

سَامِي مَعْرُوف

الفنّ الأسود

رواية



أبو عبدو البغل

دار سائر المشرق

سامي معروف

الفن الأسود

رواية



الطبعة الأولى
٢٠١٧

© دار سائر المشرق
للنشر والتوزيع

جديدة المين - سنتر بايلايان - الطابق السابع
رقم الهاتف والفاكس 01-900624
info@entire-east.com
www.entire-east.com

ISBN: 978-614-451-076-6

تنفيذ الكتاب: creative couple
www.creativecoupleart.com

الْعُرْيُ فِي السَّاحَةِ الْعَامَّةِ خِلَاعَةً، وَفَوْقَ خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ فَنّ،
وَعَلَى الشَّاطِئِ رِيَاضَةٌ. وَلَكِنَّهُ الْعُرْيُ نَفْسُهُ دَائِمًا أَبَدًا.

(أَبُو عَبَّزِهِ)



الصورة

مَشِينَاها خُطِي كَتَبَتْ عَلِينَا
وَمَنْ كَتَبَتْ عَلَيْهِ خُطِي مَشَاهَا.

ابن فارس

الهوية خُلِقَ دائم.
والكائن البشري يُخْلَقُ هُويَّته حينَ يُخْلَقُ عَمَله،
لأنَّ الهوية تشكّل مستقبلِي، وليست انبثاقاً من الماضي البتة.

أدونيس

اسمُ الوالدة لوسين غازاريان المولودة في القامشلي، وأمّا الإخوة والأخوات
فهم من الكبير إلى الصّغير: رويدا، ليلي، أفرام، هويدا، حجارث، ميشال،
وإبراهيم. والأكبرُ منه هم: رويدا، ليلي، وأفرام.. لا يعرفهم إلاّ الشقيق
الصّغير إبراهيم لا يذكره البتة، وحتى هذه السّاعة لا يعرف أحداً عن
إبراهيم شيئاً، وتسيرُ الحياةُ كأنّه لم يولد قطّ.. إنّهُ مالى الدنيا وشاغل

الناس.. حارث ملحم النجّار المُلقَّب بأبو غُبْرَه، والمولود في شهر آب من عام ١٩٦٤ في مدينة النّبك، سوريا.

أرعى المُحامي بَدَنَه السّمين فوق الكنبه الوثيره، في مساءٍ خريفيٍّ ماطرٍ، يُقَلِّبُ بَيْنَ يديه أوراقاً.. هي فصولٌ من مِلَفٍ دَسِمٍ لأحدِ الموقوفين السُّجَناء. بجانبه قهوهٌ زوجتِه الطيّبة وعلبة السّكائر وصحنُ البزورات، كمضخّة طاقاتٍ يشحن بها دينامو ذهنه المتوقّد، قبل عمليّة الإقلاع والابحار في الملقّات المُعقّدة. وبعد أن هيأت له زوجته ”عدّة الشغل“، أنقذت نفسها من دوّامات القانون وأوتت إلى مخدعها لترفع صلاة النّجاة والسّلامة. ولكنّ عيني الميتر الذّكّيتين.. تبدوان من فوق نظّارتيه عصفورتين قلقتين تائِهَتين.. تثبان بَيْنَ مشاهدٍ فيلم الأكشيش الأُميركيّ الذي يُشاهده.. وأخبارٍ مُغامرات حارث أبو غُبْرَه المجنونة أمامه. وإيقاعاتٍ معزوفةٍ نقراتِ المطر المُواكبة على رُجاج النَّافذة، كأنّها الموسيقى التّصويريّة لأحداث هذه الجموحاتِ الأثمة. ولكنّ القصّة الحقيقيّة التي تشكّل المصدرَ والخلفيّة الدراميّة لهذا الملفّ الضّخم، مازالت على قيد الحياة في فصولٍ قليلةٍ متناثرة أنقذت من حريقِ الانتفاضة الثّانية. فدوّنها حمداش الجابري صديقُ حارث ملحم النّجّار كما أملاها عليه حارث، كمسودّةٍ أولى، على أن تُصبحَ مشروعَ كتابٍ يحوي مذكّراته واعترافاته كلّها.

في بداية سبعينيّات القرنِ الماضي، وليس هناك تحديد دقيق للزّمن، توفّي والدُ حارث أبو غُبْرَه بداء السّرطان! كان أبوه قاسياً شرساً وطيّب القلب في آنٍ معاً.. هكذا كانت تُرَدّد الوالدة. ولأنّه ارتكب جريمة قتل، فقد قضى الوالدُ ملحم النّجّار عُمره هارباً من الدّولة ومُخبرها في دُنيا الله الواسعة. كان قدّرُ عشيرة آل النّجّار ومصيرهم.. مجموعة ”خطيرة“ من القيم والمبادئ القديمة، وطريقة في التفكير يشوبها العنّت وروح التّحدّي،

ورثوها عن الآباء والأسلاف. وهم يفتخرون بها تماماً كما يفتخر المسيحي بالصليب والمسلم بالشهادة. وهذه عينة بسيطة عن تلك الموروثات المريضة:

فدأت مساء.. أيام كان ولداً في المدرسة.. عاد والد أبو غبره ملحماً النجار إلى البيت، ورأى أبوه أن المعلم قد ضربه، وآثار الصربات بادية فوق جسده. فسأله أبوه، أي جد حارث أبو غبره، والغضب شرار نار في ناظره:

”لماذا تبكي؟“ فأجابه ملحماً:

”لقد ضربني الأستاذ يا أبي“

فأخذ الجد الخيزرانة المذهبة من صوانها، وضرب ملحماً ضرباً مبرحاً، وقال له مهدداً:

”لا أحد في بيتي يرجع أكل قتلة!“

وكانت قتلة ثانية لملحماً.. من كعب الدست.

وراحت هذه الحادثة مع الأيام تتحول إلى عقدة، وتتورم في وجدان ملحماً كالمرض الخبيث، آخذة نسغها من دماء الذاكرة الجريحة. وتابع الزمن مسيرته.. وصار ملحماً رجلاً. وذات يوم، أثناء خدمته في الجندية، أهدته صدفة غريبة، في مقهى الثكنة العسكرية، أستاذة القديم الذي ضربه في المدرسة وكان عقابه عليها قتلة أخرى من أبيه في البيت. فاقرب ملحماً من المعلم، حياءً ودعاه إلى فنجان قهوة. وبعد دردشة حذرة لدقائق بين الرجلين، قال ملحماً للأستاذ في شبه سؤال:

”أنت ضربتني في المدرسة ذات يوم، أتذكر أيها الأستاذ؟“

وقبل أن يتذكّر الرجلُ المسكينُ شيئاً، أو أن ينبسَ ببنتِ شفة، شهرَ ملحَم المُسدّسِ في وجهه، وأطلقَ النَّارَ عليه وأرداه قتيلاً.

وهكذا بقيَ ملحَم طريدَ العدالةِ، إلى أن وافته المنيّةُ بالداءِ الخبيثِ في إحدى القرى النَّائيةِ. كانَ مرضُهُ فاتكاً سريعاً. وبعد وفاة ملحَم والد حارث، أخذتِ الوالدةُ لوسين أولادها وجاءت بهم إلى لبنان: ميشال وهويدا وإبراهيم وحارث الذي عُرفَ فيما بعد باللقبِ الشَّهير (أبو غُبْرَه). وكانَ الأولادُ صغاراً.. سبعٌ وثمانِي سنوات. وأمّا الأختان الكبيرتان رويدا وليلى، فكانتا قد تزوّجتا وبقيتا في سوريا، والأخ الكبير أفرام مَسَحَتْهُ الأَيّامُ شيطاناً خطيراً هو الآخر.. ولا أحدٌ يعرفُ أينَ هو! والنتيجةُ النِّهائيةُ المُشوّشةُ.. أنَّ أبو غُبْرَه هذا لا يعرفُ إخوتَه رويدا وليلى وأفرام، ولم يَرْ لهم وجهاً في حياته.

في لبنان تزوّجتِ الوالدةُ لوسين من رجلٍ يُدعى كيفورك كاراجيان. كان هذا "سِكْريّاً قَمَرَجِيّاً"، وكان يضرُّها أحياناً كثيرة وهو تحت تأثير الكحول. والغريبُ أنَّ الوالدةَ هي الأخرى كانت قاسيةَ القلبِ! فحارث يذكُرُ جيّداً.. كيف أَمْسَكَتْ أمُّهُ الشُّوكَةَ من المقلاة وهي مبلّلة بالزيتِ المغلي ووشمتْ فخذه، لأنّها رأته يمدُّ يدهُ إلى جزدائها. وآثارُ أسنانِ الشُّوكَةِ لا زالت تعويذةً مُخيفةً مطبوعةً على فخذه حتى الآن.

بدأتِ الحربُ الأهليّةُ اللبنانيّةُ. وأقامت هذه العائلةُ أولاً في (برج حمّود) في القسم الشرقيّ من مدينة بيروت. وسرعانَ ما أعلنَ الوالدُ الجديدُ لهذه العائلةِ اليتمّةَ عن فكرةٍ عنّتْ له، وهي أن يتبنّى أحدهم الأولادَ مقابلَ مبلغٍ من المال، وحجَّتُهُ في طرحه هذا أنّه لا يستطيعُ أن يكونَ والدًا غيرَ شرعيٍّ للأولاد. كانت أليّاماً مجنونةً.. "خوفٌ وقلّةٌ وتعتير.." فقبلتِ الوالدةُ لوسين بالمشروع. ثمّ قامت فيما بعد (أخويّةُ الرَّاعي الصّالح) بالوساطةِ بينَ

لوسين وإحدى العائلات اللبنانية الثرية في فرنسا. ولم يكن محظوظاً في قضية التبيي هذه غير الصغير، فأخذوا إبراهيم فقط. وراحت الحرب في شوارع بيروت تزداد ناراً ودماءً. ولن ينسى حارث التجار طالما هو حي.. كيف اقتحم البيت مقاتلون من حزب الكتائب وخطفوا والدته لوسين. ويذكر حارث اسم واحدٍهم جيداً، سهيل الكفوني. كان الدُّبُخ على الهوية منتشراً في تلك الأيام القاسية من عام ١٩٧٦. والحقيقة الغريبة أن الخوف الطفولي أثناءها كان ثلجاً على نار الحقد على خاطفي الأم، وربما قاتليها أيضاً! كان الجيران قد خبأوا الأولاد الثلاثة حارث وميشال وهويدا عندهم في الملجأ، وأنقذوا حياتهم في ذلك اليوم المشؤوم من المقتلة. واختفت الأم كسحر ساحر! وبهذه تم نصيب الأولاد من الحياة مع أب وأم. وأما الوالد الثاني كيفورك فانشقت الأرض وابتلعتة هو الآخر. فاعتنت بالأولاد الراهبة أولغا ساره التي كانت صديقة لوسين قبل اختفائها. وأدخلت الراهبة هويدا إلى دير (الزاعي الصالح) في بلونة. وأما حارث وميشال فقد وضعتهما في إصلاحية الأحداث، وعاش حارث أبو غبره هناك سنتين من الزمان.

كانت حياة حارث في إصلاحية الصبيان من أجمل أيام حياته. بالحرى هي شهر عسل عمره كله. هي السماء السابعة التي هبط منها مع الملائكة الساقطين إلى جحيم منفاة الأسود. الترفيات والمخيمات والنزهات والبحر والثلج والأنهار والحدائق، والرحلات إلى الأرز وبحبوش وكسبا وبلبل ودير عين ورقا ودير عنايا وسد القرعون. ويذكر جيداً الصبي طوني عشقوتي.. الذي كان معه في تلك الإصلاحية، هو الآخر، ويا لسخرية القدر! إنه الآن موقف أيضاً معه في السجن. ويذكر حارث أيضاً الأستاذ بيار الديك الذي أنقذه من الغرق ذات يوم، في ملتقى التهرين في الشويفات. ومن الأشياء الجميلة في فردوس طفولته المفقود

والتي لن ينساها أبداً.. الشَّجَرَةُ العَمَلَاقة في بَجْوش.. تلك الشَّجَرَة كانت تستوعب داخل جذعها الصَّخَمَ خمسين ولداً! كَانَ الأولادُ يَمْضُونَ السَّاعَات داخل هذا الجذع الفسيح. وكانت هويدا تأتي من الدَّيرَ مرَّةً كلَّ شهرين، لزيارة أخويها حارث وميشال في الإصلاحية. وكانت بطاقات هُويَّةِ الثَّلاثَةِ السُّوريَّةِ وأوراقُ المَعموديَّةِ بِحُوزِهَا في الدَّيرِ.

في نَهايَةِ السَّنَتَيْنِ.. هَرَبَ حارث من إِصلاحية الصَّبِيانِ هو وجوهان حدَّاد! ولجوهان هذا أَهلٌ وعائلة طَيِّبَة.. وَلَسَبَّ شقاوتِهِ الجائِحةَ وَضَعَهُ والداه في الإِصلاحية. ومنذ هروب حارث وأبو غَبرَة العتيد من الإِصلاحية، بدأت رحلةُ مَتهائِهِ في هذا العالم. كَانَ يَبِيتُ حيناً عند صديقِهِ جوهان وأحياناً عند أَصْدِقَاءِ أُمِّهِ في التَّبَعَة، عند أُمِّ حَنَّا الفِلَسطينيَّةِ وأبو غازي الكردي وغيرهما. جوهان حدَّاد كان سَرَّاقاً أَوفَرَ خَبرَةً ومهارةً من حارث، وهو أَكْبَرُ مِنْهُ بَسَنَتَيْنِ. كانتِ الثَّمانينات على وشك أن تَبْدَأَ، فراح الصَّدِيقانِ يَقُومانِ بِعَمَلِيَّاتِ سَرَقَةٍ بِسِيطَةٍ على مَسْتَوَى المُرَاقَبةِ الرَّاعِبَةِ. عَفِرت سَيَّارةً مِنْ هَنا، بِطَّارِيَّةً مِنْ هَناكَ، مَحْفَظَةً نَقُوداً أو جِزْدانَ سَيِّدَةٍ مِنْ هَناكَ، حَلَوَى وَخَضارٍ وَكعكٍ وَجِرائدٍ مِنْ "المُبَسِّطِينَ" على أَرصِفَةِ الشُّوارِعِ، عَدَّةً وَزَوادَةَ العَمَّالِ والمُعَلِّمينِ في وَرَشِ البَنااءِ... إلخ. ثُمَّ عادَ والتقى حارث أبو غَبرَة بِصديقِهِ جوهان هَذا بَعدَ ثَلاثينَ عَاماً في السِّجْنِ!! واقتَرَبَ جوهان من حارث وسأَلَهُ:

"أَلَسْتَ أَنْتَ حارث النِّجَّارُ؟!" فَأَنكَرَ حارث بِنَبَرَةٍ حَدَّادَةٍ:

"لَا أَعْرِفُ حارث النِّجَّارَ يا هَذا، وَلَمْ أَسْمَعْ بِه قَطَّ".

وَمِنْ مَآثِرِ تِلْكَ المَواسِمِ مِنَ المُرَاقَبةِ، مَغامِرَةٌ طَريفَةٌ لَا تَمحوها السُّنُونُ مِنْ

ذاكرته، وهي ابتزاز الفاتنة دلال. وعملية الابتزاز هذه كانت صدفة، لأن الدافع الأساسي وراءها هو الغريزة الجنسية وتطوّرت ارتجالياً لتصير ابتزازاً. ودلال هذه صبيّة جميلة تُدَرِّس في الصُّفوف الابتدائية، وكانت تواعد شاباً ثلاثينياً يعمل مُصَوِّراً فوتوغرافياً. وأما النَّاس والمُراقبون فانقسموا، في تلك المحلّة المُكتظّة، إزاء هذه العلاقة المُشبوهة! بعض يقول يُحبُّها وسيُزوِّجها، والبعض الآخر يقول أنّه يعبثُ بها. بيدَ أنّ ذكورة حارث كانت مُستنفِرةً بقوة نحو سحر جغرافيّة قامة دلال، فراخ الفتى الشقي يُراقبها أُنّى ذهبت.. وخصوصاً مع الشاب المُصوّر الفوتوغرافيّ، ليكتشف، وفي مُدّة وجيزة، أنّهما يُمارسان "ثلاثة أرباع الجنس" في غابة صنوبر بعيدة في الجبل. وكان يلحقُ بهما بسيّارة الأجرة، وحدث هذا غير مرّة. وفي المرّة الأخيرة، وكان الوقتُ عصراً، لا يدري كيف اقتربَ بحذرٍ من سيّارة الفوتوغرافيّ الشاب، وكانا يُمارسان الجنس في البريّة بعيداً عن السيّارة، فحاول فتح صندوقها ولم يكن مقفلاً، وغايته ربّما محاولة سرقة محتويات الصندوق.. فوجد الكاميرا بين أغراض هذا المُصوّر. ولكنه فجأةً عنّت له فكرة! وهذه رؤية الوحي الشّيطانيّ في بداية مسيرتها مع هذا المُغامر العنيد. فألقى نفسه بمسكُ بالكاميرا ويدنو ببطءٍ من العاشقين الدّاهنين ويندسُ بين الأعشاب ويُحاول تشغيل الكاميرا. ثمّ راح يلتقطُ لهما ما لا يقلُّ عن عشر صُور. ثمّ أخرج الفيلم من الكاميرا وأعادها إلى مكانها في صندوق السيّارة، ورَحَلَ. وبعد أيّامٍ حيّاً دلال عند مدخل البناية وقال لها:

"عندي هديّة على ذوقك يا حلوه يا أموره"، فسألَتْ بدهشة:

"وما هي هذه الهدية يا شطّور؟"، فأجاب برّهو:

"نلتقي إذاً في غابة الصُّنوبر غابة الغرام والهيام يوم الأحد عصراً".

فأصبحت الصبيّة بالدّعر وراحت ترتجفُ كورقة الخريف، ولم تبسُ بنت شقة.

وعندما التقيا في غابة الصنوبر وأراها الصوّر الفاضحة، قال لها:

”إعْمَلِي لي مثل ما عَمِلْتِ لهذا المُصَوِّر.. فأعْطَيْكِ الفيلم!“، وقبَلَتِ المسْكِينَةُ بَعْضَهُ. ولمْ يُعْطِها الفيلم إلاّ بَعْدَ أنْ أَخَذَ أَيْضاً مِنْهَا مِئْتِي لَبِيرةٍ بَضْهرِ البَيْعَةِ، وأَيَّامَ كَانَتِ اللَّيْرةُ لها قِيَمَةٌ. وإذا كَانَتِ المُرَاهِقَةُ هَكَذَا!! فأَيَّ جَنْ تُخِيفُ قَابِعٍ في جَنَّةِ هَذَا البَشَرِيِّ الَّذِي يُدْعَى حَارِثٌ مِلْحَمِ النَّجَّارِ؟!

وذاَتَ يَوْمٍ، جَمَعَ حَارِثٌ ثَلَاثَةً مِنَ المُرَاهِقِينَ مُجَالِيهِه، مِنْ سَائِقِي الدَّرَاجَاتِ الهَوَائِيَّةِ، وَأَقْنَعَهُمْ بِرَحْلَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ السَّاحِلِيِّ إِلَى الشَّمالِ حَتَّى نَهْرِ إِبْرَاهِيمَ. وَهَكَذَا كَانَ، وَانْطَلَقُوا إِلَى نَهْرِ إِبْرَاهِيمَ مِثْلَ عَصَابَةٍ مِنَ الدَّرَاجِينَ الْأَشْقِيَاءِ. وَهَنَّاكَ سِرْعَانِ مَا اشْتَهَى المُرَاهِقُونَ الْمَاءَ، فَركَنُوا دَرَاجَاتِهِمْ وَنَزَلُوا إِلَى النَّهْرِ. وَلَكِنَّ حَارِثًا.. وَمَهَارَةً خَبِيرًا تَسَلَّلَ كَأَنَّهُ شَبَحَ! فَشَكَلَ دَوَالِيبَ دَرَاجَاتِهِمْ بِجَبَلٍ طَوِيلٍ أَحْضَرَهُ مَعَهُ لِهَذِهِ الْغَايَةِ، وَرَبَطَ الْحَبْلَ بِالشَّجَرَةِ. ثُمَّ سَرَقَ مُحْفَظَاتِهِمْ جَمِيعاً وَهُمْ يَسْتَحْمُونَ فِي النَّهْرِ، وَلَاذًا بِالْفِرَارِ. كَانَتِ مُغَامَرَةً مِثْمَرَةً يَوْمَهَا.. وَخَلَّاقَةً! وَيَشْرُخُ هُنَا أَبُو غَبْرَةَ أَنَّ دَوَافِعَهُ كَانَتِ هِيَ الصَّبْرَاعِ لِأَجْلِ الْبَقَاءِ. يَتِيمٌ شَجَاعٌ هَارِبٌ مِنَ الْإِصْلَاحِيَّةِ، مُتَدَرِّبٌ عَلَى يَدَيِ خَبِيرِ حِرْفَةِ السَّرْقَةِ، الَّتِي لَمْ يَهْوَ سِوَاهَا لِتَأْمِينِ لَقْمَةِ الْعَيْشِ. وَكَانَ يُدْرِكُ تَمَاماً فِي قَلْبِهِ أَنَّهُ يَعْمَلُ شَيْئاً رَدِيئاً. وَهَذَا الْوَشْمُ عَلَى فَخْذِهِ كَانَ ضَمِيرَهُ الَّذِي كَانَ يُقْلِقُهُ مِنْ حِينٍ لِآخِرٍ.. حَتَّى نَسِيَهُ بِالْكَامِلِ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ. لَقَدْ اسْتَخْدَمَ ”ذَكَاءُ الْمَرِيضِ“ هَكَذَا.. لَكِي يَبْقَى عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ. وَلِسُخْرِيَةِ الْأَقْدَارِ أَيْضاً.. أَنَّ مَنْزَلَ حَارِثِ الْحَالِيِّ يَقَعُ قَرِيباً جَدّاً مِنْ مَكَانِ عَمَلِيَّتِهِ الْكَبِيرَةِ هَذِهِ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ ”الْمِهْنِيَّةِ“.

كَانَ فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ حِينَ أَوْقَفَهُ عَسَاكِرُ الشَّرْطَةِ فِي مَدِينَةِ طَرَابُلُسِ.

وُضِعَ فِي سِجْنِ "الْقَبْه" فِي طرابلس لِسَنَةِ وَثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ. وَأَمْضَى مُحْكُومِيَّتَهُ هُنَاكَ وَلَا يَدْرِي مَا هِيَ التُّهْمَةُ بِالتَّحْدِيدِ وَمَنْ هُوَ الْمُدَّعِي عَلَيْهِ حَتَّى! كَانَ السِّجْنُ صَغِيرًا فِي "الْقَبْه" آنَ ذَاكَ، مُظْلَمًا مَوْحِشًا، وَنَزْلَاؤُهُ أَيْضًا كَانُوا قَلِيلِينَ. وَكَانَ حَارِثُ صَبِيًّا مُرَاهِقًا، لَا يَسْكُنُ ذَاتَهُ أَيُّ وَعْيٍ بِالدَّرَكَةِ الَّتِي هُوَ غَائِصٌ فِيهَا، وَمَشَاعُرُ الْخَوْفِ كَانَتْ رَفِيقَتَهُ كَظْلِهِ، وَدَلِيلُهُ الْوَحِيدَ عِنْدَ مَفَارِقِ الْحَيَاةِ وَمَنْعُطَفَاتِهَا. كَانَ خَائِفًا مَنِ الْمَجْهُولِ.. خَائِفًا مِنْ ذَاتِهِ، مِنْ جَنْوَنِهِ.. خَائِفًا مِنَ الْغَدِ وَغَدَرَاتِهِ الْخَبِيثَةِ، خَائِفًا مِنَ الصَّالِحِينَ وَالْأَشْرَارِ فِي آنٍ مَعًا. وَسَجْنُهُ الْأَوَّلَى هَذِهِ فِي "الْقَبْه" إِنْ هِيَ إِلَّا طَيْفٌ مِنْ كَوَابِيسِ الْمُرَاهِقَةِ الشَّقِيَّةِ. وَمَا بَقِيَ مِنْ مَشَاهِدِ هَذِهِ الْمُرَاهِقَةِ الْأَسِيرَةِ فِي "الْقَبْه".. زِيَارَاتُ الرَّاهِبَةِ أَوْلَا سَاوَرِ الْقَلِيلَةِ، وَمَعَهَا أُخْتُهُ فِي مَرَّتَيْنِ لَا أَكْثَرَ.. كَمَا يَذْكُرُ. لَقَدْ جَاءَتْ إِلَيْهِ مِنَ الدَّيْرِ، وَلَمْ يَسْأَلْهَا كَيْفَ عَرَفَتْ مَكَانَهُ! وَكَأَنَّ قَلْبَهَا أَتْبَاهَا بِانْخِرَافَاتِ أَخِيهَا الْمُتَفَاقِمَةِ. وَرَبَّمَا فَتَشَّتْ عَنْهُ فِي كُلِّ سَجُونِ الْبَلَدِ!! فِي الْمِرَّةِ الْأَوَّلَى.. أَخَذَتْ تَبْكِي عِنْدَمَا رَأَتْ الْبُؤْسَ مَلَاءَةً وَسِخَةً تُغَطِّي قَامَتَهُ النَّحِيلَةَ، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا مِنْ وَرَاءِ شَبَكِ الْبَابِ الْحَدِيدِيِّ بَعْنَادٍ وَقِسَاوَةٍ. قَالَتْ لَهُ وَهِيَ تَشْرُقُ بِدُمُوعِهَا أَنَّهَا تَصَلِّي كَثِيرًا لِأَجْلِهِ. أُخْتُهُ هَوِيدَا إِنْسَانَةً رَفِيقَةً ذَاتَ جَمَالٍ مَلَائِكِيٍّ، وَقَفَتْ ضَعِيفَةً عَاجِزَةً إِزَاءَ جَبَرُوتِ رُوحِ الشَّرِّ الَّذِي تَقَمَّصَ جَنَّتَهُ النَّائِرَةَ الْمُتَنَمِّرَةَ. سَأَلَهَا عَنْ أَخِيهِ مِيشَالٍ، وَأَكَدَتْ لَهُ أَنَّهُ لَا يَزَالُ فِي الْإِصْلَاحِيَّةِ. وَأَخْبَرَتْهُ أَيْضًا أَنَّ أَوْرَاقَهُمِ الثَّبُوتِيَّةَ السُّورِيَّةَ وَبَطَاقَاتِ الْهُوِّيَّةِ وَشَهَادَاتِ الْمَعْمُودِيَّةِ ضَاعَتْ كُلُّهَا فِي الدَّيْرِ إِثْرَ عَمَلِيَّةِ سَرَقَةٍ غَامِضَةٍ مِنْذَ أَشْهُرٍ! وَهَذِهِ الْأَوْرَاقُ هِيَ حَبْلُ السَّرَّةِ الَّذِي يَرِبُطُ الْأَوْلَادَ الثَّلَاثَةَ بِالْوُجُودِ.

وَتَعَرَّفَ أَبُو عَبْرَةَ فِي سِجْنِ "الْقَبْه" عَلَى سَجِينٍ يُدْعَى سَايِدَ الْبَيْسَرِيِّ، أَكْبَرَ مِنْهُ بِعَشْرِ سَنَوَاتٍ. وَلَمْ يَعْرِفْ سَبَبَ دُخُولِ سَايِدِ السِّجْنِ يَوْمَئِذٍ. وَلَكِنَّ سَايِدَ هَذَا أَحَبَّ أَبُو عَبْرَةَ كَثِيرًا، وَكَانَ رَجُلًا قَوِيًّا ذَا بَأْسٍ وَهَيْبَةٍ. كَانَ أَبُو عَبْرَةَ يَخَافُهُ فِي السِّجْنِ، وَلَكِنَّهُ الْوَحِيدَ بَيْنَ السُّخْنَاءِ الَّذِي تَقَرَّبَ

منه وعطفَ عليه. لقد رَبَّيتِ الأقدارُ لحارث أن يلتقي بالأقوياء الأشرار الذين أقاموا له اللآلئ عند مفارق حَيَاتِهِ وخياراتِهِ، وحَفَّزُوا جنوحَهُ إلى مزيدٍ مِنَ الجنوح. وأما الخيرون الصّالحون فرأى حارث فيهم ضعفاً خائباً عاجزاً عن مساعدتِهِ.. وفي كلِّ مكان! فاضطرمَّ الوعي في ذاتِهِ بضرورة امتلاكِ القوَّة في الحياة، وتنامى كنمو الجنين في الأحشاء. وفي سِجْن “القَبَّة” ثابَرَ أبو عَبْرَةَ على تعلُّم مبادئ القراءة والكتابة من بعض المساجين الإسلاميين. ومع كونه مسيحياً فقد أحبَّ اللُّغة العرَبِيَّة كثيراً، وحفظَ فصولاً من القرآن، وكانَ يقرأ في الإنجيل والتوراة أيضاً. وأحبَّ كذلك كتب التاريخ والجغرافيا في مكتبة السِّجْن، فعشَقَ حفظَ المادَّة الجغرافيَّة كالحرائط وأعدادِ سكَّانِ البلدانِ والمساحاتِ والعواصمِ والبُحيراتِ والأنهارِ وأرقامِها.. إلخ. وذات يوم أُخْلِى سبيلُهُ.. هكذا فجأة! ولا يدري كيف ولماذا!! لا يدري ما هو سببُ سَجْنِهِ بالتَّحديد.. ولا سببُ حرَّتِهِ. همسَ له ظَنُّهُ أنَّ ذوي رُفقاءِهِ الدَّرَاجين الذين سلبَهُم في نهر إبراهيم، هم الذين رفعوا الدَّعوى ضده.

وخرَجَ أبو عَبْرَةَ مِنَ السِّجْنِ وليسَ له غيرُ بيتِ الرَّجُل سايد البيسري الذي يبعدُ عن سِجْنِ “القَبَّة” مسافةً مئتي متر. فجاءَ إليه، وكانَ يَبيْتُ عنده معَ زوجتِهِ وأولاده، وقبلَ أن يخرجَ سايد من السِّجْن بعدَ أشهرٍ قليلة. أحبَّتْهُ زَوْجَةُ سايد وداعبَتْهُ. ربَّما لأنَّ سايد رجُلٌ قاسٍ يُعَقِّفُها كثيراً ويضربُ الأولاد، وأحياناً أمامَ حارث، فكان حارث “منطقةً آمنة” في البيت وواحة عزاء للزَّوجة. ومدَّ سايد يَدَ المُساعدة لحارث. بيدَ أنَّ نصيبَ حارث في الدُّنيا.. طريقٌ واحدٌ ليسَ له أن يسلكَ غيرَهُ. فعلى بُعدِ عشراتِ الأمتار من بيت سايد كان هناك وَكْرٌ مُحَيَّفٌ لعصابة الفرسانِ الحمر: عبد الكريم الصِّيادي، أبو عبدو ورجالُهُ.. إخوةٌ وأولاد وأعمام وأخوال وأولادُ

الأعمام والأخوال.. عشرات من الرجال ذوي بأس.. محمود الحنطور، شوقي خضر، أبو عربي، وكثيرون من مشاهير الرُعماء في "السُّوق السوداء" الذين يقودُ واحدُهم مِئتي رَجُل. وقدَّم جميع هؤلاء لأبو غُبْرَه "المساعدة"، ورجَّحوا به في دُورهم وصفوفهم. وكان هؤلاء مدرسة أبو غُبْرَه الحقيقية لما سيكونه فيما بعد. فتعلَّم على هذه العصابة استخدام السِّلاح للمرَّة الأولى، وشارك أيضاً في القتال على جبهات القِبَّة التَّبانة جَبَل مُحسن أبي سمرا المنكوبين البَدَاوي^١.. التي كانت جَحِيم طرابلس في مطلع ثمانينات القرن الماضي. كان الفتى المُراهق يَحْمِلُ سلاحاً أثقلَ منه، ويحاربُ في الشُّوارع والأزقة عدوًّا واحداً.. هو غولُ جُهنم الذي يطارده ليخطفه إلى ضجيجِ عالمه السُّفليِّ الأثيم.

وكانت الليالي طويلةً جداً ومُرعبة. كان الجرحى والقتلى يسقطون من حوله كالذُّباب. كان يشربُ الرُّعب مع شاي الصُّباح وقهوة المساء. وكان يُطلقُ النَّارَ ويُقاتلُ لأنَّه خائف.. وخائف فقط! والحقيقة الخطيرة أنَّ الخوفَ بقي، ودائماً أبداً، سلاحه الوحيد في معركته الكبرى مع الحياة. وعندما تعرَّفَ على محاربين مسيحيين فيما بعد، أدرك كم هو المُحاربُ المُسلم شرسٌ وذو إقدام هَمَجِيٍّ في القتال.. وأنَّ العقيدة القرآنيَّة مضحَّة شجاعاتٍ وبأسٍ في قلوب المُحاربين. ولكنَّ تناول الرُّوينول أيضاً محدَّر جيِّدُ الجُنِّ الإنسان في المعركة، وكذلك شَمَّ رائحة التِّبر الذي يُحوِّلُ المرءَ إلى وحشٍ ضارٍ لا عقلَ له. لقد تعرَّفَ على مقاتلين فلسطينيين أيضاً، وتوسَّعت دائرة معارفه بينَ مشاهير المُحاربين، فعَلِّموه بدورهم تجارةً وتهريبَ السِّلاح، وراح يبيعُ مسدساً من هنا، وبندقيةً من هناك، وذخيرةً وقنابل، وبات خبيراً في تجارة السِّلاح الرَّائجة جداً في طرابلس آنذاك وشماليِّ لبنان.

١- أحياء وشوارع في مدينة طرابلس.

وراحت الحرب في طرابلس تزداد عنفاً وقساوة، فترك سايد البيسري بيته في "القبّة"، وكان في قلب المعارك، إلى بلدته مزياره. واستشعر أبو غبره أيضاً الخطر الداهم على حياته إن هو بقي في دوامة الحروب العنيفة في شوارع المدينة. ولكنه أصبح مقاتلاً شرساً شجاعاً مشهوداً له! ولا يعرف تاريخ ولادة اللقب (أبو غبره) بالضبط، ولكنه حتماً أبصر النور في معارك شوارع تلك المدينة البائسة. ويعتقد حارث أن مظهره المرتب وكياسته هما "علّة" هذا اللقب، حيث أن رفقاءه المقاتلين كانوا ذوي مظهر عبثي متسخ. ذات ليلة.. كان على سطح أحد المباني يُطلق قذيفة (ب سفن) من قطعة سلاح جديدة أخرجها من عليتها، فطرش شحم القطعة بذّته النظيفة، وظن في الظلمة الدامسة أنه أصيب إصابة خطيرة، وخاف كثيراً! فعزم ساعته أن يخرج من وحلة المعركة إلى غير رجعة. وأقرب نقطة متاحة له يمكن اللجوء إليها، كانت بيت المردة القريب من طرابلس لجهة "القبّة". ومن بيت المردة صعوداً إلى الجبال كانت السيطرة لحزب المردة بالكامل، وهناك يكون بمنأى عن دوامة الجحيم الطرابلسي.

ما كان يُحقر أبو غبره دائماً لفعل الشرور آنذاك هو الهروب من شَرِّ سابق! شيء أقوى منه كان يُحاصره ويسوق حياته إلى حتميات لا مفر منها. كانت وساخاته فاكونات قطار تدافع إلى الأمام بسرعة مخيفة، أو حجارة الدومينو المنتصبة واحدة بجانب الأخرى.. فما إن سقطت الأولى حتى تهاوت أخواتها ورائها. في معارك المدينة كان قد تعرّف أبو غبره على بعض من شباب المردة كانوا يُقاتلون كخلفاء. فسار به واحدٌهم ذات يوم إلى قائد الجبهة وعرفه بغنطوس المصري. كانت أيام ميليشيات الحرب، وكانت كل الأطراف المتصارعة تبحث عن مقاتل شجاع قوي ينضم إلى صفوفها. ألفى أبو غبره نفسه أقرب إلى بيئته المسيحية في

المَرَدَة منها إلى المقاتلين المسلمين في جَبَل مُحسن والتَّبَّانَة. شباب المَرَدَة مُرتَّبون ذوو مظهر لائق جميل الهندام، وبدائهم القتاليَّة نظيفة ومكوَّنة.. كأَنَّهُم لا يقاتلون على جَبَهاَت! كان الزَّمَنُ يشبُّه عَصَرُ الفُروسِيَّة في القُرُونِ الوُسطى في الشَّارِعِ اللَّبنانيّ، وزعرانُ الشَّارِعِ كانوا نجومًا، ومشاهير الأحياء والسَّاحات. وكانتِ البَدَّةُ الحزبيَّة موضةً للاستعراض والمُفاخَرة. في البيَّة الإسلاميَّة، ومع تأقلمهِ السَّهل مع الشَّخصيَّة المُسلمة، كانَ لا يزالُ يشعُرُ بغربةٍ وتشرُّدٍ. وكم ساءَلَ نفسَه كيفَ أَنَّهُ تقبَّلَ نَمَطَ الحِياة هذا، وأنواعَ المأكَل والمُلبس في المدينة. وفاتَه أَنَّ الخُوفَ الفُضوليَّ الثَّقيل في الشَّوارِع اللَّاهِبَة أفقَدَه الانبِياة إلى الكثير من التفاصيل والشَّكليات. وفي البيَّة المسيحيَّة شَعَرَ بأنَّه سَبعينَ بالمئة في مكانِهِ الصَّحيح، وأمَّا الثَّلاثين بالمئة الباقية فهي من حِصَّة هُويَّتِهِ السُّوريَّة الضَّائعة.

في المَرَدَة كانَ أبو غَبْرَه ينمو وينضج، وكانَ في أوج مُراهقَتِهِ الجامحة، ثَماني عشرة سنة. وبدأ ضَبْعُ الهُويَّة والجنسيَّة الضَّائعة يُكثِرُ عن أنبياءِهِ. فهو إلى الآن لا يملكُ أوراقاً ثبوتيةً! السُّوريُّون كانوا على صداقةٍ مع المَرَدَة آنذاك.. واحتمالُ اعتقالِهِ وتسليمِهِ لهم لأخذه إلى الجُنْدِيَّة في سوريا، وارَدٌ ووَشيك. كانت خدِمتُهُ في معظم الأحيان على حاجزٍ في زغرَتا، وكانَ قد أصبحَ معروفًا كمُقاتِلٍ قويٍّ شرَّسِ الطَّباع لا يُطيقُ مزاحاً.. وما حدا بي غَيْرَ عا أبو غَبْرَه! وكانوا يُعطونه في حِزبِ المَرَدَة مئةَ ليرةٍ آنذاك كراتِبٍ شهريٍّ. وذات يوم، ”كان عم بي جَكَل“^٢ على صبيَّةٍ حُسناء في زغرَتا تُدعى غادة، مُتباهِياً أمامَها بِمُسَدَّسِهِ الذي غَرَزَه في زَنارٍ خاصرَتِهِ الأخضر السَّميك، و”لَطَشَ“^٣ عليها فَشَتَمَتَهُ..! فأطلقَ النَّارَ بِاتِّجاهِها ولاذَ بالفرار. طاردوه وكمنوا له. وبعد ساعةٍ واحدةٍ من الحادثة ألقوا القبضَ عليه في

٢- يُررُزُ عنقريَّاتِهِ.

٣- غازلها بِتلميحَاتٍ جنسيَّة.

أحد أَرْقَةِ "القَه" ، وجاءُوا به ورَمَوْه في سِجْنِ المَرَدَةِ في بلدةٍ يُنْشَعِي .
وبقي أبو غُبْرَه في السِّجْنِ زُهاءَ شَهرين . ولكنّه في نَهايةِ المطافِ صَمَمَ
على الهُروبِ ، من خَوْفِهِ أن يَعْرِفَ به السُّورِيُّونَ ، فَيَأْتُوا لأخْذِهِ إلى الخَدَمَةِ
العسْكَرِيَّةِ . فأوْحَتْ إِلَيْهِ رِيَّةُ المَكْرِ حُطَّةً بَسيطةً بِشَكلِها وعَظيمةً بِدَهائِها !
فَجَرَحَ إِيْهامَه ، وراحَ بِمَصِّ وَيَشْرَبُ الدَّمَ من إصْبَعِهِ حتّى امْتَلَأَ فَمُهُ بِالدِّماءِ .
ثمَّ شرَعَ يَضْرِبُ البابَ بِقَبْضَتَيْهِ الفولاذِيَّتَيْنِ وَيُخْرِجُ صَراخاً مُرْعَباً ، ففَتَحُوا لَهُ
الْبابَ أخيراً ورَأَوْا الدَّمَ في فَمِهِ وعلى وَجْهِهِ . فحَمَلُوهُ إلى مُسْتَشْفَى سَيِّدَةِ
زَعْرَتا ، لِيَكْشِفُوا هُنَاكَ الخَدِيعَةَ ! فأعادوه بِسَيَّارةٍ جِيبِ رانِجِ روفرِ التَّابعِ
لِلْمَرَدَةِ . وَكانَ المَطَرُ غَزيراً في أَوَاضِرِ أَيْامِ الشِّتاءِ ، وتَوَقَّفتِ السَيَّارةُ عِندَ
حاجِزٍ على طَريقِ يُنْشَعِي . كانَ هُنَاكَ رَجُلٌ عَن يَمِينِهِ وَآخَرُ عَن يَسارِهِ
داخِلَ الرَّانِجِ ، والرَّجُلُ الَّذِي كانَ جالِساً قِبالَةَ أبو غُبْرَه فَتَحَ البابَ الخَلْفِيَّ
وَقَفَرَ خارِجَ السَيَّارةِ ، فوثَبَ أبو غُبْرَه وِراءَهُ إِرْتِجَالِيّاً قَبْلَ أن يُفَكِّرَ بِشَيْءٍ !
وراحَ يَعدُو في الجِلالِ والوهادِ تَحْتَ المَطَرِ كَالثَّوْرِ الهائِجِ .. كانَ هَذا مَفاجِئاً
لِلجَمِيعِ ! فَاطْلَقُوا النَّارَ عَلَيهِ فَوْقَ رَأْسِهِ وعلى جانِبَيْهِ وَحوالِيهِ .. وَحاولوا
اللِّحاقَ بِهِ فَشَعَرُوا بِأنَّهُم يَركضونَ وِراءَ فِلاشِ مانَ ! وَلو طارَدَتْهُ التَّمُورُ في
تِلْكَ السَّاعَةِ لَما اسْتَطاعَتِ أن تُدْرِكَه . فَتمكَّنَ بِسُرْعَتِهِ الخارقَةِ مِنَ النِّجاةِ
بَريشِهِ . ثمَّ راحَ يَمْشِي في البَرِّيَّةِ ، سَهلاً وتَلاً ، جَبَلاً ووادِياً ، لِيُومِنَ ما طَريقَينَ
بِغِزارَةٍ .. وَغاصَتِ قَدَماءُ في الوُحُولِ وأَخَذَتا تَنزِفانَ .. إلى أنِ انْتَهى بِهِ
المَطافُ عِندَ صَدِيقِهِ سايِدِ البَيَسَرِيِّ في بِلَدَةٍ مَزيارَةٍ . فَاستَقْبَلَهُ الصَّدِيقُ
القَدِيمَ بِحَفَافَةٍ وَضَمَّدَ لَهُ جِروحَهُ . وَبَقِيَ عِندَهُ شَهرًا مِنَ الزَّمانِ ، وَتَوَدَّعَتِ
إِلَيْهِ أَيْضاً هُنَاكَ زَوْجَةُ سايِدِ ، وَلَكنَّهُ أبى أن يُضَاجِعَها ، مَعَ أنَّ مَرَّتَهُ الأولى
في مَمارَسَةِ الجِنسِ مَعَ إِحدى غانِياتِ طرابِلِسِ المُثِيراتِ ، كانَتِ على يَدِ
سايِدِ هُوَ الآخِرُ ! وَعَلِمَ أبو غُبْرَه فيما بَعْدَ أنَّ زَوْجَةَ سايِدِ هَجَرَتَهُ وَهَرَبَتِ
إلى مَكانٍ مَجهولٍ ، والأولادُ في كُلِّ وادٍ عَصا .

أَقْنَعَهُ صَدِيقُهُ سَايِدُ يَوْمِهَا أَنْ يَذْهَبَ إِلَى سُلَيْمَانَ بَكْ وَيُشْرَحَ لَهُ الْمَوْضُوعَ بِصَرَاحَةٍ. وَكَانَ سُلَيْمَانُ بَكْ ابْنُ طُونِي بَكْ فَرَنْجِيَّةً فِي بَدَايَةِ انْطِلَاقِهِ فِي مِيَادِينِ السِّيَاسَةِ. وَهَكَذَا صَارَ. وَضَعَ أَبُو غُبْرَةَ خَطَّتَهُ وَكَمَنَّ لِمُوكَبِ سُلَيْمَانَ بَكْ عَلَى طَرِيقِ بُيُشْعِي. وَكَانَ الْمُوكَبُ مُؤَلَّفًا مِنْ ثَلَاثِ سَيَّارَاتٍ، اثْنَتَيْنِ سَوْدَاوِينَ خَلْفِيَّةً وَأَمَامِيَّةً وَأَمَّا الْوَسْطَى فَرَمَادِيَّةً، تِلْكَ الَّتِي سَرَقَهَا مِنْ سُلَيْمَانَ بَكْ فِيمَا بَعْدَ. نَزَعَ عَنْهُ قَمِيصَهُ الْأَبْيَضَ، وَوَقَفَ فِي الطَّرِيقِ قَاطِعًا مَسِيرَةَ الْمُوكَبِ، ثُمَّ رَفَعَ قَمِيصَهُ بِيَدَيْهِ الْاِثْنَتَيْنِ فِي الْهَوَاءِ، فَتَوَقَّفَ الْمُوكَبُ عِنْدَئِذٍ وَخَرَجَ الرِّجَالُ شَاهِرِينَ أَسْلِحَتَهُمْ، وَيَحْذِرُ شَدِيدًا، خَوْفًا مِنْ مُحَاوَلَةِ اغْتِيَالٍ.. أَوْ مَا شَابَهُ! وَرَاحُوا يَرْشَقُونَ أَبُو غُبْرَةَ بِالسُّبَابِ وَالشَّتَائِمِ:

”مَنْ أَنْتَ يَا ابْنَ الْقَحْبَةِ.. مَاذَا تَظُنُّ نَفْسَكَ فَاعِلًا يَا هَذَا.. إِبْتَعِدْ عَنِ الطَّرِيقِ!!“ وَأَمْسَكَهُ كَأَنَّهُ عِبْوَةٌ نَاسِفَةٌ تَحْتَاجُ لِعَمَلِيَّةٍ تَفْكِيكٍ. ثُمَّ خَرَجَ سُلَيْمَانُ بَكْ مِنَ السَّيَّارَةِ الرَّمَادِيَّةِ بَعْدَ دَقَائِقٍ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَسَأَلَهُ:

”مَنْ أَنْتَ، وَمَاذَا تَرِيدُ؟“

فَرَاخَ أَبُو غُبْرَةَ يَشْرُحُ لَهُ حِكَايَتَهُ الْكَازَانُوفِيَّةَ مَعَ حُسْنَائِهِ غَاذَةَ بِاخْتِصَارٍ. فَضَحِكَ سُلَيْمَانُ بَكْ مَلءَ فَمِهِ، وَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِهِ وَقَالَ:

”أَنْتَ قَبْضَايَ وَشُجَاعٌ.. وَأَنَا أَحْتَاجُ لِرَجُلٍ بَطْلٍ مِثْلِكَ“

وَمِنْ تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَصْبَحَ حَارِثُ مِلْجَمِ النِّجَّارِ أَبُو غُبْرَةَ عَضْوًا فِي الْقُوَّةِ الصَّبَّارَةِ التَّابِعَةِ لِحِزْبِ الْمَرَدَّةِ الْمُسَمَّاةِ ٣/٤٠٠.

إسقاط أول

كلُّ إنسانٍ يَحْتَاجُ إلى القليل من الجنون..
والأ لَن يَجْرُؤُ أبداً على قطع الحبل ليصيرَ حرّاً.

نيكوس كازانتز اكييس

إنَّ الظلمَ يَجْعَلُ من المظلوم بطلاً..
وأما الجريمة، فلا بدَّ من أن يرتجفَ قلبُ صاحبها،
مهما حاولَ التّظاهر بالكبرياء.

عمر المختار

فصلٌ آخرٌ منَ الفصولِ التي دوّنها حمداش الجابري، صديق حارث ملحم النّجار حامل اللّقب الشّهير ”أبو غبره“. فالاسم حمداش الجابري مذكورٌ مرّةً واحدةً في نهاية الاعترافاتِ الجريئة على هذه الصّورة: (مذكّراتي كما كتبتها لي صديقي وأخي الإنسان حمداش الجابري). ولقد أجرى المحامي عصفور الشّيباني بحثاً مضنياً عن المدعو حمداش الجابري.. ولم تفضِ مجهوداته إلى شيء... وشعَرَ كأنّه يبحث عن شبح! وإذا كانَ أبو غبره نفسه شبحاً فكيف بأخيه وصديق روحه؟ ولكنّرة التّقمّصات والتّجليات

لشخصية حارث ملحم النجار، خامر المحامي عصفور شك في أن تكون شخصية حمداش الجابري أيضاً تجسداً وروحاً أخرى لأبو عبّره! وبذلك تُضاف عطفة أخرى إلى متاهة أبو عبّره السندبادية. وبين الأوراق القانونية والمذكرات الجريئة والمنقوصة.. كانت حيرة المحامي عصفور ترفع القبعة لذلك نادراً تقاطعت فيه، لسوء حظ أبو عبّره، طفولة مشوهة مع بيئة مشوهة مع ظرف وزمان مشوهين.. فخرجت الشخصية من تحت ريشة التشوهات المتقاطعة كاريكاتورية ممسوخة.

في أواخر الثمانينات وفي أوج شبابه، كان لا يزال أبو عبّره عضواً في القوة الضاربة التابعة لحزب المردة، المسماة ٤٠٠/٣. ومرّت السنوات وأصبحت عادة، الفتاة الحسنة الأولى التي أحبتها في زغرتا، صبيّة ناضجة برسم الزواج. وبعد تلك الحادثة التي أطلق فيها النار صوبها وحسبته مجنوناً، تصالحا وصفا الود بينهما من جديد. بل وبدأت تميل إليه مرتاحة لظرفه وقوته وشجاعته. وواقع الأمر أنّ عادة كانت مفتاحه لدخول حزب المردة، وستكون بوابة الخروج منه أيضاً.. بل ومن شمالي لبنان لفسحة كبيرة من الزمن. كانا يتلاقيان كثيراً وأمام عيون الجميع، على آخر دروب زغرتا ويوم الأحد بعد القداس، وفي أندية وملاهي الشمال وطرابلس، وعلى شواطئ شكا والقلمون في الصيف، وفي الأرز صيفاً وشتاءً. هكذا كانت تضاريس جغرافيا هذا الغرام المريض والمغامر. ولا يدري لماذا عنت له فكرة الزواج في ذلك الفصل الأخير من الحرب الأهلية اللبنانية، ربّما لأنّه ظنّ أنّ في نهاية الحرب نهاية للمرحلة الشقية من حياته أيضاً!! أبو عبّره في دفتر شروط الزواج لا زال ينقصه الكثير. العنتريات والزعرنات "لا تُطعم خبزاً"، لا وظيفة ولا مهنة ولا بيت. ولكنّ الحزب لن ييخل في رشّ قمع البركة على زفاف أحد أعضائه الشجعان.. فكيف بالقوة الضاربة؟! أمّا في مقياس أبو عبّره الشخصي فهو "قدّا وقودو!" و"يأتي بها من

فمِ السَّبْعَ“. لا يحتاج إلى شهادة ولا مهنة ولا حتى إلى مساعدة الحزب! ففيه يتجسّد ثالوث خطير: الذكاء والقوّة والمُغامرة. وفوق هذا كلّهُ ”ما في فوق راسو إلّا ربّنا“. وصارحها بالفكرة ذات يوم عصرًا، على طريق الكنيسة:

”ما رأيك أن نربط رسميًا يا غادة؟“

فدُعرت الفتاة من سؤال أبو غبّره! وفي ظلّها أنّ شباب الميليشيات لا يفكّرون في الزّواج، ولا هم خليقين به أصلًا. فأجابت بسؤال:

”هل أنت جاد يا حارث؟! هل حقًّا تريد الزّواج مَني؟“، وسألها أيضًا:

”وهل هناك مُشكلة؟ ها نحنُ أصدقاء منذ سنوات.. يرتاح واحدنا للآخر.. ونستمتع بوقتينا جيّدًا.. حتّى لو بَعَدَتنا الطُّرُوف والمشاكل.. نعود ونلتقي ثانية“

”هل تعرفُ ماذا تقول أمّي يا حارث؟“

”ماذا تقول؟“ سأل أبو غبّره وأجابت هي:

”شابّ سوريّ بلا أوراق ثبوتية، لا أصل له ولا فصل، لا ثقافة ولا مهنة ومُحازب، هذا ليس أهلًا للزّواج. وأنا أواجه ضغوطًا من أهلي لأنهي العلاقة بيننا“

فسأل أبو غبّره:

”أنت.. ألا تريدان أن تتزوّجا يا غادة؟“

”بلى.. عندما يحضّر الرّجل المُناسب“

”ومن هو الرَّجُلُ المناسبُ يا غاده؟“

فأجابت الفتاة مازجةً الجدَّ بالمزاح:

”الخاضع لمقاييس أمي. هذه التي قلَّتها لك الآن“. ويبدو أنَّ كلمات غادة لمست رجولة أبو غبَّره، فقال منفِعلاً بعض الشيء:

”إقبلي بي عريساً.. واطلبي لَبَنَ العُصفور أحضِرْهُ لك.. لن يفهمك ولن يُسعِدْكَ سوى أبو غبَّره.. يَلِي ما حدا بي غِبْرَ عا أبو غبَّره“

قالت غادة بنيرةً جادَّة، فهي أرادت من صداقتها بحارث النجَّار سَكَراتٍ ملء أفداح الصَّجَر، لا أكثر:

”هناك كثيراتٍ سواي يُرَدَّن الزَّواج، فاخترْ لك واحدةً منهنَّ يا أخي“

”أنا أحبُّكِ أنتِ يا غادة“

وهكذا مرَّاتٍ عديدة، يُحاول معها حارث أبو غبَّره، وتجرَّحه عميقاً مشاعراً الخيبة. وشخصيَّةٌ عنفيَّة كأبو غبَّره.. أيُّلمها تُرى صَدُّ الحبيب وهو الذي خبِرَ الحياة بأبعادها الأربعة، ومراراتها الأربعة؟! وحكاية غرامه الخائب هذا إن هي إلاَّ لكَماتٌ ولِدٍ صغير في شوارع نيودلهي على بطنٍ فيلٍ عابر. هذا إذا كان حقاً أغرم هذه الفتاة الحسناء. بيدَ أنَّ غادة ذكيَّة كفاية لتفهم جيِّداً أنَّ قارباً تسوقه أمواج الحرب الأهليَّة لا تُوفقه شخصيَّة ساعية إلى حبٍّ آمِنٍ مستقرٍّ. هي لا تُنكِرُ انبهاراً أنثويّاً برجولة وطرافة أبو غبَّره.. بيدَ أنَّه سيبقى، دائماً، وبالتَّسبِبة إليها، أداةً استكشافٍ أو مرحلةً تدريبيَّة، وربَّما ترفيهيَّة، لأنوثة جِوَالَةٍ لحين انبثاق العريس العتيد. وأبو غبَّره رَجُلٌ عنيد لا يستسلم بسهولة، ولا يتراجع عند الأسوار والسَّياجات، ولكنَّه يمضي قدماً إلى الدَّاخل بشجاعةٍ، حتى الرَّدهة وسط البلاط! لقد اشتَمَّ بأنفٍ

غريزته الحريّة رائحة عريسٍ من بعيد.. من خارج زغرتا.. ومن البترون
بالتحديد وذي خلفيّة حربيّة قوّائيّة..! فاستفزّته الحربيّة لخوض مُغامرةٍ
تشتريها شخصيّته العابثة المُغامرة بأيّ ثمن، والتي ألفتِ الخوفَ حتى بات
الخوفَ لعبتها. وذات مساءٍ صيفيٍّ كان أبو غبرّه يشرب القهوة مع غادة
لوحدهما تحت عريشة بيتها في زغرتا. صوتُ حشراتِ الليل اللطيف يوقظُ
إحساساً غريباً، وأشعةُ البدر الفضيّة تشبه النّفنّف فوق الأوراق والغصون،
وعطرُ الزّهور في الأحواض حول البيت يسحرُ الأنوف.. كلّ هذه تشكّل
إطاراً رومنسياً لهذه اللّوحة الغراميّة القلقة، من لوحاتٍ كثيرةٍ غيرها، بينَ
غادةٍ حسناءٍ ومُحاربٍ مجنون. سألها بعدَ حديثٍ طويلٍ في العموميّات،
والذي في عينيه أفصحُ من كلماته بكثير:

”هذا الشابّ البترونيّ الظريف.. ما هو موضوعه بالتّحديد؟“

”أيّ شابّ؟ مَنْ تقصد؟“ أجابت غادة وهي تحاول إخفاء الحقيقة.
فقال لها:

”أنا حارث النّجّار أبو غبرّه.. همساتُ النّسور وغراميّاتُ أسماكِ البحر
أسمّعها! أنا أعرف كلّ شيء يا غادة“

”إذا كنتَ تعني جهاد العّيس فهو ابنُ صديق لوالدي في البترون.. ويأتي
لعدن والدي فقط“

”يأتي لعدنك يا غادة. أنا وأنتِ نتواعدُ منذ ثلاث سنوات.. لن أقبلَ بما
يحدث.. سأوقفه!“، وقالها بحزم.

”ستوقفُ ماذا؟! لا شيءَ ماشياً حتى توقّفه يا حارث. جهاد يأتي لعدن
أبي لأنّ والدي صديق والده“، قالت غادة بنبرةٍ حادّة، وهي تحاول كبح
جماح أبو غبرّه وامتصاصِ إلحاحاته.

”سوف نرى يا غادة.. سأسكت الآن“. قالها ونقر سيكارته في المنفضة، ثم وقف وهو ينظر في عينيها الذكيتين، وتابع بكلام ذي حدّين، إرهابيّ في وضوح غايته:

”ولو كنتما أمّ الكاهن الذي يكلّلكما، سأطلق النّار عليكما في وسط الكنيسة! أنا أبو غبره يا غادة“. وغمس سيكارته في قلب المنفضة ورحل.

وتعرف غادة جيّداً أنّ تهديدات حارث النّجار فعّالة. وهذا اللقاء بينهما كان الفسحة الفاصلة بين سفرين متناقضين، فراحت تعدّ خطة الانفلات من شباكه إلى غير رجعة. كلماته جدية وحازمة، والرّجل له تاريخ ومآثر، ولذا فالخروج من عباءته يحتاج لأنامل سحرية، دقيقة وحكيمة. واحتمالات ردود الأفعال سهام طائشة في كلّ اتجاه. خصوصاً أنّ العلاقات ليست في شهر عسلها بين حزبي المردة والقوّات اللبنانيّة! لن يكون فخراً لزغرتا زواج صبيّتها الحسناء من شابّ قوّاتيّ من البترون. ووجود أبو غبره في القضية.. يجعل نشوب المعركة بين الحزبين على قاب قوسين أو أدنى. غادة تفكّر بحيلة للخلاص، ولكنّ التفكير عند أبو غبره كان أكثر عقلانيّة وواقعيّة مع كون الشّكل إرهابيّاً. من جهته هو راح يسعى لوسيط من الوجهاء في بُشعي وزغرتا، أو لأحد القادة الحزبيين في المردة. فظنّ أنّ وجهاً في المنطقة، بكلام دبلوماسي مهذب قادر أن يُلين عقليّتها غير المرنة. وهو لن يستخدم ورقة القوّة إلّا بعد سقوط أوراق العقل والحكمة. والحقيقة أنّ أبو غبره كان عاقلاً فقط في علاقته مع غادة.. وأمّا مع سوى غادة فكان سريع البطش لا يخشى كبيراً أو صغيراً. والجميع يعرف جيّداً أنّ غادة زغرتا استطاعت بمذاقة الأنثى أن تروّض هذا الثّور الهائج. فقام ذات مساء وجاء إلى منزل قائّد منطقة زغرتا العسكريّة في تلك الأيام زاهي يمين، وقال له:

”أحتاج لمساعدتك رئيس زاهي، أريدك أن ترطب يباس مُجمعة هذه الصبيّة العنيدة، يبدو أنّ هناك شاباً من البترون على الخطّ، وتعرف أنت أننا على علاقةٍ منذ سنوات. ولن أقبل بهذا التّحدّي أبداً“. وأبدى الرئيس زاهي ترحيباً بهذه الخدمة البسيطة، يقدّمها لشابٍ شجاع ينتمي للقوّة الصّاربة ٣/٤٠٠.

وفي الجبهةِ المقابلة، كانت عادةً تحت حبيها السريّ على الاستعجال في تعيين يوم زفافهما، على أن يكون الزّفاف ”خطيفة“ وبسريّة كاملة.. بعيداً عن العين واللسان. فقالت لجهاد العبس ذات مساء:

”أنت قوّات يا جهاد وأبو غبره مرّدة.. الوضع حسّاس جدّاً. صحيح أنّك لست مُقاتلاً يحمل السلاح ويلازم الثّكنة.. ولكنك معروف أنّك في القوّات من خلال أقربائك وميلك السّيّاسيّ“.

”وما هو الحلّ برأيك؟“ سألتها جهاد وهو يمسح جبينه المبلّل من العرق بإصبعه:

”الخطيفة تجنّبنا المشاكل في الضّيعة“ أجابت عادةً.

”وربّما الخطيفة تُشعل الضّيعة! أليس كذلك يا عادة؟“ أجاب جهاد بتحفظ.

وكان الشابّ البترونيّ يُدي قلقاً، وأمّا عادةً زغرّتا فكانت واثقة من نجاح الخطّة. وعارض والدّها فكرة الخطيفة بشدّة، لأنّها مغامرة وهوّر.

كانت جيئات جهاد لعند عادة سرّيّة.. وكلّ أسبوعين تقريباً.. وفي وقت متأخّر من اللّيل.. وفي أحيان كثيرة كان يجيء بالتاكسي تجنّباً للشبّهات. وكان جهاد يجهل تماماً أنّ عيني الدّئب أبو غبره وحاسّة الشّم عنده،

جَعَلْتُهَا ”الرَّعْرَنَاتُ“ أَكْثَرَ حِدَّةً مِمَّا لِلتَّسْوِيرِ وَالْكَلَابِ الْبُولِيسِيَّةِ.

وفي هذه الأثناء عُرِضَتْ عَلَى أَبُو عَبْرَةَ أُولَى عَمَلِيَّاتِ ”الابتزاز الأسود“ فِي تَارِيخِهِ ”الْمَهْنِيِّ“، وَكَانَ ضَحِيَّتُهَا أَحَدُ رِجَالِ الْأَعْمَالِ فِي مَدِينَةِ طَرَابُلُسِ. وَالْإِبْتِزَازُ يَعْنِي خَطْفَ رَجُلٍ مَا وَطَلَبَ الْفِدْيَةَ أَوْ شَيْءٍ آخَرَ مُقَابِلَ حَيَاةِ الْمَخْطُوفِ. لَقَدْ بَعَثَ إِلَيْهِ ذَاتَ لَيْلَةٍ.. أَحَدُ زُعَمَاءِ الْعِصَابَاتِ الطَّرَابُلُسِيِّينَ، وَاسِمَ الزُّعِيمِ ”الْمَهْنِيِّ“ عَبْدَ الرَّشِيدِ جَمَّوْ، بِرَسُولِهِ لِيَدْعُوهُ إِلَى عِشَاءٍ عَمَلٍ فِي مَنْزِلِهِ فِي ”الْقَبَّةِ“. فَلَمَّ أَبُو عَبْرَةَ الدَّعْوَةَ مِنْ فُورِهِ، وَخَرَجَ هُوَ وَالرَّسُولُ حَامِلِ الدَّعْوَةِ وَاللَّيْلِ فِي أَوَّلِهِ، بِسَيَّارَةِ الرَّجُلِ الْمُرْسِيدِ ٢٣٠،٤ فَوْصِلًا إِلَى الْقَبَّةِ حَوَالِي الْعَاشِرَةِ لَيْلًا. دَخَلَ أَبُو عَبْرَةَ وَكَانَ الزُّعِيمُ جَمَّوْ فِي انْتِظَارِهِ، فِي جُحْرِ مِنْ جُحُورِ الْقَبَّةِ السِّرِّيِّ.

”أَهْلًا وَسَهْلًا بِالنِّمْرِ أَبُو عَبْرَةَ.. أَنْتَ لَا تَعْرِفَنِي.. وَأَمَّا أَنَا فَاسْمَعْ عَنْكَ مِنْ زَمَانٍ“ قَالَ جَمَّوْ وَهُوَ يَصَافِحُ أَبُو عَبْرَةَ بِحَرَارَةٍ. وَجَلَسَ أَبُو عَبْرَةَ وَهُوَ يَقُولُ: ”لَا لَمْ يَحْصُلْ لِي الشَّرَفُ الْبَيْتَةُ! مَنْ أَنْتَ؟“ فَقَالَ جَمَّوْ وَهُوَ رَجُلٌ لَمْ يَتَجَاوَزِ الْأَرْبَعِينَ، وَهُوَ يَمُدُّ يَدَهُ لِيَقْدِّمَ لَضِيْفِهِ سِيكَارَةً:

”أَنَا مِنْ جِيلِ الثَّمَانِينَاتِ فِي الْمِهْنَةِ.. وَأَمَّا أَنْتَ فَمِنْ جِيلِ السَّبْعِينَاتِ. سَمِعْتُ عَنْكَ حَتَّى بَعْدَ سِنَوَاتٍ مِنْ اخْتِفَائِكَ. كُنْتُ مُحَارِبًا شَجَاعًا قَوِيًّا! وَحَازِقًا جَدًّا“

”شُكْرًا لِحُسْنِ ظَنِّكَ بِي، وَلَكِنْ مَا سِرُّ هَذِهِ الدَّعْوَةِ يَا صَدِيقِي؟ أَدْخُلْنِي إِلَى صُلْبِ الْمَوْضُوعِ مِنْ فَضْلِكَ“ قَالَ أَبُو عَبْرَةَ وَهُوَ يُشْعَلُ سِيكَارَتَهُ، وَرَاحَ جَمَّوْ يَتَكَلَّمُ:

”إِنَّمَا عَمَلِيَّةُ إِبْتِزَازٍ.. بِاخْتِصَارٍ“

”إبتزاز!!“ قَالَ أَبُو غَبْرَهْ مندهشاً، فتابعَ جَمَّو:

”لا أدري إذا كنتَ جَرَّبْتَ هذه من قبل! ولكنَّها رَبيحة.. والحلويّني حرزانة.. ولن نختلفَ صدقني. والعمليةُ اللَّيلةَ بعدَ منتصفِ اللَّيلِ في القلمون. أحمُ الرُّؤوسَ الكبارَ يُريدُ أن يوصلَ ”رسالةً عمليَّةً“ إلى أحدِ الرُّؤوسِ الكبارِ الذي هو موضوعُ الابتزاز. وهذا الأخير ”مقبور عا قلبو“ مع عشيقته في شقَّتِهِ السِّرِّيَةِ الفخمةِ في المُجمَّعِ السَّكَنِيِّ في القلمون“

”والليلة أيضاً!!“ قَالَ أَبُو غَبْرَهْ وهو ينفثُ دخانَ سيكارتِه في الهواء، وأضاف:

”ألن نطبَّخَ الطبخةَ في رأسنا على نارٍ خفيفةٍ أولاً؟“ فقال جَمَّو:

”النَّارُ الخفيفةُ كالنَّارِ القويَّةِ كلاهما تُفسدانِ الطبخةَ. نصفُ شبَّابي في السُّجون، والنَّصفُ الآخرُ خارجَ البلد. لا أدري كيف حَضَرَتْ في فكري! هناك أمرٌ حاسمٌ من الرَّأسِ الكبيرِ بتنفيذِ هذه العملية.. اللَّيلة“. فقال أَبُو غَبْرَهْ من فوره:

”موافق. أعطني التفاصيل“

وزَوَّدَه جَمَّو بكاملِ التفاصيلِ خلالَ نصفِ ساعة.

وبينما كانت غادةٌ زغرُتا الجريئةُ تضعُ خطَّتها للهروب ”خطيفه“ مع الشَّابِّ البترونيَّ جهادَ العَبس، مضى أَبُو غَبْرَهْ في جُنُوناتٍ وعملياتٍ واحتِياتٍ وسرقات.. لا يُثنِيه شَيْء. كأنَّه جُنْدُبٌ أَدَمِيٌّ يَقْفُزُ في مروجِ مُغامراتِه، ويُسَجِّلُ مآثرَ جديدهُ في أَرْقَةِ الجُمُوحِ والجريمة. والحربُ لم تنتهِ بعد، والجميعُ غارقون في دَوَّامةٍ سوادِها وَعَبَثِيَّتُها. كان الحافِزُ في عقلِه يُشْبِهُ مرضَ الوسواسِ القهريِّ يُجْبِرُه على فعلِ المحظوراتِ كُلِّها، أو هي اللَّعنةُ

الشَّيْطَانِيَّة المطبوعة على فخذِه، عندما وُثِّمَتْهُ والدُّهُ بالشُّوكَةِ المغموسة بالزَّيْت المغليّ في طفولتِه. وفاتَه هذه المَرَّة أنَّ غَاذَةَ ماضية بِسُرْعَةٍ في مشروعيها. قالت غَاذَةُ لجهاد وهما يتمشَّيان ليلاً في الجنيّة بين الشَّجَرَيَات وراءَ منزلها:

”إسمع.. نتزوَّج في البتروں إذا أردتَ، في حفل زفاف مُختَصَر، مع معازمِك وأقربائِك أنت. أنا لا يهمني العرس. الهام أن نتزوَّج وكفى“. فقال جهاد:

”أنا تحت أمرِك يا مولاتي“. فأضافت:

”نستأجر بيتاً في البتروں، لا أريدُ أن يعرف النَّاسُ بنا إلاَّ بعدَ شهر“.

وهكذا مضى الخطيبان سرّاً في التَّحضير ليوم الزَّفاف، وبسرعة، مخافة أن يدري أبو عَبْرَه بالموضوع. فحدَّدَا يومَ الإكليل، وجاءا إلى الكنيسة في البتروں وتحادثا مع الخوري، وربَّما الأمور كُلُّها من ثياب الإكليل فالزَّهور والزَّينة وتعيين السَّبين والشَّبيبة والبرنامج والتَّصوير والضَّيافات... إلخ. وراح العريس يجهِّزُ البيتَ الذي استأجره في البتروں، فطلاهُ وأحضرَ إليه القليل من الأثاث والعفش. جهاد موظَّف بنك في البتروں منذ سبع سنوات ويتقاضى راتباً مُحرَماً، وفوق ذلك فإنَّ ضماناتِ المصرف كفيّلة بالطَّابة وقسوطات الدِّراسة للأولاد في المستقبل، وهناك ضمانات أخرى. وجاء القائد العسكريّ في المنطقة زاهي يمين ليزور أهل غادة في بيتهم في زغرُتا لبحث موضوع الفتاة مع أبو عَبْرَه. وعندما ذكَّرَ القائد اسمَ أبو عَبْرَه ارتبك الوالدُ وابنته، ولم يعرفا ماذا يقولان. كان كلام زاهي يمين مفاجئاً لهما! فارتحلَّ الوالدُ مخرجاً وقال:

”أنا لا أعصبُ ابنتي على شيء.. وها هي أمانك.. إنَّها لا تفكِّرُ في الزَّواج حالياً“.

وعندما وجَّهَ زاهي يَمِّينَ السَّوَالِ إِلَى غَادَةِ:

”أَبُو غَبْرَهُ وَسَنَوَاتُ الصُّحْبَةِ وَالصَّدَاقَةِ؟!“ أَجَابَتِ الْفَتَاةُ:

”أَنَا وَأَبُو غَبْرَهُ مَجْرَدُ أَصْدِقَاءَ.. لَا أَكْثَرَ. وَهُوَ يَعْنِي هَذَا تَمَاماً“. وَسَأَلَ يَمِّينَ أَيْضاً:

”وَالشَّابُّ الْقَوَاتِي فِي الْبَتْرُونِ؟“، فَأَجَابَتِ غَادَةُ بِشَجَاعَةٍ:

”وَالدُّ جِهَادٌ صَدِيقٌ وَالِدِي لَا أَكْثَرَ.. وَهُوَ بَعِيدٌ كَثِيراً عَنْ عَالَمِ السِّيَاسَةِ“. وَحَاوَلَ زَاهِي يَمِّينَ جَاهِداً مَعَ الْفَتَاةِ.. وَكَانَ صَدُّهَا عَنِيداً، وَهَكَذَا لَمْ تُفْضِ دَبْلُومَاسِيَّةَ الْفَائِدِ إِلَى نَتِيجَةٍ.

وَلَكِنْ هُنَاكَ فِي أَرْقَةِ الْمَدِينَةِ.. كَانَ أَبُو غَبْرَهُ مُنْطَلِقاً مِنْ عِنْدِ الرَّعِيمِ جَمْعُ السَّاعَةِ ١٢ لَيْلاً، لَتَنْفِيزِ مَهْمَةٍ نَوْعِيَّةٍ بِالنِّسْبَةِ لِتَارِيخِهِ الْمَهْيِيِّ، فَهِيَ فَتْحَةُ الْإِبْتِزَازَاتِ الْكَبِيرَةِ. وَكَانَ مَعَهُ فَرِيقٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ أَرْبَعَةِ شَبَابٍ شَجْعَانٍ لَا تَتَجَاوَزُ أَعْمَارُهُمُ الْعَشْرِينَ. بَقِيَ وَاحِدٌ مِنَ الْأَرْبَعَةِ فِي السَّيَّارَةِ عِنْدَ أَوَّلِ الْقَلَمُونِ لُجَّةِ طَرَابِلَسْ، وَسَارَ الْبَاقُونَ كَلَّاً فِي زَقَاقٍ، وَاخْتَبَأُوا كُلُّ وَاحِدٍ فِي زَاوِيَةٍ. وَالَّذِي سَيَقُومُ فِي تَنْفِيزِ الْخُطْفِ هُوَ رَئِيسُ الْعَمَلِيَّةِ حَارِثُ مَلِيحِ النَّجَّارِ صَاحِبِ اللَّقَبِ الشَّهِيرِ (أَبُو غَبْرَهُ). وَكَانَتِ الْعَمَلِيَّةُ بِمُنْتَهَى السَّهُولَةِ! إِنَّ النَّجَّاحَ السَّهْلَ، دَائِماً أَبَدًا، لِأَوَّلِ خُرُوجٍ عَلَى الْقَانُونِ فَخٌّ خَطِيرٌ لِكُلِّ وَاقِدٍ إِلَى مَلَكُوتِ الْجَرِيمَةِ، بَلْ هُوَ الْإِعْلَانُ الْمُشَوِّقُ الْجَذَابُ لِكُلِّ انْحِرَافٍ. وَأَمَّا رَجُلُ الْأَعْمَالِ الطَّرَابِلَسِيِّ هَذَا فَكَانَ آتِياً بِمُفْرَدِهِ إِلَى شَقَّةٍ مَلَذَّاتِهِ فِي بَلَدَةِ الْقَلَمُونِ السَّاحِلِيَّةِ، حَيْثُ يَمْضِي الْأَوْقَاتِ الطَّيِّبَةَ مَعَ عَشِيقَةٍ فَائِتَةٍ تَوَافِيهِ إِلَيْهَا بِأَكْرَأَ قَبْلِ وَصُولِهِ. وَلَيْسَ مِنْ مَصْلَحَتِهِ إِثَارَةُ أَيِّ رَائِحَةٍ لِهَذَا الْغَرَامِ الْحَبِيِّ.. حَتَّى لَا تَشْمَهُ أَنْوْفُ الْإِعْلَامِ! وَلِهَذَا السَّبَبُ سَيَكُونُ سَلِساً جَدًّا مَعَ أَبُو غَبْرَهُ. كَانَتِ الظُّلْمَةُ دَامِسَةً.. وَأَدْخَلَ الرَّجُلُ

سيّارته تحت البناية في طبقة الأعمدة، وركنّها في الرّأوية مع الجدار الذي يفصلها عن الشّارع وسائر الحَيّ، فلا ينتبه أحدٌ لهذه السيّارة الفخمة. ثمّ خرّج الرّجلُ من سيّارته وانّجّه إلى المصعد.. فوثب أبو غبّره من مكمنه نصفَ مقنّع، ودفع الرّجلُ إلى حائط المصعد، ووضع المسدّس في رقبته من خلف، وهمس في أذنيه:

”كلمة واحدة وأبعثك إلى جهنّم الحمراء.. إقطع نفسك وإلاّ اقتُضِح أمرُك“. فتمتّم الرّجلُ مذعوراً:

”من أنت وماذا تريد؟ ربّما أخطأت في الرّجل المطلوب“ فأجابه أبو غبّره:

”أنت الرّجل المَطْلُوب.. وهل يخفى القمَر؟.. إبق هادئاً وسأخبرك حالاً ماذا أريد“.

ووتب الشّابان أيضاً من مخيئتهما، وساقوا الرّجلَ إلى سيّارته التي قادها أبو غبّره، بحسبِ الخطّة الموضوعة، فقيّدوا معصميه وراء ظهره، وعصبوا عينيه. ثمّ أجلسوا الرّجلُ في المقعد الخلفي بجانيه شابّ وبجانب أبو غبّره شابّ آخر. وانطلق الجميع إلى خارج البلدة حيث انضمّ اليهم المساعدُ الثالث والرّابع الذي كان ينتظرهم بسيّارته تحت الشّجرة، فسار وراءهم إلى البدّاي شماليّ مدينة طرابلس. وفي البدّاي ابتعدوا عن الشّارع العامّ إلى زقاقٍ فرعيّ طويل، ثمّ زقاقين آخرين ضيّقين قصيرين. وأخيراً توقّفت السيّارتان في نصفِ الشّارع، وخرّج الشّابان وفتحا باب الكاراج الحديديّ الكبير، فدخل أبو غبّره بالسيّارة، وساق الرّجلُ وسلّمه إلى جمّو الذي نزل به أيضاً إلى طبقةٍ سفليّة تحت الكاراج. قال جمّو للشّابيين:

”أوصلا القبضاي، ويقصد أبو غبّره، إلى سيّارته في ملعب كرة القدم“، فاعترض أبو غبّره قائلاً:

”لا.. لديّ سِنْسِر فائق الدقّة نحو الخبثات.. أريدُ أجرتي هنا يا سيّد جمّو“

”ما هذا؟ لا تبدأ شكوكاً معي، وإلاّ لن أستعين بك في عمليّاتٍ أخرى. أنا كلمتي كلمة!“، فأذعن أبو غبّره قائلاً:

”لا بأس.. وإذا ختلتني يا سيّد جمّو.. فلكلّ حادثٍ حديث.. أنا أبو غبّره“.

ثمّ أوصل الشابان أبو غبّره إلى سيّارته.. وهناك قبضَ حصّته من هذه العمليّة السّهلة كاش خمسين ألف دولار، وكان جمّو صادقاً معه. وهذه القبضة الخزّانة ليست من كرم جمّو الخاصّ، ولكنّها هديّة لأبو غبّره من الرّئيس الكبير، وربّما زعبوناً بشكلٍ ما لعمليّاتٍ شبيهة مُحتملة.. بل أكيدة.. في المستقبل.

بعد ثلاثة أيّام جاء أبو غبّره لعند غادّته في زغرّتا، يُحاول مرّةً أخرى أن يظفّر بزوجةٍ مُحترمة علّها تكون واجهةً نظيفةً لحضوره الاجتماعيّ، وقد علم بفشلٍ وساطة الرّئيس يمين. فقال لها كلاماً حازماً:

”تعبّ قلبي معك يا غادة.. أنتِ تذليليني كثيراً“. وأمّا الفتاة فراحت تأخذُه بالحيلة وتلاطفه، لكي تعبّر بخطّتها إلى برّ الأمان. فقالت له:

”إسمع يا أبو غبّره.. أنت تعرف أنّه قرار هامّ بالنسبة للفتاة، وأنا غير مهيّة نفسيّاً في الوقت الحاضر للزّواج. دعنا نختبر واحدنا الآخر بعد ونبقى أصدقاء!“، فقال لها أبو غبّره:

”هناك شابّ سواي يا غادة.. أتتدّاكين على أبو غبّره؟“

”لا أحد يتذاكى عليك يا حارث.. ليس هناك عريس.. وجهاد صديق
الوالد لا أكثر“

”ليتي أستطيع أن أصدقك.. أنتِ تغيرت كثيراً“، قالها بنعمةٍ شبه رومسيّة.

”أنتِ كثيرُ الشكوك في هذه الأيام.. ونمط حياتك لا يدعُكَ تثقُ بأحد“

”حسناً يا غادة.. ستخبرني العصفورة على كلِّ حال عن قصّة جهاد
هذا.. حتماً“

”أرجوك يا أبو غبّره.. لا تراقبني.. لا تتجسس عليّ.. الزّواج قسمة
ونصيب.. دعنا في مرحلة الاختبار الآن“

”أنا لا أتجسس عليك.. بل ربّما أحمي حيّ لك“.

وما إن عادَ حارث إلى بيته حتى اتّصلَ بصديقه رامز وقال له:

”أريدُ مراقبةً دقيقة لغادة وخصوصاً في الليل.. أريدُ أن أعرف كلَّ روحاتها
وجيئاتها.. لنعرفَ هويّة فارس الأحلام جهاد هذا“. فقال له رامز:

”دعك منها يا أبو غبّره.. إنّها تتعبُكَ وتتعبُنا معك.. ما أكثر بنات
الزّواج يا صديقي!“.

ولكن في نهاية المطاف أذعن رامز لطلب صديقه أبو غبّره، وشرّع في تنفيذ
المهمّة. وخلال أيام عرفَ رامز أنّ غادة وجهاد العبس يُحضّران للزّواج في
البترون، وفي شقّة استأجراها ويُجهّزها هناك، والانهماكُ سرّيّ حيث،
والعريس قوّاتيّ من البترون! ولا أحد من أقرباء غادة في زغرّتا يدري بهذه
الطّبخة. ولكنّ رامز لم يقدر أن يعرف سبب سرّيّة هذا التّحضير للزّواج،
لقد شمَّ الرّائحة ولم يعرف بعد أنّ الطبخة هي ”الخطيفه“. فعادَ إلى

أبو غُبْرَه لِيُؤَكِّدَ لَهُ أَنَّ هُنَاكَ تَحْضِيرًا لِلزَّوْجِ، وَلَكِنْ لَا أَحَدٌ يَعْلَمُ بِالْأَمْرِ!! فَصَمَّ أَبُو غُبْرَه عِنْدئِذٍ أَنْ يَسْتَخْدِمَ قَلِيلاً مِنَ الْعَنْفِ، وَأَنْ يُرْهَبَ هَذَا الْغَرِيمَ الْقَوَاتِيَّ الْجَرِيءَ. وَرَاحَ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، وَيَدُورُ هُوَ بِنَفْسِهِ حَوْلَ مَنْزِلِ غَادَةَ كَالْتَعْلَبِ حَوْلَ حُتْمِ الدَّجَاجِ. وَانْتَظَرَ حَوَالِي أُسْبُوعٍ. كَانَ يَأْتِي كُلَّ لَيْلَةٍ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَوْعِدَ نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ، وَأَهْلُ الْبَيْتِ يُشَاهِدُونَ بَرْنَامَجَ نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ، فَيَرُكْنَ سَيَّارَتَهُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ قَرَبَ الْكَنِيسَةِ، وَيَتَابَعُ سِرّاً بَيْنَ الْكُرُومِ وَالْبَسَاتِينِ.. وَيَتَوَارَى بَيْنَ الشَّجَرِيَّاتِ قِبَالَةَ مَنْزِلِ غَادَةَ وَيَبْدُو مِنْظَارُ عَسْكَرِيٍّ لَيْلِيٍّ.. تَمَاماً كَأَنَّهُ يَرِاقِبُ الْعَدُوَّ فِي الْمَعْرَكَةِ. وَهَلِ الزَّوْجُ سِوَى مَعْرَكَةٍ؟! إِنَّهُ مَعْرَكَةٌ بِامْتِيَازٍ! مَعْرَكَةٌ مَعَ النَّفْسِ، وَمَعْرَكَةٌ مَعَ الْعُرُوسِ، وَمَعْرَكَةٌ مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ، وَمَعْرَكَةٌ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ، وَأَحْيَاناً كَثِيرَةً مَعْرَكَةٌ مَعَ الْجَمِيعِ بِكَامِلِهِ! جَبْهَاتٌ حَامِيَةٌ تَحَاصِرُ الْعَرِيسَ وَعَلَيْهِ أَنْ يَرْفَعَ رَايَاتِهِ فَوْقَهَا جَمِيعاً، لِكَيْ يَسْتَطِيعَ الدَّخُولَ وَرَاءَ أَسْوَارِ "فَرْدُوسِ" الزَّوْجِ مُظْفِراً مِيمُوناً. وَأَبُو غُبْرَه مَغَامِرٌ يَشْتَرِي الْخَوْفَ وَالتَّحَدِّيَ بِحَيَاتِهِ! وَقِصَّةٌ غَرَامُهُ هَذِهِ لَا تَسَاوِي وَزْنَ ذَبَابَةٍ فَوْقَ ظَهْرِ فِيلٍ مَأْثَرُهُ وَزَعْرَاتُهُ. ذَاتَ لَيْلَةٍ جَلَبَ مَعَهُ أَقْرَاصاً مُضَادَّةً لِلْبَرِغَشِ وَأَشْعَلَهَا قَرَبَهُ لِسَبَبِ لِسْعَاتِ بَرِغَشَاتٍ كَبِيرَاتٍ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِقَةِ، وَتِيرَمُوسَ الْقَهْوَةِ السَّاخِنَةِ أَيْضاً، وَجَلَسَ يَحْسُو الْقَهْوَةَ، وَيَشْعَلُ اللَّفَافَةَ تَلَوَ اللَّفَافَةَ. وَكَانَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ مَثِيرَةً بِالنَّسْبَةِ لَهُ! فَصَدِيقَاتُ لِعَادَةَ يَعْرِفُهُنَّ جَيِّداً جِئْنَ الْوَاحِدَةَ تَلُو الْآخَرَى لِلزِّيَارَةِ:

"هـ.. هـه هذه فاديا كرم"، وبعد نصف ساعة:

"هـ.. هـه هذه دارين عبود"، وبعد نصف ساعة:

"هـ.. هـه هذه سناء الدويهي!! ما هذا؟! أهى حفلة توديع العزويّة لِعَادَةَ.. أَمْ مَاذَا؟!"، كَانَ أَبُو غُبْرَه يُسَائِلُ نَفْسَهُ، وَهُوَ قَابِعٌ بَيْنَ الشَّجَرِيَّاتِ يَنْتَظِرُ حُضُورَ الْغَرِيمِ جِهَادٍ لِيَتَحَرَّرَ بِالْكَامِلِ مِنْ كُلِّ تَسَاؤُلَاتِهِ، وَيَحَاصِرُهَا "كَشَّ مَلِكٌ". وَبَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ الزَّمَنِ خَرَجَتْ الصَّبَابَايَا الثَّلَاثُ وَمَعَهُنَّ غَادَةُ يَثْرَثُنَ

نصف ساعة أيضاً تحت العريشة قدام البيت. فالتساء يتكلمن عند الباب أكثر ممّا يتكلمن وهنّ جالسات على فنجان القهوة.

وفي الليلة التالية بالضبط، كان أبو غبره قابعاً في مكانه أيضاً ينتظر ويراقب من خلال منظاره العسكري.. فإذا بسيّارة ب إم جردونيّة اللون تركن على الطريق قرب العريشة، ونزل منها الرّجل، وعرفه أبو غبره بسهولة من حرارة اللّقاء بين الحبيبتين. وكانت عادة قد خرجت ووقفت عند باب مدخل البيت، وصافحت جهاد وعانقته أيضاً ”وضحكها رطل“.. والعناق الحارّ بيان لا يحتاج إلى تأويل أو تفسير. ودخل العريس إلى البيت مرّحّباً به، وبقي زهاء ساعتين في الدّاخل، ثمّ خرجا لوحدهما، كأنّهما تسكّن لوحدهما في هذا البيت! ووقف بجانب سيّارة ال ب إم نصف ساعة أخرى، وكلّما حاولت عادة الرّجوع إلى داخل البيت كان جهاد يشدّها بيدها إليه ثانية، ويتابعان الكلام.. ولا ينتهي الحديث بينهما.. وليل العاشقين طويل. بدت الصّورة واضحة لأبو غبره، والفتاة حقاً قد طارت من يده، وبعد سنوات من الودّ والصّدقة بينهما. وما إن أدار الشاب جهاد سيّارته حتى قفز أبو غبره من مخبئه إلى سيّارته وانطلق بها إلى المنعطف الذي يؤدّي إلى بيت عادة ليقطع الطريق على جهاد. أوقف السيّارة وأدارها قليلاً بعرض الطريق، ووقف هو في نصف الطريق ووراء ظهره مُسدّسه مشكوكاً في زنّاره. وكانت الساعة حوالي الواحدة ليلاً، رأى جهاد أبو غبره، فتوقّف وفتح الباب ونزل من سيّارته وبقي واقفاً وراء الباب، ونادى من مكانه:

”من أنت يا هذا؟ وماذا تريد؟“

وتمشّى أبو غبره إليه بهدوء، ونظر إليه من أسفل إلى فوق، وهو لا زال يخفي مُسدّسه وراء ظهره تحت الزنّار. وقال:

”أنت إذا العريس السعيد الحظ!“ . وارتعدت فرائص جهاد من نظرات أبو غُبْرَة النارية، وها هو يكشف الآن واحداً يعرفُ بطبخة ”الخطيفة“ السريّة وهو غير راضٍ عن الموضوع كلياً، وتعرّف الآن أيضاً على حامل اللقب الشهير الذي حدّثه عادةً عنه، في الشّكل والفعل. قال جهاد مُحاولاً التّحايل:

”أنا لا أفهمُ ما تقول.. مَنْ أنت؟“ فأجاب أبو غُبْرَة:

”ماذا كنت تفعل عند خطيبي عادةً في هذه السّاعة من اللّيل؟! هل أنت صديقٌ أم حبيب؟ تكلم!“ . وكانت كلمات أبو غُبْرَة تقدح شرراً وذات نبرة شرسة، تماماً كمُخاطبته عدوّاً وقع بيده في المعركة. وجبّ الشّابّ جهاد ولم يجرّ كلاماً يقوله، كأنه علق في الجُرم المشهود! وهو يعرفُ يقيناً أنّ الشّماليين عموماً والرّغرتاويين خصوصاً، لا يعدّون للعشرة. وسحب أبو غُبْرَة المسدّس من وراء ظهره وغرّزه تحتَ أذنِ جهاد بعد أن دفعه بعنف إلى السيّارة وهو يمسك قميصه على الصّدر. وقال:

”كلّ النَّاس يعرفونني بأنّ الذي أهّدّه ولا يُدعُن لي.. أكونُ أنا الكابوس الأخير الذي يراه في حياته.“

فسأل جهاد، وهو يرتجفُ كما لو كانت الحرارة صفر:

”أنا بأمرّك.. ماذا تريد؟“ فأجابه أبو غُبْرَة:

”ابتعد عن عادة.. أو“

”أو ماذا؟!“ تمتم مذعوراً.

”ولو كنتما قدّام الخوري في الكنيسة.. لن تثنيي حرمة الكنيسة ولا حضور النَّاس عن إطلاقِ النَّار عليكما.. فاهم شو عم قلّك يا أخو هيك

وهيك؟“ وكانت هذه الكلمات صرخة مُرعبة. فقال جهاد وهو يكاد يُغمى عليه من الخوف:

”بأمرك.. ما يبصير إلّا عا خاطرك“. وتابع أبو غبره تهديده:

”وليس فقط إبتعد عن غادة.. أيضاً لا أريد أن أراك ثانية في زغرتا.. مفهوم؟“

”مفهوم.. مفهوم“.

وأطلق أبو غبره عيارين ناريتين في الفضاء، وصرخ في وجه جهاد:

”أدخل إلى سيّارتك ولا تُريني صورة وجهك في الضيّعة بعد الآن.. يلاًّ وليه“.

وأدار جهاد سيّارته، وانطلق بها بسرعة البرق، وهو يشكر ربّه أنّ نهاية هذا الكابوس ليست مأساوية، فراح يضرب وجهه بكفه علّه يستفيق من نومته الثقيلة! بيد أنّ هذه الإهانة لن تمرّ هكذا.. وابن البترون لا يُذله ابن زغرتا ويبقى ساكناً كالأنثى، ولا القوّاتي ينسى المذلة هكذا ببساطة. فما إن وصل جهاد إلى بيته حتى اتّصل بغادة.. فاستفاقت من نومها، وأخبرها بما جرى معه عندما تركها تحت العريشة، وسألها:

”مَن هذا الرّجل الذي أذلّني هذه المذلة، ومنعني من المجيء إلى زغرتا ثانية مهدّداً بسلاحه؟ أهو الشّهير أبو غبره الذي حدّثني عنه؟!“،

فأجابته وقد اصفرّت وجنتها، ومضت أيضاً في عنادها:

”هذا هو بعينه.. يجب أن نسرّع في موضوعنا يا جهاد.. وانس ما حدّث اللّيلة“. فسألها:

”نحدّد يوم الرّفاف إذا!“

”آخر سبت في هذا الشهر.. حتى ولو لم تنته تحضيراتنا بعد“، فقال لها:
”وهو كذلك“.

وعندما كرّر سؤاله عن أبو عبّره، قالت له:

”عاشق قديم.. لا تخف.. لديه خنين مرضيّ وينتهي“.

وفات غادة أن أبو عبّره لم يعد يثق بها البتّة، وهو يفهم جيّداً شخصيّتها، واستمرارها العنيد في طبختها السريّة هذه. ولكنّ قوّة غريبة سيطرت عليه.. تماماً كما يسيطر عليه ذلك الإلحاح المؤرق إلى عمليّة سطو مسلّح أو سلبٍ وابتزاز أو إرهاب. لم يكن يفهم حارث ملحم النجار آنذاك أبعاد شخصيّته الخطيرة، أو يعي حقيقة هذا الميل الوراثيّ، أو المرضيّ ربّما، أو أنّه اكتسبه بالعادة، أو أنّ طفولته اليتيمة إلى جانب شجاعةٍ ودّهاءٍ وخبرةٍ عملائيّةٍ في أحياء طرابلس البائسة، والدّولة غائبة عن الوعي آنذاك، قد ألّفوا هذه الخلطة الكيمائيّة التي شكّلت شخصيّته المُغامرة لدرجة الجنون، في خروجها عن المألوف والانغماس في الممنوع. إنّها شخصيّة تتحدّى المحظورات والمستحيلات، وتففر فوق حواجز العقل، وتطلق ذئاب الغريزة في كلّ الخطائر، وترى في ضعف الآخرين أدوات سطوتها وهيبتها، وتؤمن بالقوّة لدرجة التّاليه. ليس هاماً البتّة ما هي أدوات القوّة.. فالهام فقط ما هي ثمرات امتلاك القوّة. وما من شكّ في أنّ الخوف الذي قاساه في الطفولة كان توابل مُطيّبة فوق خليط تركيبته النفسيّة العجيب. وصمّم أبو عبّره عميقاً في قرارة نفسه، أن يكون هو عريس هذا الزّواج، ويُنهي حلم من تجرّأ وحاول أن يضع نهايةً مأساويّة لحلمه الجميل. ولا بُدّ هنا من تكثيف المراقبات والتجسّسات للحصول على قدر كافٍ من المعلومات الدّقيقة. فكان كلّ ليلةٍ يأتي هو وصديقه رامز ليسهرا بين الأعشاب تحت

شَجَرَاتِ التَّيْنِ الصَّغِيرَةِ الْمُقَابِلَةِ لِمَنْزِلِ غَادَةَ، وِيرَاقِبَانِ الْوَافِدِينَ وَالْخَارِجِينَ مِنْ عِنْدِهَا. وَلَكِنَّ جِهَادَ لَمْ يَعِدْ يَظْهَرُ الْبَتَّةَ فِي الْمَشْهَدِ بَعْدَ الْمَذَلَّةِ. وَالطَّبَّخَةُ صَارَتْ تُخَضَّرُ عَلَى الْهَاتِفِ. وَشَعَرَ أَبُو غَبْرَةَ بِمَجْدِهِ الَّذِي لَا يُخْطِئُ أَنَّ الْمِيَاهَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِ قَدَمَيْهِ، وَالْوَقْتُ زُبُقٌ يَفِرُّ مِنْ بَيْنِ أَنْامِلِ الْوَعْيِ. وَعَنْتَ لَهُ فِكْرَةٌ فَجْأَةً! فَقَالَ لِرَامِزِ الَّذِي كَانَ يَنْفُخُ السِّيكَارَةَ تَلَوَّ السِّيكَارَةَ، مَنْزِعِجاً مِنْ مَوَاوِيلِ أَبُو غَبْرَةَ وَخِيَابِ غَرَامِيَّاتِهِ:

”مِرَاقِبَةُ غَادَةَ هُنَا غَيْرَ مُجْدِيَةٍ. لَنْ نَعْرِفَ شَيْئاً مِنْ هُنَا، نَحْنُ هَكَذَا قَيَّدْنَا تَحَرُّكَاتِهَا بِالْكَامِلِ، وَهِيَ خَائِفَةٌ مَنَى الْآنَ“، فَبَادَرَ رَامِزٌ بِالْكَلَامِ كَأَنَّهُ فَهَمُّ عَلَى أَبُو غَبْرَةَ بِالْإِشَارَةِ:

”فِي حِينِ أَنَّ الْعَرِيسَ الْمُنْحَوَسَ يَتَحَرَّكُ بِحَرِيَّةٍ“

”إِذَا مِرَاقِبَةُ جِهَادَ تَوْضَلْنَا إِلَى حَقِيقَةِ مَا يُحَاكُ.. وَوَاضِحٌ أَنَّهَا سَتَذْهَبُ مَعَهُ خَطِيفَةً“، قَالَ أَبُو غَبْرَةَ وَهُوَ يَحْكُ ذَقْنَهُ مُضْطَرَباً.

وَهَكَذَا كَانَ. فَبَقِيَ رَامِزٌ يِرَاقِبُ غَادَةَ فِي زَغَرَتَا، وَانْطَلَقَ أَبُو غَبْرَةَ إِلَى الْبَتْرُونِ يِرَاقِبُ جِهَادَ وَيَحْوِمُ حَوْلَ مَنْزِلِهِ فِي الْحَيِّ حَيْثُ يَسْكُنُ، وَيَسْأَلُ الْجِيرَانَ عَنْهُ وَذَوِيهِ، وَيَكْثُرُ مِنْ أَسْئَلَتِهِ فِي الْحَيِّ مَدْعِياً أَنَّهُ سَوْفَ يَشْتَرِي عَقَاراً أَوْ شَقَّةً فِي الْمَحَلَّةِ. وَاكْتَشَفَ تَفَاصِيلَ الْحَقِيقَةِ الْمُرَّةِ.. وَهِيَ الزَّوْاجُ خِلَالِ أَيَّامٍ!! لَقَدْ عَلِمَ مِنَ الْجِيرَانِ أَنَّ زَوَاجَ جِهَادِ الْعَبْسِ سَيَكُونُ ”خَطِيفَةً“ لِأَنَّ لَا مَعَازِمَ وَلَا عَرَسَ، فَقَطْ حَفْلَةٌ لِلشَّبَابِ فِي مَنْزِلِ آلِ الْعَبْسِ الْفَسِيحِ شَرْقِيَّ بَلَدَةِ الْبَتْرُونِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ سَوْفَ يَأْتُونَ إِلَى مَنْزِلِ أَبُونَا مِيشَالٍ مَعَ الشَّبَابِ وَالشَّبَابِيَّةِ لِإِتْمَامِ وَثِيقَةِ الزَّوْاجِ دِينِيّاً، ثُمَّ يَنْطَلِقَانِ إِلَى فَنْدُقٍ فِي بَرْمَانَا لِقَضَاءِ أَيَّامِ شَهْرِ الْعَسَلِ. وَقَالَ أَبُو غَبْرَةَ فِي قَلْبِهِ: ”سَوْفَ أَجْعَلُهُ شَهْرَ بَصَلٍ وَمِرَارَةٍ لِبَيْتِ الْعَبْسِ جَمِيعاً“. وَفِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ كَانَ أَبُو غَبْرَةَ سَاهِراً يَرْسُمُ خَطَّتَهُ الْمَهْجُومِيَّةَ عَلَى طَبْخَةِ غَادَةَ وَجِهَادِ الْفَاشِلَةِ. وَصَمَّمَ أَنْ يَخْطِفَ هُوَ

غادة من عرسها في يوم الزفاف، ويختفي بها ويتزوَّجا في مكانٍ لا تصل إليه العفاريث. وكانت الخطَّة التي تمخَّضت بها قريحة أبو غبره المبدعة أن يراقبها في اليومين الأخيرين.. وما أن تغادر بيتها لتلاقي عرسها الذي سيكون بانتظارها عند مفرق أميون على الطريق الساحلي في يوم الزفاف، سيقفز من مكمنه عند منعطفٍ بعيدٍ خارج بلدة زغرتا، ويطير بها إلى مدينة طرابلس لعند أحد الكهنة يعرفه هناك منذ أيام "القبه"، ثم يذهبان إلى بلدة القبيات ويقضيا شهر العسل هناك، لحين رسم خارطة طريق المرحلة المقبلة. ويتولَّى صديقه رامز أن يبلِّغ الأهل أنَّ أبو غبره خطف غادة ورحلا إلى سوريا وهو لا يعرف عنهما شيئا أكثر من هذا. تلك هي خطَّة أبو غبره. ولكنَّ غادة كانت أكثر ذكاءً منه هذه المرَّة، وهي تعرف يقيناً أنَّه يحوِّم حولها كالوحش حول طريدةٍ دسمة، وسيحاول تفشيل طبختها بأيِّ ثمن، ولا زالت على عناذها الطفوليَّة، كأنَّ الزواج عندها مغامرة من مغامرات المُراهقة. فعمدَت إلى تهريب نفسها بالتقسيط على دُفعاتٍ من زغرتا، وقد اتَّفقت مع جهاد على هذا. أولاً أرسلت أغراضها وجهاز عرسها إلى بيت خالتها في أميون بسيَّارة أحد الجيران قبل خمسة أيام. وقبل ثلاثة أيام جاءت لتنام عند خالتها في أميون. ولكنها خرَّجت في الصُّباح الباكر، حوالي السَّاعة الرَّابعة، في صندوق سيَّارة أحد جيران خالتها إلى بيت خالتها الثانية في شكَّا. وهكذا خرَّجت غادة من دائرة رادار مراقبة حارث في اليومين الأخيرين، أين هي إذاً في وعي أبو غبره؟ إمَّا في بيتها في زغرتا، أو هي عند خالتها في أميون. ولكنَّ يوم الزِّفاف في البترون معروف عنده، يوم السَّبت، وجَهَّز نفسه لخطف غادة ساعة خروجها من بيت خالتها في أميون، مُعتقداً أنَّه لا يُمكن أن تكون قد غادرت بيت خالتها هناك. وقبَّع من صَباح الجمعة كامناً عند المنعطف خارج البلدة، وأما رامز فبقي تحت التَّينة عند البيت في زغرتا، ويتواصلان بالجهاز اللاسلكي. ومَرَّ نهار الجمعة وليل الجمعة والمنزلان، في زغرتا وأميون، لا يخرج منهما أحد

ولا يدخلهما أحد كأثهما بيتا أشباح! وبقي الصديقان صاحبين طوال الليل على أعصابهما. وطلع صباح السبت لا حس ولا حركة في بيت غادة، وبيت الخالة في أميون طبعي جدًا. وشعر أبو غبره بالحدس أنه ربما قد حُدِع، فاتصل برامز في زغرنا وقال له بغضبٍ وصياح:

”إجمّع الشّباب يا رامز مع سِلاحهم والحقوا بي إلى البترون“

”إعقل يا أبو غبره.. مش وقت معارك هلق.. أنت عارف مشاكلنا مع القوّات“.

ولكن رامز أذعن لأبو غبره في نهاية المطاف، وجمّع في ثلاث سيّارات ثمانية شباب مع أسلحتهم، ثم زحفوا إلى البترون، ليصادفوا موكب العريس جهاد، فجأة! على الأوتوستراد في أوّل البترون. وكان الموكب قد صار قريباً من حاجز المدفون! ولكنّ رجال أبو غبره خاطفون مَهَرَة.. فأوقفوا الموكب بهيمة مظهرهم وأسلحتهم، وأخرجوا غادة من سيّارتها مع أغراضها وأدخلوها في سيّارة من الثلاث، حيث قال لها أبو غبره:

”لن تنزوّج غيري يا ذكيّة طالما أنا حيّ“.

وفرّ رجال رامز كلاً في اتجاه.. وانطلق أبو غبره إلى طرابلس ثم إلى القبيّات، بحسب الخطة المرسومة. ولكنّ هذه الحادثة أشعلت معارك عنيفة جديدة بين المردة والقوّات في البترون وضغار وأميون وزغرنا، ولم ينته العنف بين الطرفين بسوى إرجاع غادة إلى بيت أبيها في زغرنا في نهاية المطاف. ولم تنزوّج جهاد. واختفى حارث ملحم النجّار أبو غبره لسنتين، وبات مطلوباً من الشوريين أيضاً، ولا يدري أحدٌ بمكان وجوده. وعند ظهوره ثانية كان يتكلّم بطلاقة اللّغة الإنكليزيّة ليس البريطانيّة ولا الأميركيّة، فظنّ أنّه كان إمّا في كندا أو أستراليا. وهكذا كان ختام الإسقاط لصورة أبو غبره المُنتَمِرة، والمُتَهَوِّرة فوق حفا في الرّهانات الصّعبة، والتي لا تملك خياراتٍ أخرى غير ما يؤلّف حتميّات جوهر طبيعتها الصّاخبة.

إسقاط ثانٍ

جاء رجلٌ ثريٌّ إلى الخليفةِ عمر بن الخطاب، وقال له:
”خادمي سَرَقني.. إقطعوا يده“. فسألَ عمرُ الخادمَ:
”هل سَرَقْتَ؟“ فأجابَ الخادمُ: ”نعم سَرَقْتُ“.
فسأله عمرُ: ”لماذا فعلتَ؟“ قالَ الخادمُ: ”لأنَّه لا يُعطِني ولا يُعطيني أجرِي“.
فالتفتَ الخليفةُ إلى الرجلِ الثريِّ، وقالَ له: ”لو سَرَقَ هذا الخادمُ مرَّةً أخرى..
لقطعْتُ يدَكَ أنت“.

عبد الله الجفري، جريدة الحياة في ١٩٩٥/١١/١٢

وهنا فصلٌ آخرٌ منَ الفصولِ المثيرةِ في ملفِّ أبو غَبْرَه، الذي كانَ
المِتر عُصفور غارقاً في قراءتِه بنَهَمٍ شبه مَرَضِيٍّ! فالمِتر يشعُرُ بهيئةٍ وتقديرٍ
ملتبسٍ إزاءَ ”الشَّجَاعَةِ غيرِ السَّوِيَّةِ“ عندَ من يتجاسرُ ويُعلنُ حيائَهُ ثورَةً،
وعَصِياناً مفتوحاً في وَجهِ القانونِ وحماتِهِ المزعومين.

لِسَنَتَيْنِ منَ الزَّمانِ.. انقطعَتْ أخبارُ ”ماليِّ الدُّنيا وشاغلِ النَّاسِ“
حارثٍ مِلْجَمِ النَّجَّارِ الملقَّبِ بأبو غَبْرَه.. بالكاملِ. وهذا اللَّقْبُ الذي

جعله من "المشاهير!"، بات سيفاً مسلطاً وحبالاً يشدُّ على رقبتِه.. ولا نَجاةً إلا بالتخلُّص من شخصيَّة حارثٍ ملجَم النَجَّارِ أولاً. والشُّهرة أرضٌ مَشاع! يرى النَّاسُ فيها مواهبَ المَرْءِ ومساوئِه في آنٍ معاً. كانَ ذلكَ اليومَ ماطرًا جدًّا. وبعدَ اتِّصالاتٍ ووساطاتٍ مع قائِدِ حاجرِ الرِّبارةِ في تلكَ الأثناءِ ميلادِ مكارم، ظهرَ تجسُّدُ شَيْبَةٍ.. وَتَجَلَّى جَدِيدٌ لأبو غَبْرَه.. بجوازِ سَفَرٍ مُزَوَّرٍ يحملُ اسمَ سايدِ مخلوف! والهَوِيَّةُ السُّورِيَّةُ الضَّائِعَةُ في ظروفِ الحَرْبِ جَعَلَتْ صاحِبَ اللَّقَبِ الشَّهيرِ ساحرًا فَنانًا يَتَقَمَّصُ الأجسادَ وهندامَ الأقاليمِ حينما حَلَّ، بحسَبِ ما يقتضيه الحال، وشَبَحًا آدميًّا عابِرًا للجُدُرِ والشَّبابيكِ والأقْبِيَةِ. كانَ نُسخَةُ أبو غَبْرَه هذا حليقَ الرَّأسِ معَ سَكسوكةٍ سوداءَ كثيفة، كالتِي يَتَرَبَّنُ بها رجالُ عصاباتِ الدَّرَاجاتِ النَّارِيَّةِ في الرِّيفِ الأَميركيِّ. وَصَلَ سايدِ مخلوف حاليًّا وأبو غَبْرَه سابقًا، إلى الحاجرِ بسيَّارته، وكانَ الجميعُ بانتظاره.. كأنَّه قائِدٌ عسْكَريٌّ وليسَ مُحاربًا عاديًّا! ولكنَّ شخصيَّته الحَقِيقِيَّة.. أي التي تحتَ الماءِ! لم تَتَحَطَّ ارتِجاباتُها بعدُ جغرافيا الشِّمالِ. إِنَّ القِسمَ الهامَّ من السَّفِينَةِ هو مُحَرِّكاتها المُخْتَفِيَّةُ تحتَ الماءِ، ولو كانَ الحِزْبُ الظَّاهِرِيُّ فوقَ الماءِ هو الأَجْمَلُ، وكذلكَ الجُدُورُ البَشِيعَةُ الغائِصَةُ في التربةِ هي جَوْهَرُ وحياءُ الأغصانِ الرَّاهِيَةِ. وتطبيقاتُها لِلْمُشابهَةِ السَّابِقَةِ فَإِنَّ الَّذِي يُرَى مِنَ اللَّقَبِ الشَّهيرِ في الظَّاهِرِ ليسَ الجانبُ الهامُّ في شَخْصِيَّته البَتَّة.. لَقَدْ كانَ حَقًّا بارِعًا في فِكرَةِ العارِضَةِ الاجتماعيَّةِ الإعلانيَّةِ وتَجميلِها. رَكَنَ السَّيَّارةُ إلى جانبِ الطَّرِيقِ، وتَرَجَّلَ منها.. ومن بعيد.. رآهُ العساكِرُ القَوَّاتِيُّونَ الجاهزونَ لأيِّ أمرٍ طارِيٍّ، يَبْزِئُهُ العسْكَرِيَّةُ التابعة للمِرْدَةِ. مَسَدُّهُ على خصره والكلشينكوف يَبْسارُه والكَمَرانُ مرفوعانِ على ساعديه، وفوقَ أنْفِه نَظَّارتا الرَّايبين السُّوداوانِ. وبدا كأنَّ عناصرَ الحاجرِ يَستَقْبِلونَ (رامبو) العائِدَ من بطولاتِه مُظَفَّرًا

٤- حاجر عسْكَري، ومعبَّرُ أُمْنِي هَامَ أثناءَ الحَرْبِ الأَهلِيَّةِ في لَبْنانِ، يَربُطُ مَحافِظَةَ جَبَلِ لَبْنانِ بِمَحافِظَةِ الشِّمالِ.

ميموناً، وهم بعدُ غيرُ شاهرين بنادِقَهم نحوه. وصاح قائدُ المجموعة المسلَّحة الذي سيستلمُ سايدَ مخلوف أحدَ مُقاتلي المَرَدَّة، وهو يسلِّمُ نفسه للقوَّاتِ اللَّبنانيَّة، طالباً الانضمامَ إلى صفوفِها:

”سلاحك على الأرض ويداك ممدودتان في الهواء“.

ووضعَ سايدُ سلاحه ببطء على الأرض، وعادَ ورَفَعَ يديه في الهواء. ونادى القائدُ ثانية:

”والمسدس الذي على خصرِكَ ضَعُهُ على الأرض أيضاً يا أخو هيك وهيك.. ألم تسمعي“. وسحبَ سايدُ مسدَّسه من تحت زنَّاره ووَضَعَه بجانب البندقيَّة. وعادَ ورفعَ يديه عالياً.

”إقترب على مهلك“، قال القائد.

وراح يمشي سايدُ بهدوء.. ثمَّ اقتربَ منه الشَّبابُ ببطءٍ شاهرين السِّلاح. وما إن وضعوا أيديهم عليه، قَبِدُوا مِعَصَمِيه وراءَ ظهره، وأدخلوه لعندِ قائدِ مركزِ الحاجز. وهكذا أصبحَ ”مالئُ الدُّنيا وشاغلُ النَّاسِ“ عنصراً منتمياً إلى القوَّاتِ اللَّبنانيَّة في أواخرِ ثمانينات القرنِ الماضي.

وكانَ أبو عَبْرَه قد أخرجَ أخاه ميشالَ من الإصلاحيَّة، وأدخله أيضاً في جُزْبِ المَرَدَّة منذَ زَمَن، وهكذا أمَّنَ راتباً شهرياً معقولاً لأخيه الصَّغيرِ ميشال. ولكنَّ ميشالَ هذا كانَ أقوى وأشرسَ طبعاً من سايد!! فسرَّعانَ ما تعلَّم استخدامَ السِّلاح بِحَذَاقَةٍ وفنٍّ، وأصبحَ في أشهرِ قليلة، مُحارباً شجاعاً على كُلِّ جَبَهِاتِ الشِّمال، خصوصاً الحرب مع القوميين في الكورة، والمعارك مع القوَّات في صُغارِ والبَترون. وهذا يُعزِّزُ فكرةَ انتقالِ فايرس الجَرِمة والطَّبِيعَة العُنفِيَّة من الجَدِّ إلى الأبِ فالحفيد.. والقضيَّة وراثيَّة

إذاً! ولكنَّ ميشال هذا قُتِلَ في حادثة عبثية أثناء مباراة كرة القدم في زغرتا.. وكان قد تزوّج من شهرين، عريسٌ جديد هو! آل فرنجيّة وآل الدويهي عائلتان كبيرتان متنافستان في الشّمال.. ركبَ المشكّل وحدث التّلاشُ والتّدافع، وسُحبَ السّلاحُ على أدراج الملعب، وأُطلقت العياراتُ التّارية.. أصيب ميشال وسقط أرضاً. ولكنّه.. قبل أن يلفظَ أنفاسه أطلقَ النّارَ من مسدّسه على مُهاجميه وقتلَ ثلاثة منهم. وكانت حصيلةُ هذه الحادثة البشعة تسعة قتلى وجريحين.

وكانَ السُّوريّون يُسيطرون في كلّ نواحي الشّمال في تلك الآونة، وكانوا أصدقاءً للمردة. وبعدَ موت ميشال أخي سايد مخلوف، سعى السُّوريّون في طلبِ هذا الأخير، وكان لا زالَ يرفلُ في عباءة حارث ملجَم النّجار أبو عبّره. المردة لا يرفضون طلباً للسُّوريّين، والمُحاربون الغرباء الذين انضمّوا إلى صفوفهم ”كنسلوهم“ بسهولة، وأبقوا فقط على الوطّنيين.. مع أنّ الغرباء، وهذا للتّاريخ، كانوا أقوى في القتالِ وأشجعَ من اللّبنانيّين! وسلّمَ سايد مخلوف نفسه للقوّات اللّبنانية عام ١٩٨٨ على حاجر الزّبارة، وكانَ المسؤول آنذاك عن الحاجز الضّابط ميلاد مكارم. وكانتِ الاتّصالاتُ ناشطةً بوسيطٍ عسكريٍّ مع القوّات لأسبوعين سابقين. وجاءَ سايد بسيّارته وبذّته العسكريّة والبنديّة وراءَ كتفه. نزلَ من سيّارته، والشّباب جميعاً ساقوه إلى قسم عمّشيت، وهناك التّحقّق كجنديٍّ مُحاربٍ بالقوّات اللّبنانية. ولم يستطع اجتيازَ حاجر السُّوريّين على جسر المدفون بهذه الطّريقة.. لولا تدخّل كبير ووساطة من شخصيّة قياديّة مدنيّة في الشّمال.

ومرّت السّنوات. وذات يوم.. خرّج المدعو سايد مخلوف من سجنه لمدة خمسة أشهر، وجاء لعند صديقه في الصّفراء، نديم البواري أبو طوني، وكانت اللاّفتة التي حملها بعد خروجه من السّجن لا تزال (سايد مخلوف). وهناك في ذلك المقهى المشرف على الشاطي الرّومنسّي الجميل، وهو يحسو القهوة، تعرّف سايد على صديقة جديدة.. حسناء عراقية الجنسيّة مُطلّقة اسمها لُبّي. وأحبّت لُبّي سايد كثيراً فصارت عشيقته وعاشت معه. وكانت تطبخ له من الطّعام العراقيّ الدّسم الشّهيّ. ثم تحرّك ملهمه القهّار العنيد مرّة أخرى، وكأنّ الشّيطان قبّع واقفاً عند مدخل السّجن حتى خرّج منه أبو عبّره.. فوثب إلى بدنه القويّ وتقمّصه ثانية. قام ذات يوم على سيّارة مرسيدس كحليّة اللّون خارقة، فسرقها وباعها، ثم أنفق المال على لُبّي وفردوس لذات لُبّي. وأمّا طريقة سرقة تلك السيّارة فكانت طريفة حقاً.. وبسيطة للغاية. فقد كان يُراقب تلك الطّالبة الحسّنة إيمان، وهي تأتي يومياً بسيّارتها الكحليّة الخارقة إلى الجامعة في الكسليك. فقبع يُراقب خارطة تحركاتها بعد الخروج من الجامعة في عودتها إلى البيت في المساء حيث تركن السيّارة تحت البناية داخل البوّابة الحديدية العملاقة. وقد أعيت الحيلة أفكاره الخالقة في حينها، مع خبرة لا بأس بها في هذه "المهنة" أيضاً. ونفذ صبره. فصمّم بعد انتظار شهر من الزّمان على إنهاء القضية، فبسكت هذا الإلحاح الأسر الذي يسوق قامته رُغماً عنه إلى تلك "المهنة الشّريفة" سوق الغريزة للجسد، ليشعر بهذه النّشوة الغامضة المريضة عند انتهاء العمليّة كما خطّط لها. صحب سايد معه صديقه لكي يقود السيّارة عصر ذلك اليوم، وسارا وراء مرسيدس الفاتنة إيمان، وتخيّنا الفرصة. وما إن نزلت الطّالبة إيمان لكي تشتري أغراضها من السّوبرماركت، حتى تحلّل سايد وصار غازاً.. وسبح بين السيّارات الرّاكنة، فربط علبه تلك حديدية بالإطار الخلفي للسيّارة.. ولا شيء غير هذا البتّة! وأدخل التّكة وراء الدّولاب لكي لا يراها أحد. وانتظر

السَّارِقَانِ دَقَائِقَ فِي سَيَّارَتَهُمَا رِيثَمَا خَرَجَتْ إِيمَانُ وَوَضَعَتْ أَغْرَاضَهَا عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ، وَأَدَارَتِ السَّيَّارَةَ وَانْطَلَقَتْ. وَقَادَتْ فَقَطْ خَمْسِينَ مِتْرًا.. ثُمَّ نَزَلَتْ لَكِي تَرَى مَا هَذِهِ الْقَرْقَعَةُ تَحْتَ السَّيَّارَةِ الَّتِي أَحْدَثَتْهَا التَّنَكَّةُ.. وَتَرَكْتُ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ دَائِرًا وَبَاهِمًا مَفْتُوحًا. فَوَثَبَ سَايِدٌ إِلَى الْمَقْعُودِ وَأَقْلَعَ بِالسَّيَّارَةِ كَأَنَّهَا طَائِرَةٌ! وَلَحِقَ بِهِ صَدِيقُهُ بِسَيَّارَةٍ سَايِدَ، وَبَقِيَتِ الصَّبِيَّةُ إِيمَانُ وَاقِفَةً مَكَانَهَا مَذْهُولَةً جَامِدَةً كَالصَّنَمِ. ثُمَّ بَاعَا السَّيَّارَةَ بَعْدَ يَوْمَيْنِ لَا أَكْثَرَ، فَكَانَتْ حَصَّةُ سَايِدِ ثَلَاثِي الْأَرْبَاحِ وَصَدِيقِهِ الثَّلَاثُ. ثُمَّ عَادَ بَعْدَ ذَلِكَ وَ“خَبَطَ” سَيَّارَةً أُخْرَى وَاقْتَنَاهَا وَوَضَعَ لَهَا لَوْحَةً مَزُورَةً، وَجَاءَ بِالْعَشِيقَةِ الْحَسَنَاءِ لُبْنَى الْعِرَاقِيَّةِ إِلَى عَمَشِيَّتِ، حَيْثُ اسْتَأْجَرَ شَقَّةً فَاحِرَةً الْأَثَاثِ، كَانَ يَمْلِكُهَا الْفَنَّانُ نُورُ الْمَلَّاحِ فِي بَنَاءٍ قَرِبَ كَنِيسَةِ السَّيِّدَةِ فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ، وَلِثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ. وَدَفَعَ سَايِدُ الْمَالَ كُلَّهُ سَلْفًا عَنْ الْأَشْهُرِ الثَّلَاثَةِ، وَفِي نَيْتِهِ أَنْ “يُنْظَفَهَا” مِنْ أَثَاثِهَا الْفَاخِرِ الثَّمِينِ الَّذِي كَانَ يَسَاوِي خَمْسِينَ أَلْفَ دُولَارٍ آنَذَاكَ. ثُمَّ أَمْضَى سَايِدُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ هَادئةً فِي عَمَشِيَّتِ، مُنْتَظِرًا لَيْلَةً مَنَاسِبَةً لِيَسْرِقَ مَحْتَوِيَّاتِ الشَّقَّةِ وَنَفَائِسَهَا. كَانَ يَتَمَشَّى كُلَّ يَوْمٍ عَصْرًا هُوَ وَالْعِرَاقِيَّةُ الْحَسَنَاءُ لُبْنَى عَلَى طَرِيقِ كَنِيسَةِ السَّيِّدَةِ وَصَوْلًا إِلَى الْمَطْرَانِيَّةِ، ثُمَّ يَعُودَانِ. وَفِي عَصْرِ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ خَرَجَ سَايِدٌ إِلَى الشُّرْفَةِ، وَهَذِهِ هِيَ “الْعَنَاءَةُ الْإِلَهِيَّةُ” بَلَا شَكٍّ! كَمَا يَحَاوِلُ سَايِدُ أَنْ يُقْنِعَ نَفْسَهُ وَالْآخَرِينَ دَائِمًا، وَيَقْرَأُ بَيْنَ السُّطُورِ. فَرَأَى شَرْطِيَّ الْبَلَدِيَّةِ يَتَمَشَّى وَيَدُورُ حَوْلَ سَيَّارَتِهِ الْمَسْرُوقَةِ الْمُرْكُونَةِ قَرِبَ الْبَنَاءِ، مُرْتَابًا فِي أَمْرِهَا. كَانَ مُسَدَّسٌ سَايِدَ فِي جَيْبِ بَابِ السَّيَّارَةِ تَحْتَ. فَهَرَعَ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ إِلَى الشَّرْطِيِّ وَسَأَلَهُ:

”هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ يَا وَطَنُ؟ هَذِهِ السَّيَّارَةُ لِي“ فَأَجَابَ الشَّرْطِيُّ:

”هَذِهِ السَّيَّارَةُ مَسْرُوقَةٌ!“، فَأَنْكَرَ سَايِدُ قَائِلًا:

”كَيْفَ!! لَا يُمَكِّنُ يَا وَطَنُ!! لَقَدْ اشْتَرَيْتُهَا مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ وَسَجَّلْتُهَا، وَالْأَوْرَاقَ مَعِيَ تَتَبْتُ ذَلِكَ“.

فطلب الشرطي عندئذٍ من سايد أوراق السيّارة.

ففتح سايد باب السيّارة، وأخرج مُسدّسه برشاقة، وغرّزه في بطن الشرطي وهو يُمسك سترته بقبضته القويّة، وأمطره وابلاً من الشّباب والشتائم والتهديدات. فصار الشرطي المسكين يرتجف كورقة الخريف. فدفعه سايد عنه كريشة، وسقط على جانب الطريق تحت الحافة على علوّ متر تقريباً. وأدار السيّارة بسرعة وانطلق بها، فتصدّى له شرطي آخر عند المنعطف يتجه نحوه مُسرّعاً، "فركله" برفاف السيّارة غير آبه أما زال حيّاً هو أم مات. وعندما أصبح سايد عند صديقه في نهر إبراهيم هاتفته عشيقته لبّني وقالت له:

"لقد نزلت وراءك بسرعة، وهربت أنا أيضاً بسيّارة أجرة"، فقال لها:

"لقد قلت لك أنّ صُحبتي لا تناسبك البتّة يا لبّني".

وأيّ إنسانٍ طبيعيّ يستطيع أن يتكيّف مع مَنْ تسوقه الأرواح، لا يستطيع إزاءها أدنى مقاومة؟! إنّ المسألة الجوهرية المطروحة الآن بلجاجة هي: هل ورث أبو غبّرة نزعاته المنحرفة عن أبيه؟ أم أنّ اليتم المُبكر والحرمان من الدّفء العائليّ شوّه طفولته ومسّح ميوله إلى مزاجٍ عنيفٍ شرس؟ أم أنّ الجغرافيا التي شبّ عليها وفُتِن بتضاريسها، في مناخات الحرب الأهلية اللبنانية وزعرنات "رجالها"، هي المُكبرّة أو العدسة التي نظّر منها إلى الدّنيا، فرأى السّواد والتّشوّهات في واقع مشوّه مريض، فظنّ الحياة هكذا.. متوحّشة..! لا يباريها إلّا من كان وحشاً ونَدّاً لها.. لا يجنُّ أمام صولاتها وجولاتها. تماماً كالمُتسلّق الذي لا تُريعه الصّخور والشّواهِق، والبدويّ الذي لا يخشى مواجهة جبروت الصّحاري الواسعة الموحّشة.

وتطوّر الفكر الإجرامي عند سايد مخلوف، وصنّع بواسطة فأس الخلفيّة العسكرية قارباً وأبحر بشجاعة مُغامرة في أوقيانوسات السطو والسّرقة الخلاقة. وديناميّة السطو المسلّح ديناميّة حربيّة بامتياز! واستراتيجيّات عملائيّة في تنفيذ الاقتحامات والمُداهمات والهجمات. السّرقة فنٌّ ومهارة! إنّها فنُّ الأخذِ بذكاءِ الشّيء الذي لم يقدرُ أن يُحافظَ عليه الآخرون، كما تقولُ فلسفة أبو غُبْرَه نفسه. وتحوّلت السّرقة عنده إلى لوحه مُدهشة تتجمّع حُطوطُ وألوانُ دينامياتها البارة لتحفّز العقل المتأمل وتؤثّر فيه. هناك سرقةٌ عاديّة.. وهناك سرقةٌ بفنٍّ وابتكار! والجمالُ يكمنُ في الابتكار. لقد أبدعتُ مُخيّلةً سايد مخلوف طرُقاً وحيلاً، قادرة على الاستغناء عن التقنيّات الحديثة، وفي الوقت عينه تتحدّى بجرأة، تكنولوجيّات الأمن والحماية والصّيانة والتّصوير والتعقّب والمطاردة بجميع نسخاتها وتغيّاتها. فبات لسايد منهجيّة، أو على حدّ فلسفته (تكنولوجيا التّقة) التي أساسها وجوهرها بكلّ بساطة.. ثقة الضّحيّة بالسارق المهاجم كمرحلة تمهيدية قبل عمليّة الاصطياد. ولم يَرْتَحِ سايد كثيراً لتوظيف ”عبقريّة شريرة مُبدعة“ كخادمٍ مُطيع لتلك الوسائل الحديثة في الكسر والخلع والفتح والحفر والثّقْبِ وتشغيل المُحرّكات والأجهزة أو تعطيلها، فهو ينتمي لجيلٍ رجعيٍّ بعض الشّيء.. جيل ما قبل ”الحداثة“. تماماً كما لا يزال الكثير من المهندسين يفضّلون رَسَمَ خرائطهم الهندسيّة باليد لا بواسطة الكمبيوتر، وأحياناً كثيرة تتفوّق خرائطهم على تلك التي على الكمبيوتر جودةً وإتقاناً! وكان سايد يكره كثيراً تنفيذ عمليّة سرقة في الظلام، أللهمّ إذا أجبرته وضعيّة الضّحيّة الضّعبة على ذلك. فكان يفضّل تنفيذ مخطّطاته في أوقات القيلولة بعيد الظّهيرة، أو قريباً من مراكز الشرطه والأجهزة الأمنيّة، أو أثناء وجبة الفطور الصّباحيّة، أو أثناء المناسبات والتّجمّعات الجماهيريّة. وحيثُ هناك ضجيجٌ وجمهورٌ كبير لا يشعر أحد، حتى ولا رجالُ الأمن أنفسهم! بأرواح الأبالسة تخترق هذه الأجساد وتسلب ما

تملكه من التُّقود والحليّ والشّيكات، وغيرها ممّا خَفَّ حملُه وغلا ثمنُه. ولا ينتبه مخلوقٌ للعبةِ السّحريةِ التي تُديرُ فيها أناملُ خفيّةٍ محرّكاتِ السيّاراتِ الرّاكنة على ضفافِ الجماهير.

وفي فصلٍ من فصول (تكنولوجيا الثّقة)، أنّ سايد التقى ذات يوم صدفة، برّجلٍ متقدّم في السّنّ، فاصطحبه معه لشراءِ سيارةٍ في أحدِ معارض السيّارات. طبعاً سيكونُ لهذا الرّجلُ المُسنّ كومسيون وحصةٌ في هذه العملية، وقد دفعها سايد مُسبقاً واشترى الرّجلُ العجوز. ثمّ شرح له سايد مهمّته جيّداً، وهي بسيطة جدّاً لا تحتاجُ "لرأس مال" البتّة، ثمّ دخلَ وقَدّمه للبائعِ صاحبِ المعرضِ على أنّه أبوه، للوقوفِ عندَ رأيهِ في عمليةِ الشّراءِ هذه لأنّه سوفَ يقودُ السيّارةَ الجديدةَ هو أيضاً. فوثّقَ البائعُ بفذلِكَاتِ سايدِ مخلوفٍ ولباقيةِ كلماتِهِ المسرحيّةِ البارعةِ، وهنا عمِلتُ (تكنولوجيا الثّقة) بنجاح! فأعطاهُ البائعُ مفاتيحَ السيّارةِ ليحرّرها بمفرده، وكانتِ الفرصةُ الدّهبيّةُ بحسبِ خطّةِ سايد. فتمكّنَ بعد أن كسبَ ثِقَةَ البائعِ بواسطةِ وجودِ الرّجلِ العجوز، من سرقةِ سيّارةٍ جديدةٍ رائِعة. وبقيَ الرّجلُ المُسنّ جالساً أمامَ البائعِ مطمئنّاً البالِ إلى نجاحِ الخطّةِ والحصولِ على نصيبهِ منها. وما إن مَضَى البائعُ لدقائقٍ لترتيبِ شؤونهِ في المعرض.. حتى وثّبَ الرّجلُ المُسنّ إلى الخارج، ولاذَ بالفرار كما لَقْنَهُ سايد.

بيدَ أنّه معَ الخبرةِ، اتّسعتِ مُخيّلةُ سايد في ابتكارِ الحيلةِ الأكثرِ تعقيداً من الحيلِ البسيطةِ البدائيةِ. وهي حقّاً أفكارٌ مُلهمة! فقد استطاعَ مرّةً السّطو على سيّارةٍ فخمة باهظة الثّمَن، دونَ اللّجوءِ إلى الكسرِ أو تقنيّةِ إعادةِ برّجةِ مفتاحِ السيّارةِ البتّة، ولكنّها تطوّرُ خلاّق (لتكنولوجيا الثّقة). فقد استطاعَ كسبَ ثِقَةَ البائعِ، وبدّدَ كلّ ما من شأنِهِ إثارةَ الشّكوكِ، وتمكّنَ

من أخذِ السَّيَّارَةَ لِجَرِّهَا بِمُفَرَّدِهِ، وسَرَقَهَا. ولكنَّ أداةَ الدِّخَالِ الثَّقِيَّةِ فِي قَلْبِ البَائِعِ.. هي سَيَّارَةٌ مسروقةٌ أيضاً! ولكنَّها أَقَلُّ قِيَمَةً بكثيرٍ من السَّيَّارَةِ التي تُسْرَقُ فِي الوَقْتِ الرَّاهِنِ. وصلَ إلى المعرضِ سَيَّارَتُهُ المسروقة، وَرَكَنَهَا فِي البَارِكِينِغ، وَرَأَهُ البَائِعُ يركُنُ السَّيَّارَةَ وينزلُ منها. ثُمَّ دَارَتِ التَّفَاشَاتُ والتَّفَاوِضَاتُ حَوْلَ شِرَاءِ السَّيَّارَةِ الجَدِيدَةِ، فلم يَبْقَ عِنْدِيذٍ إِلَّا أَنْ يُسَلِّمَ البَائِعُ مَفَاتِيحَ السَّيَّارَةِ الجَدِيدَةِ لِسَايِدِ، عَلَى أَساسِ أَنَّ سَيَّارَتَهُ مَرْكُونَةٌ فِي البَارِكِينِغِ أَمَامَ عَيْنَيْهِ. وَقَادَ سَايِدُ السَّيَّارَةِ الجَدِيدَةِ لِجَرِّهَا.. وَيَطِيرُ بِهَا! وَلَكِنْ بَعْدَ طَوِيلٍ مِنْ انتِظَارٍ.. سَتَعَصِفُ بِالبَائِعِ الشُّكُوكُ بِالْجُمْلَةِ، وَسَوْفَ يَضِيعُ بَيْنَ احْتِمَالَاتٍ شَتَّى أَيْضاً، حَتَّى يَدْرِكُ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ أَنَّهُ تَعَرَّضَ لِعَمَلِيَّةِ سَرَقَةٍ عَلَى يَدِ مُحْتَرِفٍ خَبِيرٍ.

وَمِنْ كَازَانُوفِيَّاتِ حَامِلِ اللَّقَبِ الشَّهِيرِ فِي السَّطَوِ وَالسَّرَقَةِ أَيْضاً، وَفِي الْمَرَحِلَةِ الْقَوَّاتِيَّةِ مِنْ حَيَاتِهِ، أَنَّهُ قُتِنَ بِامْرَأَةٍ حَسَنَاءَ، صَدَفَةً، عَلَى شَاطِئِ بَحْرِ عَمَشِيَّتِ عَصَرَ أَحَدٍ مِنْ أَحَادِ أَيْلُولٍ. بَدَتْ لَهَا الْمَرْأَةُ تَعِيشُ فَرَاغاً مُوحِشاً، يُفَصِّحُ عَنْهُ هَدُوءُ حَرَكَاتِهَا وَكَأَبَةُ مَلَامِحِهَا. وَصَارَ يَأْتِي إِلَى ذَلِكَ الشَّاطِئِ وَيَنْتَظِرُ الْمَوَاقِيتَ الَّتِي تَحْمِلُهَا إِلَيْهِ، وَيُصَوِّرُهَا بِعَيْنَيْهِ كَأَنَّهُمَا عَدَسَتَا كَامِيرَا مُتَحَرِّكَةٍ، وَهِيَ تَرْكُنُ سَيَّارَتَهَا عَلَى الطَّرِيقِ وَتَنْزِلُ إِلَى الشَّاطِئِ لَتَمْضِي وَقْتُهَا بَيْنَ السِّبَاحَةِ وَحَمَامِ الشَّمْسِ. رَأَاهَا مَرَّةً مِنْ عَلَى الطَّرِيقِ التَّرَائِيِّ الْمُحِيطِ بِذَلِكَ الشَّاطِئِ الْهَادِئِ، وَكَانَ شَبَهُ خَالٍ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ. مَشَى حَتَّى وَصَلَ عَلَى بُعْدِ أَمْتَارٍ مِنْهَا وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ تَتَشَمَّسُ. خَلَعَ مَلَابِسَهُ وَجَلَسَ يَنْفُخُ السِّكَايِرَ فِي الْهَوَاءِ. كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بَيْنَ الْفِينَةِ وَالْفِينَةِ، وَكَانَتْ تَبَادُلُهُ النَّظَرَاتِ هِيَ الْأُخْرَى. ثُمَّ قَامَتْ وَهَمَّتْ بِالنُّزُولِ إِلَى الْمَاءِ، وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ نَظَرَةً.. قَرَأَ فِيهَا دَعْوَةً مِنْهَا لَهُ لِيَلْحَقَ بِهَا إِلَى الْبَحْرِ. فَانْتَظَرَهَا تَسْبُحٌ وَتَبَعُدٌ قَلِيلاً عَنِ الشَّاطِئِ، وَقَامَ وَسَبَحَ وَرَاءَهَا. بَقِيَتْ هِيَ فِي مَكَانِهَا فِي الْمَاءِ، وَاقْتَرَبَ مِنْهَا بِهَدُوءٍ، عَيْنَاهُ فِي عَيْنَيْهَا كَعَيْنِي ذَنْبٍ يُوَدِّي دَوْرَ حَمَلٍ وَدِيعٍ:

”محسوبك أبو عَبْرَه“. نظرت إليه نظرة صامتة، وقالت:

”تشرّفنا“

”ويجب أن تعرفي أيضاً.. لا أحد يُغَيِّرُ على أبو عَبْرَه“

”حقاً؟! هل هذا تهديد؟“ قالتها بنغمة فيها دلع ليتابع في غزله.

”ما عدّا أميرات الجمال.. فأنا أريدُ عَبْرَةَ رضاهنّ.“

”لا يا رجل..! لا تقل لي أنّك أغرمت بي من أوّل نظرة؟!“ قالت بتهكّم ودلع أيضاً.

”لا أبداً.. كلُّ نظراتي.. الأولى والأخيرة.. وقعت فريسةً لجمالٍ لا يُقاوم“. وبقيت صامتةً، وأضاف هو:

”أنتِ إرهابيّة“

”أنا؟!“ سألت بتعجّبٍ، فأجاب:

”لقد فجّرتِ بصاعقِ عينيكِ الذّابّحتين تاريخي بكامله. أنتِ قاتلةٌ لا ترحم“

”بتعرف.. دَمَّكَ خفيف!“ قالت له وهي تبتسم.

وما إن قالت له ”دَمَّكَ خفيف“ حتى ارتاحت أحشاؤه وتنفّس الصُّعداء. لأنّ قلعتَه الجديدة هذه بدأت تفتح أبوابها لدخول فاتحٍ جديدٍ مُظفّر. وقالت له:

”أنا متزوّجة“ فأجابها:

”ولكنّي أنا مُطلّق“، وكان يكذب. فسألته:

”ماذا تقصد؟“ فأجاب:

”يعني أنا حرٌّ.. وحاضر دائماً تحت الطلب. واسمي سايد وليس أبو غُبْرَه! أبو غُبْرَه مفتاح الحديث معك لا أكثر“، وكان كاذباً في كلّ شيءٍ معها.

وكان سايد مخلوف قد استلّم من خلال تحريّاته، عن موقع منزل هذه المرأة في بلدة المنصف القريبة من عمشيت، ومن هو زوجها، وأين هو مركز ونوع عمله. وعلم أنّ هناك ولداً عمره ثلاث سنوات أيضاً. وسرعان ما اشتعلت بعد ذلك العلاقة الخائنة بين هذه المرأة الكئيبة وساید مخلوف، الذي يرمي ضميره ووجدانه في مستوعبات القمامة عند خروجه من بيته كلّ صباح. لم يتنبه البشر بعد، إلى أنّ الحيوان أكثر أخلاقاً وتهدياً منهم في أمور الجنس. فليس في الحيوانات شذوذ جنسيّ! ليس في الحيوانات جنس جماعيّ! ولا مثلية أو مُساحقة! ليس في الحيوانات سادية وعنف جنسيّ! الحيوان يأخذ الكفاية الآتية المؤقتة، وأمّا الانسان فيريد دائماً الفیض. والكلام عن المتعة الكبرى.. والنشوات المتعدّدة والمتكرّرة.. إن هو إلاّ مُحيلة فَيَاضَة جاححة لا تريد أن تُرخي الدنيا من أنيابها وأظافرها حتى رَمَقَها الأخير. وكانت هذه المرأة سَمِيَّة تلتقي بعشيقها سايد أسبوعياً، ومساءً في بداية السهرية عندما يذهب زوجها ليلعب الورق في جبيل. فكانت تُرقدُ صغيرها ثم تتصلُ بسايد ليأتي. وكان يركن سيارته خارج المحلّة بعيداً ويتسلّل إلى منزلها بين الشجيرات إلى شرفة غُرفِ النوم، وهي مُرتاحة الفكر أنّ زوجها لن يعرف شيئاً. وبقيت العلاقة مضطربة لشهور. وسرعان ما وصلت رائحة الخيانة في هذا البيت إلى أنوف الجيرة.. ولكن، وكما دائماً، الزوج آخر من يعلم! وذات مساءً.. ترك زوجها البيت وقال لها أنّه ذاهب ليلعب الورق. واتّصلت من فورها بسايد، وحضر هو كمارد جنسٍ خرج من قمقمه ليقول لهذه المرأة الكئيبة: ”شُبّيك لبّيك عبدك بين

يديك". ثم جلس هو وهي في أرض الغرفة والمازة متناثرة حولهما. ولكن زوجها في تلك الليلة، عاد باكراً جداً! والشباب غيروا مشروعهما لسبب غياب نصفهم عن لعب الورق. وفتح الزوج المخدوع الباب بهدوء.. وسمع جلبة في الداخل، وصوت خطوات حافية قوية على الأرض. فتح من فوره الغرفة الأولى ولم يكن فيها أحد، والغرفة الثانية أيضاً وكانت خالية، فتح غرفة الولد وكان نائماً وبقيت الغرفة الأخيرة، ففتح بابها ورأى المازة على الأرض وآثار جريمة الغرام في كل بقعة. لقد كانا جالسين على ضوء اللبادير. خرج كالمجنون إلى الصالون وأشعل الضوء.. فإذا بزوجه ترمي عند قدميه. ثم شرقت بدموعها وراحت تتوسل إليه أن يستريح عليها ويغفر لها. ولم يستطع الزوج أن يرى الشبح سايد مخلوف وهو يتسلل من آخر الممشى المظلم حافياً إلى الشرفة، ليقفز منها بين شجيرات الجلال المحيطة بالمنزل. قال الزوج المروح وهو يكظم جنونه، وفي عينيه لون الاشتزاز والمرارة:

"يا سافلة.. من هو هذا الكلب الذي تدمرين بيتك لأجله؟"، فتابعت توسلها وهي تبكي:

"سامحي أرجوك.. هذه نزوة عابرة.. إنها غلطة ويمكن إصلاحها.. أقسم لك على الإنجيل أنني سأتوب.. فلا تفضح زوجتك ولا تدمرنا من أجل الصبي أرجوك". فقال بقسوة وخزم، وقد أمسكها بيدها وأخرجها خارج العتبة:

"أخرجي من هذا البيت يا وسخة ولا ترجعي أبداً.. وانتظري مني الطلاق".

في لحظة الانفعال المرة لا يُدرك الرجل أو المرأة ماذا يحدث، وماذا يقول، وكيف يتصرف، وما هو القرار الحكيم؟ بيد أن المشكلة بين هذين الزوجين

أكثر تعقيداً من خيانةٍ وطلاق. فقد سجّل الزَّوْجُ هذا البيتَ الفخمَ باسمِها عندما تزوّجا، وهي الآن المالكة الشرعيّة ولها حقّ التصرّف به كما تشاء قانونيّاً. فأرسلت لزَّوجِها بعد أن طردها، وبدعمٍ من محامٍ صديق، تبليغاً أنّها تريد استعادة حقّها المسلوب، أي المنزل. وهكذا اندلعتِ المعركة القانونيّة بين الزَّوجين، وتحوّل الصِّراعُ من خيانةٍ زَوْجِيّةٍ إلى صراعٍ على البيت. والولدُ الصَّغِيرُ بقيَ خارجَ حسابات هذه الحربِ المجنونة. وأمّا الشَّيْطانُ سايدُ مخلوف، وسُمِّيَ لم تذكر اسمه قطّ لا في استجوابٍ أو تحقيقٍ ولا في الجلسات، نزولاً عندَ رغبته حتى لا تكثرَ مسبحةُ تاريخِهِ ويُفتَضَحَ أمرُهُ! فكانَ قريباً منها ولكن من وراء السِّتارة. وجيرانُ سُمِّيَ لا يعرفونَ أبوَ عَبره شخصيّاً ولا أَقِنَةَ أبوَ عَبره المُتعدِّدة. بيدَ أنَّ أصحابَ النِّوَايا الحسنة تدخلوا للصُّلحة بينَ سُمِّيَ وزَّوجِها، ولم يُعجب هذا سايد قطّ.. فهو يُريدُ لسُمِّيَ أن تَربَحَ المعركة القانونيّة وتطْلُقَ زَوْجَها! فتخلَّوْا له السَّاحةُ بالكامل. وحتماً..! راحَ يدرُسُ خُطَّةً للتخلُّصِ من غريمِ الزَّوجِ المخدوع. بيدَ أنَّ الأقدارَ كانت تخطِّطُ لشيءٍ آخر.. والشيءُ الآخر لا يخدمُ أيَّ طرفٍ من أطرافِ الصِّراعِ الثلاثة. فذاتَ يومٍ كان سايد عندَ سُمِّيَ في بيتِ أختِها يشربان القهوة ويتناقشان في موضوع الأوراقِ والمحامي والجلساتِ والموادِّ القانونيّة، وسَمِعَا هدرَ محرِّكِ سيارَةٍ قربَ البناية، فمدَّتْ سُمِّيَ رأسَها من النَّافذة لترى من الآتي.. ثمَّ قالت لسايد:

”إذهبِ الآنَ يا سايد هذا زَوْجِي..!! لا تنقصنا المشاكل أرجوك“.

ولمَّا سايد ”النِّداء“ وخرَجَ من البيتِ مسرعاً نحوَ درجِ المبنى، والبيت في الطَّبقَةِ الأولى، فاصطدمَ بالزَّوْجِ مائلاً أمامَه وسُمِّيَ تغلَّقَ البابَ وراءَه. ففقدَ الزَّوْجُ السَّيْطَرَةَ على نفسه وصاحَ بسايد:

”من أنتَ يا هذا.. صديقٌ أو عشيقٌ أو قانوني؟“

ولكنَّ سايد تحامى الاصطدام به وتابع خطواته إلى الخارج، فلحق به الزَّوجُ المَسعور، وحدثَ التَّلَاسُّ العنيفُ بين الاثنين خارجاً، فتدافعا وتضاربا. سايد مخلوف قويٌّ وخبير وأزعر، فأشبعَ الزَّوجُ المسكينَ لَكماً وركلاً، وأدماه، ولا أحدَ رَدَّه عنه! وركضتْ سُمَيَّةُ وأختُها وركضَ الحيرانُ ولكن متأخِّرين. وثبَّ سايد إلى سيَّارته يريد الرِّحيل، فلحق به الزَّوجُ أيضاً يريد أن يوقفه وهو يكيِّلُ له الشُّبابَ والشَّتائم. واندفع نحوَ مقدِّمة السيَّارة كالمجنون، فسئمَ سايد من شُبابه، وحانت منه استدارةٌ بالسيَّارة ضربَ بها الزَّوجَ البائِسَ قاذفاً إيَّاه إلى عمودِ الكهرباء الحَشِييِّ، وولَّى هارباً. ولكنَّ رأسَ الزَّوجِ ارتطمَ بالعمودِ بقوَّةٍ وفارقَ الحياة. وكانت نهاية هذا الصِّراعِ الثلاثيِّ على النحو التالي: الزَّوجُ مات، وساید مخلوف حُكِمَ بالسَّجنِ عشر سنواتٍ لم يُمَضَّ منها إلَّا سنة ونصف السنَّة لا أكثر، بسببِ نفوذِ المِظَلَّةِ الرَّاعية والدَّاعمة له. وأمَّا الزَّوجةُ فحصلت على الولدِ ومُلكيَّة البيت، وحُكِمَت عشر سنواتٍ أيضاً بتهمةِ الخيانة والتَّواطؤِ معَ العشيق لمحاولةِ قتلِ زَوْجِها، وبقيت في السَّجنِ فقط سنواتٍ سبعٍ بكاملِها.

ثمَّ كانتِ الحَرْبُ الكبرى بين الجنرال ميشال عون والدكتور سمير جعجع خاتمةَ المأساة! وساید كان في قلبِ المعركة في عَمَشيت. وممَّا دَوَّنَتْهُ الذَّاكِرَةُ الجُمُعِيَّةُ عن أحداثِ عَمَشيت في هذه المرحلة الأخيرة من الحرب الأهليَّة، أنَّ القوَّات بطشوا بعناصر الجيش اللَّبنانيِّ، وكانَ هناكُ إعدامات ميدانيَّة. والحقيقة أنَّ هناكُ أيضاً بعضَ الوثائق تثبتُ نقيضَ هذه المقولات. والذي أَكَّده كثيرٌ من شهود العيان، أنَّ هذا المدعو سايد مخلوف وكان يُلقَّبُ بأبو غُبْرَه، كانَ في قلبِ المعركة، وقد أنقذَ ضابطاً عونيَّاً من إعدامٍ ميدانيٍّ حتميٍّ! لقد هاجمتْ عساكرُ الجيش من شماليِّ شرقيِّ البلدة، في حيِّ البرانيَّة، يقوِّدها ضابطان، واسمُ واحدِهما ظافر الهير. وانتشرت هذه القوَّة

في نواحي الحَيِّ في مُحاولَةٍ لِفَكِّ الطَّوقِ عن القوَّة التي كانت تواجه هجوماً قوَّاتِيّاً عَنيفاً في الوادي الغربيِّ في بَنقَرَه. واندلَعَتِ الاشتباكات بجميع الأسلحة الميدانيَّة، وحتى الدَّبَّابات. إلَّا أنَّ هذه القوَّة المُهاجِمَة.. بَعْدَها وعديدها.. لا تستطيعُ شيئاً أمامَ الأعدادِ القوَّاتِيَّةِ الكبيرة التي صَدَّتِ الهجومَ بسهولة. كانَ قسَمٌ كبير من النَّاسِ قد غادرَ منزلَه، وقسَمٌ آخر اختبأ في الأقبِيَّةِ القَديمَةِ تحت الأبنِيَّة. وعندما كانَ سايد يُقاتلُ في هذه النُّقطة شَرْقيَّ البلَدَة.. دَخَلَ إلى أَحَدِ تلكِ الأقبِيَّةِ يلتقطُ أنفاسَه، فإذا القبو يُعجُّ بالرجال والنِّساء والأطفال المذعورين، وكانَ مظهرُه مُخيفاً. قالَ:

”مرحباً يا جماعة. هل الجميع هنا بخير؟ هل تحتاجون لشيء؟ لن يطول الأمرُ أكثر.. وستنتهي الأمور عمَّ قريب“.

فلَمْ يَحِرْ جواباً! وكانَتِ الوجوهُ تشخصُ إليه واجمةً. كانَ دَخيلاً غَيرَ مَرحَّبٍ به، لقد رَأوا فيه رُوحاً آتياً من جهنَّم. كلماتُه كانت مطمئنة، ولكنَّها لم تلقَ صدًى طَيِّباً.

عادَ وقالَ:

”هل هناك نقطة ماء يا إخوان؟ أريد أن أُبلِّ رِيقِي“

فدخلَ رَجُلٌ وأحضَرَ قَنِينَةَ الماء، فشربَ سايد على إيقاعِ سَمفُونِيَّةٍ صمَتِ الجميع المُربِّب، وصوتِ الرِّصاص والقذائف في الخارج. وما إنَ أُنْهِيَ شُرْبَه سَمِعَ صوتَ صَرَخَةٍ مَخنوقةٍ من الدَّاخل. فسألَ.. والعيونُ لا زالت بُجْرائِها ووجومها تدفَعُ به إلى خارجِ المأوى:

”ما هذه الصَّرخَة؟ هل هناك جَريح؟“

وحاولَ اقتحامَ الغرفة الدَّاخِلِيَّة، فوقفَ الجميعُ في وجهه ومنعَهُ من الدَّخول.

فعادَ ونادى:

”ما اسمُكَ؟ من أنت؟ إذا كانت إصابَتُكَ بالغة.. صدِّقني بإمكانني أن أوصلَكَ إلى مُستشفى سيِّدةِ المعونات بسلامة؟!“، فردَّ الصَّوتُ من الدَّاخل بتحدٍّ:

”أنا الملازم أوَّل ظافر الهَبَر.. لا أسمحُ لكلِّ مِثْلِكَ أن يأخذني إلى المُستشفى؟! نحن أبطالُ شُرِّفاءِ نِموث في المعركة يا هذا“. فقالَ سايد بهدوء:

”إسمعني جيِّداً يا ظافر. إذا وقعتَ بيدَ الشَّباب لن يرحموك. قل لي ما مدى إصابَتِكَ؟ إذا نَزَفَتْ هنا ستموت. أنا أنقلُكَ شخصيًّا إلى مُستشفى المعونات، وسأعملُ اتِّصالي أمانَكَ لتثِقَ بي. هه“

وسَحَبَ سايد الجهازَ اللاسلكيَّ الذي معه وتحدَّث:

”بول.. هل تقدُرُ أن تدخلَ بسيَّارتِكَ لعندِ النَّادي من جِهةِ كُفرسالة؟“، وأجابَ الصَّوتُ وسمَّعه جميعُ من في الملجأ:

”إنْتَظر ربع ساعة.. وأستطيعُ الوصولَ إلى البرائيَّة أيضاً. لماذا السَّؤال؟“

”ستنقلُ جَريحاً للجيش إلى مُستشفى المعونات“

”أو كي.. ربع ساعة وأكونُ عند النَّادي“.

فدخلَ رَجُلان إلى الجريح الضَّابط ظافر الهَبَر يتداولان معه بعرض هذا المحارب القوَّاتيَّ الغريب. فكانَ رَدُّ الضَّابطِ الجريح:

”سوفَ آتي معه ليس لأُثَبِّثَ أنقُ به.. بل لأُثَبِّثَ الموتَ بشجاعةٍ على الموتِ نَفْراً جُبَّاناً في هذا الملجأ“.

وهكذا أخذ سايد بذراع الضَّابط ووضَعها فوق كتفه، وسارَ به زهاءَ عشرين متراً، وسمِعَا صَوْتَ الكومندكارات تقترب. فقالَ سايد للضَّابط: "تعالَ ندخل هنا تحت الدَّرَج أنا وأنتَ" واختبأ. ثمَ خَرَجَا ثانيةً وسارا خمسين متراً، وتعبَ الجريح. قال:

"أشعرُ أَنه يكاد يُغمى عليّ. لن ننجح". وكانت رِجلُ الضَّابط من الرُّكبة نزولاً قد نتَقَها الرِّصاص، وهناك ثَقُبٌ عميق في الخاصرة لجهة الظهر. قال الضَّابط لساید:

"لم أعد أشعرُ برجليَّ الاثنين.. لا أستطيع الوقوف". ونظر سايد يمنة ويسرة، فرأى سيارَة رينو قديمة راكنة قرب أحد المنازل تحت الشَّجرة. فحملَ جريحه إلى قريها، وكسرَ الرَّجَاج وأدارَ محَرِّكها بسكَّينه، ونقلَ جريحه بسرعةٍ إلى قربِ النَّادي وسلَّمه إلى صديقه بول. سألَ الضَّابطُ سايد:

"لماذا فعلتَ هذا؟" فأجابَ سايد:

"مهما كان اللَّيلُ حالِكاً.. فلا بدَّ من نَجْمَةٍ تَرى في السَّمَاء".

ثمَ تابعَ إلى جُبيل ودخلَ إلى متجرِ سمانة، ومنظره يُرعبُ قبلَ أن يتلفَّظَ بكلمة! البَدَّةُ المتسَخَّةُ وآثارُ الدَّماءِ والعرقِ والدَّقنِ غيرِ المخلوقة منذ أياَم، قال للبائع:

"أريدُ كمِيَّةً كبيرة من علبِ جينة بيكون ومُرطَّبات وبسكويت ومُرقي راحة الحلقوم، وشويَّة بن وسكَّر".

وفي عودتِه عَرَجَ على أحدِ الأفران وجلبَ عشرَ ربطات من الخبز، وطارَ إلى البرانيَّة ليركَنَ السيَّارة في المكان الذي سَرَقَها منه، وإذا به يُفاجأ بعناصر قوَّاتيين قد أخرجوا النَّاسَ من القبو، وأوقفوهم على الجدار. فاقترَبَ سايد

وسأل الضابط القوّاتي:

”ماذا هناك زيس؟“ فأجاب الضابط:

”هناك عسكريّ من الجيش يُحسّونه في داخل الملجأ. ما هذا؟ لماذا هناك دماء على ثيابك؟!“ سأل الضابط مندهشاً، فأجاب سايد بسؤال:

”هل قبضتم عليه؟ ماذا يقول هؤلاء الناس؟“، وأجاب الضابط:

”لقد أنكروا وجود عسكريّ جريح. مع أنّ هناك دماءً على الأرض!! قالوا لنا أنّ هناك امرأة ولدت بينهم، وحدث لها نزيف أثناء الوضع“ فانتهزها سايد مخلوف بذكاء، وأدرك بسرعةٍ بديهيةٍ خلاقةٍ ما هو الجواب على سؤال الضابط عن الدماء على بدّته:

”بلى.. وأنا الذي أوصل المرأة وطفلها إلى مستشفى سيّدة المعونات بنفسي.. بسيّارة الرينو هناك“. فقال الضابط:

”عفّاك يا بطل“، ثمّ اقترب ونظر إلى السيّارة وما فيها، وقال مازحاً:

”يبدو أنّك عملتَ مثل أرسين لوبين أيضاً!“

”تقريباً“ قال سايد، وأضاف:

”ولقد جئتُ لهؤلاء الناس ببعض الموادّ الغذائية وقليلًا من الحُبز“.

. وفي صباح اليوم التالي كانت لا تزال المعركة دائِرةً في ”وادي بقرّة“، ثمّ اقتحَمَ القوّاتيّون مركزَ الجيش هناك، وسقط عناصر للجيش، وجرح اثنان فوقعا أسيرين، واقترب أحدُ القوّاتيين المنتصرين يريدُ أن يطلق النّارَ عليهما، فأوقفه سايد وقال:

”توقّف يا هذا.. سأوصلهما أنا بنفسى إلى المستشفى“. وعندما تدافعا استطاع سايد أن يردّعه. ففضّ المشكلة من هو أعلى رتبةً في المجموعة:

”سايد خذِ الجرحَيْنِ إلى المستشفى.. ولكن ليس في الكومندكار“

فأتّصل أيضاً سايد بصديقه بول:

”بول هل تستطيع إحضار سيّارتي من بعثتنا إلى عمشيت؟“

وكان بول مرّةً ثانية خادماً لهذا الشيطان الغريب الأطوار.

ربع ساعة زَمان ووصل بول بسيّارة سايد، وهي سيّارة مسروقة أيضاً، إلى رأس الطلعة. ووضعوا الجرحَيْنِ في السيّارة وجلس بول بجانب السائق. وانطلق سايد بالسيّارة وأوصل بول إلى منزله في بعثتنا. ثمّ استيقظ الوحي الشرّير فجأة! بعد أن قالَ قيلولَةً أثناء المعركة، وهمس لسايد مُعاتباً ومُحرّضاً:

”المعركة تنتهي ولم تَسْتَفْتِخْ منها بعدُ يا أبو غَبْرَه بشيء! والأجواء ستارة جيّدة مَسدولة خِلقة على أيّ عمليّة مُحتملة“.

وما يملكه السارق المبدع من موهبة الارتجال يُغنيه عن التقنيّة والتخطيط الكثير، بل واجبٌ على كلّ خارج على القانون، ودائماً أبداً، أن يكون إرتجاليّاً. لأنّ المازق والمفاجآت تتطلّب نشاطاً عقليّاً مرناً ومروحيّاً، تماماً كما قائد الجيش في المعركة. فالسّاحة دوماً عباءةٌ ساحرٌ تُخرج الأرنب حيناً والثعبانَ أحياناً. ونشط ”غوغل دماغه“ باحثاً عن كلمةٍ مُروِرٍ إلى عمليّةٍ ملهّمة.. ووجدّها بسرعةٍ غوغليّة! فانطلق سايد بالسيّارة نحو الجبل على طريق بلدةٍ إده خارج التجمّعات السكّانيّة، وأطلق النّار على الجرحَيْنِ ورماهما خارج الطريق. وهذه الحادثة لا زالت جدلاً حتى الآن! فأهالي البلدة المذكورة يُنكرون، وبشكلٍ قاطع، العثور على جثتينٍ لعسكريّين أثناء

المعركة، لا داخل البلدة ولا في ضواحيها. ويظنّ، وعلى الأرجح، أنّ هذه الرواية من مبالغات الكاتب حمداش الجابري لتعظيم شخصية أبو غبّره. ثمّ عادَ سايد إلى أحدِ معارض السيّارات في جُبيل، ولاخ أنّ هناك رجلاً واحداً في الدّاخل، ولكنّ المعرض لم يكن في وُضع عمَلٍ بسببِ الحالة الأمنيّة. ركنَ السيّارة إلى جانبِ الطّريق، وناداه سايد من خارج السيّاج:

”يا سيّدي الكريم أريدُ أن أرى سيّارة“، فأجاب الرّجل:

”نحنُ اليوم خارجُ العمل“

”المال معي كاش، سوف تقبضه دفعةً واحدةً كاملةً حالاً، والسيّارة ليست لي بل لضابطٍ في القوّات، جورج مراد.. ألم تسمّع بهذا الاسم قط؟!“

والحقيقة لا وجود لضابطٍ قوّاتيٍّ يحملُ هذا الاسم البتّة!

ومرّقتُ كذبةً سايد على هذا الرّجل، ففتحَ له ليرى السيّارة.

وراحَ سايد بفنونِ الكلام ومَعسولِهِ ووُعودِهِ يقنّعه بأن يجربَ السيّارة عشر دقائق. وكانت هذه الخطّة هي استراتيجيّة ”عامل الثّقة“. فسيّارة سايد مركونة على الطّريق بجانبِ المعرض، وهي مسروقةٌ أيضاً، وأوراقها مُزوّرة. فتسلّلتِ الطّمأنينةُ الوديعَةُ إلى قلبِ البائعِ بمهارةٍ وفنٍّ ثعلبٍ خبير. وعقولُ النّاس جميعاً في تلك الأيّام مشغولةٌ بالأحوالِ الأمنيّة، ولن يخطرَ لبالِ هذا الرّجل أنّها عمليّةُ سرقةٍ من محاربٍ قوّاتيٍّ في أشرسِ معركةٍ في فصولِ الحرب اللّبنانيّة الطّويلة، وكانتْ خاتمتها. قال سايد للبائع:

”سألفُ بالسيّارة على الطّريقِ العتيقةِ لعشر دقائق لا أكثر، وأعود.“

وهكذا ترك سايد مخلوف سيارته المسروقة عند المعرض في جبيل، وانطلق بسيارة BM جديدة نظيفة نحو جهة مجهولة. واختفى الشيطان لسنوات لا أحد يعرف عنه شيئاً، واستراحت الأرض منه ومن شروره. ثم ظهر بعد ذلك التجلي التالي لحارث ملحم النجار الملقب بأبو عبّره، في مدينة جونية عام ١٩٩٧، في قناع جديد هو حارث عبد الأحد.

اسقاط ثالث

وَلَوْ عِنْدَ التَّحِيَّةِ صَافَحُونَا
لَسَلُّوا مِنْ خَوَاتِمِنَا الْقُصُوصَ

شاعر مجهول

جلسَ ذلكَ المحامي الغريب الأطوار عُصفور على الشَّرفة، تحتَ الشَّجرة الوارفة الممتدة غصونها فوقَ جسده المُرتخي، وبجانبه، وهكذا دائماً، مُحَفِّزَاتُ عقله النَّهْم.. كأس ويسكي والسيكار والبزورات. وفي داخله قوَّة غامضة تحركه لدراسة حياة ودوافع سلوكيات المشاهير من المجرمين. لقد كَرَّسَ نفسه، في نهاية المطاف، لمتابعة الملفَّات والقضايا الشَّائكة إرضاءً لتلك الفضوليَّة المسكون بها. إن هي إلاَّ لدَّةٌ غيرُ سويَّةٍ للغوص في القيعانِ السَّوداء، حيث تنمو طحالبُ الانحراف وألياف الرَّذيلة. وتهزُّه النَّشوةُ العارمة إزاء الغرائب والتعقيدات والتحدِّيات الجريئة للعقل والمنطق الطَّبِيعي. فهو يرمي من يده قضايا المُخدِّرات والتزوير والاحتيالات العاديَّة.. تلك التي تُحرِّكها دوافع الحاجة، ويفتِّشُ بالسِّراج والفتيلة عن جرائم اغتصاب القاصرات، والقتل غير المألوف، والإرهاب، وابتزاز الأثرياء، والسَّطو المسلَّح، وعمليات النَّصب الكبيرة والاحتيال الخلاق، وتكوين العصابات، والتَّهريبات الدَّوليَّة، والجرائم الغرامِيَّة الغامضة... إلخ، أي تلك الحَبَرَاتِ

التي تعجنها خميرة العقيدة والميول الفكرية والدكاء الخلاق والعقد النفسية. وقفزت لائحة الجرائم التالية أمام عينيه، تعرض نفسها كمليكات الجمال يخطرُن أمام نفرٍ من ذواقه وعاشقي السحر الفتان:

عام ١٩٩٥ سرقة سيارات دبلوماسية، إبتزاز سياسي.

عام ١٩٩٨ تأسيس عصابة سرقة سيارات، سطو مسلح على مصارف.

عام ١٩٩٩ إبتزاز نساء ثريات، تبييض أموال.

عام ٢٠٠١ تأسيس عصابة لتهرب السلاح والنفط والخمور خارج لبنان.

عام ٢٠٠٢ جرائم مُخلّة بالآداب، وشبكات دعارة.

عام ٢٠٠٤ حماية عملاء وإخفاء معلومات.

عام ٢٠٠٩ جريمة عاطفية.

..... إلخ.

إن هي إلا أرواح العبقريات السبع خرجت من أجحارها، مع زواحف الصيف، باحثّة عن أجساد آدمية نجسة قابلة لاستيعاب حراكها العنيف. لقد وهب الله الحيوانات المفترسة أشكالاً مخيفة ذات هيئة تناسب وظيفة الافتراس، والحيوانات المسالمة أشكالاً وديعةً تليق بدورها كطرائد! فشكل النسر ليس كشكل الدجاجة، ومظهر الذئب يختلف عن مظهر الغزالة، والضبع ليس كالأرنب، ولا الثمر كالحمار الوحشي. يبدو أنّه لا بُدّ من شكل وحشي مخيف يوافق الروح المتوحشة لكي يصل الفعل العدواني إلى كماله.

رَنَّ الهاتف عند المدعو حارث عبد الأحد، وهذا تجلٍّ وإسقاط آخر لحارث ملحم النجار صاحب اللقب أبو غبره، في تلك الشقة الفسيحة المشرفة على الشارع، في مدينة جونية قريباً من الساحة القديمة. فجاء حارث من المطبخ حيث كان يتناول فطوره حوالي الساعة الحادية عشرة صباحاً. ليس لأنه كسول تأخر في نومه! فهو أحياناً لا ينام أياماً وليالي، ويركض كأنه الثمر عندما يكون في قلب عملية من عمليّاته المخاضية. بلّ يديه بسرعة تحت حنفية الماء، وأمسك سماعة الهاتف في الصّالون، وسمع الكلمات التالية:

”أنا لم أسمع بغير اللقب.. أبو غبره! فهل أبو غبره معي على الخط؟“

واضطربت أحشاء حارث عبد الأحد..! فالمتكلم على الهاتف يعرف جيّداً أنّ حارث عبد الأحد هو نفسه اللقب الشهير أبو غبره!! فسأل حارث بنبرة حازمة:

”من المتّصل؟ لا أعرف أحداً يدعى أبو غبره، لقد أخطأت في العنوان“

”لا تخف.. أرجوك لا تقفل الخط.. لقد أرشدني ”الطحيش“ إلى هذا الرقم.. وحملني التحيّات والسلامات لأبو غبره، والطمأننة من نحوي كثيراً“. وحاول المتّصل تهدئة حارث.

”الطحيش!!“ تتم حارث بدهشة.

”أجل.. وعندي لك عمل جيّد.. أنا بحاجة إليك، وخصوصاً إلى أناملك الذهبية“.

”لقد سمعتُ عن الطحيش.. ولكي لم أره في حياتي قط. ما نوع العمليّة؟“
سأل حارث.

”سرقة سيارت عادية لا أكثر“ أجاب المتصل.

”ولكن ألا يحق لي أن أعرف مع من أتحدث حتى الآن؟“

”لا أستطيع أن أكشف لك هويّتي!! تماماً كما أنت أيضاً مُحافظ على سرّيّة هويّتك. بإمكانك مناداتي.. بأحد الكبار!“

”سياسي أو اقتصادي؟“ سأل حارث.

”شَيْءٌ من هذا. متى نلتقي لتحدث؟“

فأجاب أبو غُبْرَة بنبرة ساخرة:

”لا.. أنا من يُحدِّد المكان والزّمان يا أحد الكبار! فلستُ غيباً لدرجة أن أرمي بنفسي في كمينٍ ببساطة.. ويبدِ أحد الكبار!“، فأجاب المتصل:

”تُعجبني.. فأنا أريدُ ذكياً مثلك لضمان نجاح الشُّغل“

فقال حارث عندئذٍ:

”أنا أتصل بك وأحدِّد المكان والزّمان. ولا تستعجلني“

”اتّفقنا صديقي“. ثمّ سأل حارث:

”أليس هناك رمزٌ ما.. على سبيل الاسم، لكي أناذك به، هكذا فقط أحد الكبار؟“، فأجاب المتصل:

”يمكنك أن تناديني بالكابتن“

”ووسيلة الاتّصال، أفضّل أرقاماً خاصّة“ قال حارث.

”سجّل هذا الرّقم عندك. هذا رقم المهمّات الصّعبة“، وأعطاه رقم

الهاتف. ثمَّ قالَ حارث:

”أنا رقمي انتهت صلاحيته الآن.. ومن الغد سيكون عندي رقم جديد“.

وبعدَ ثلاثة أسابيع تقريباً يتَّصلُ حارث عبد الأخد بالكابتين، ويُحدِّدُ له مكانَ اللقاء. وسيكونُ اللقاءُ في مقهى خشبيٍّ بدائيٍّ، عندَ صديقٍ قديمٍ لحارث على شاطئِ بلدةِ الصَّفْرا السَّاحليَّة. قالَ له:

”لن نلتقيَ في المقهى حتماً. أركنِ السيَّارةَ في الموقفِ القريبِ من المقهى، وتابعَ سيراً على الأقدامِ غربيَّ المقهى نحو البحرِ حتى تصلَ إلى تخشبيَّة إترنيت صغيرة، أكون هناك أنتظرُك. ولتكن سيَّارتك عاديَّة، واللباسُ بسيطاً، والسَّاعةُ السَّادسةُ مساءً بالضبط“،

وهكذا كان.

وصلَ الرَّجلُ الكابتين إلى تخشبيَّة الإترنيت بسيطَ الهندام واضعاً نظَّارتي راين سوداوين وذقنُهُ غيرَ محلوقَةٍ منذَ أيَّام، وفي الوقت المُعيَّن بدقَّة. كانَ هناك فتى فقالَ له:

”إجلس يا سيِّدي.. سيأتي الباش قريباً“.

وجلسَ الكابتين على كرسيٍّ حجريٍّ، كبيراً في ثوبٍ صغيرٍ! وانتظرَ وهو يشعلُ السِّيكارةَ تلوَ السِّيكارة، حتَّى بدأ الظَّلامُ يُسدِلُ ستارته، والصَّبِيُّ يقولُ له بينَ حينٍ وآخر:

”سيأتي الباش.. إصبر قليلاً“.

وعندما اشتدَّ الظلامُ جِدًّا، حوالي التاسعة تقريباً، حضرَ شابٌّ مربع القامة وطلبَ من الكابتن مرافقته فقامَ وذهبَ معه، ودخلا في زقاقٍ قديم قريبٍ من الشاطئ، ثمَّ خرجا نحو السيَّارة الرَّاكنة، وأصعدَ الشابُّ الكابتن في سيَّارته وقادَ به. فسألَ الكابتن:

”إلى أينَ تأخذني يا هذا؟“ فأجاب:

”إلى الباش حارث“

”أين؟“

”في نهر ابراهيم“

”ولماذا هذا اللفُّ والدَّورانُ كلُّه؟“

”الاحتياطاتُ ضروريَّةٌ يا سيِّد كابتن.“

وخلال ربع ساعة كانَ ”الكابتن“ عندَ حارث عبد الأحد. فجلسَ الاثنان على فنجان قهوة، وقَدَّم حارث سيَّارة للكابتن فأبى، وفضَّلَ أن يشربَ من السَّكاير التي يحملها معه في جيِّبه. سألَ الكابتن:

”ألمَ تسمَعْ شيئاً عني يا أبو غُبْرَه؟“

فأجابَ أبو غُبْرَه:

”رَبِّما القليل.. هيَّا تكَلِّم.. ليس لدينا الكثير من الوقت“. وراح الكابتن يتحدَّث:

”بالمُختصر أريد ثلاث سيَّارات رانج روفر جديدة مسروقة. طبعاً ليس لكي أقودَها وأتمتَّع بقيادِها، يُمكننا شراء هذه السيَّارات.. ولكنَّ وظيفة

هذه السيَّارات هي في التَّهريب خارج البلاد. سنزوِّر لها أوراقها ونُمرِّها
بأسماء مستعارة، عند مُحترفين“

”أي نوع من التَّهريبات؟“ سأل حارث،

”ولماذا تسأل؟“

”لكي أقول لك إذا كانت صالحة لهذا النوع من البضاعة“

”وأي بضاعة مثلاً لا تُناسِبُها هذه السيَّارات؟“

”تهريب السِّلاح!“

”كيف .. لم أفهم؟!“

”السِّلاح لا تُهرَّبُ في السيَّارات.. بل على ظهور الحمير والبغال في الجرود
والغابات“

”يبدو أنك لم تعمل في مجال التَّهريب طويلاً يا أبو عَبَّزَه.. وبالتَّحديد
تهريب السِّلاح“، قال الكابتن بتعالٍ، وعادَ فسأل حارث:

”والحرَّكة من وإلى لبنان أليس كذلك؟“، فأجاب الكابتن:

”أجل.. في الاتجاهين“.

وهزَّ حارث رأسَه باستخفاف.. فهو يعرفُ أولاً أنَّ وسيلة التَّهريب يجبُ
التخلُّص منها فورَ انتهاء العمليَّة، وثانياً أنَّ التَّهريباتِ الكبيرة ليست
بواسطة السيَّارات عبر الطَّريق المُعبَّدة، بل في البراري والجرود البعيدة.
واسمُ ”الطَّحيش“ هنا فقط جَعَلَه يطمئنُّ لهذا الرَّجل، ويوافقُ على تنفيذِ
هذه العمليَّة.

وَحَفِيثٌ عَنْ حَارِثِ عَبْدِ الْأَحَدِ هَذِهِ الْمَرَّةَ.. حَقِيقَةُ مَهْمَةِ هَذِهِ السِّيَّارَاتِ الْمَسْرُوقَةِ! هِيَ حَقًّا لَتَهْرِيبَةٍ مَا، وَلَكِنْ لَيْسَ لَتَمْرِيرِهَا إِلَى التَّجَّارِ، أَوْ إِرْهَابِيِّينَ، أَوْ خِدْمَةً لِقَضِيَّةٍ سِيَاسِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ.. فَالْغَايَةُ أَبْسَطُ مِنْ هَذِهِ بكَثِيرٍ!! إِنْ هِيَ إِلَّا قَضِيَّةٌ ثَارَ بَيْنَ مُتَنَافِسِينَ عَدُوِّينَ عَلَى السَّاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ لَا أَكْثَرَ. هَذَا هُوَ الْبُعْدُ الرَّابِعُ لِلْمَوْضُوعِ بِاخْتِصَارٍ. فَالْصِّغَارُ يَلْجَأُونَ إِلَى الْوَسَائِلِ غَيْرِ الْقَانُونِيَّةِ لِلْوُصُولِ السَّرِيعِ، وَأَمَّا الْكِبَارُ فَيَلْجَأُونَ أَيْضًا لِلْوَسَائِلِ عَيْنِهَا لِتَخْصِيرِ الْآخَرِينَ مَا وَصَلُوا إِلَيْهِ، وَفِي الْمُحَصِّلَةِ النَّهَائِيَّةِ فَالطَّرْفَانِ يَرْتَكِبَانِ الْإِثْمَ عَيْنَهُ. وَلَكِنَّ الصَّغِيرَ لَا شَمْسِيَّةَ فَوْقَ رَأْسِهِ تَحْمِيهِ، وَالْكَبِيرُ لَا شَيْءَ فَوْقَ رَأْسِهِ يُخَفِّهُ وَيُحَاسِبُهُ، فَيَصْبِحُ الْقَانُونُ وَالْحَالَةُ هَذِهِ اتِّفَاقٌ افْتِرَاضِيٌّ غَيْرُ مُبْرَمٍ لِلتَّنْفِيزِ، إِنَّهُ دَائِمًا أَبَدًا، مُعَلَّقٌ إِلَى أَجَلٍ غَيْرِ مُسَمًّى.

”هَذِهِ مَسْأَلَةٌ تَخْصُنِي أَنَا يَا أَبُو عَبْرَةَ.. أَنْتَ أَحْضَرُ لِي هَذِهِ السِّيَّارَاتِ وَكَفَى.“ ثُمَّ سَأَلَ حَارِثَ:

”وَمَا هِيَ الْمُكَافَأَةُ؟“ فَأَجَابَ الْكَابِتِينَ بِابْتِسَامَةٍ خَبِيْثَةٍ:

”أَطْلُبُ وَمَنْ يَا أَبُو عَبْرَةَ.. مَنْ هَالَعَيْنِ قَبْلَ هَالَعَيْنِ.. الرَّقْمُ لَيْسَ عَقْبَةً بَيْنَنَا.. مَا يَهْمُنِي فَقَطْ هُوَ عَامِلُ الْوَقْتِ“

”مَاذَا تَعْنِي؟“ سَأَلَ حَارِثَ.

”أَحْتَاجُ هَذِهِ الرَّانِجَاتِ خِلَالِ شَهْرِ زَمَانٍ.. وَلَا أَكْثَرَ“

”مَهْلَةٌ قَصِيرَةٌ“ قَالَ حَارِثَ،

”وَلَنْ نَضَعَهَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ.. وَاحِدَةً فِي طَرَابِلُسَ، وَوَاحِدَةً فِي جَبِيلَ، وَوَاحِدَةً فِي أَمِيونَ“

”طبعاً للحِيطَة والحَدَر“ قَالَ حَارِثُ وَهُوَ يَنْفُثُ دُخَانَ سِيكَارَتِهِ فِي الْهَوَاءِ.
 ”ووسيلة الاتصال بك هذا الرِّقْم الذي سأعطيك إياه.. ليس لي غيره الآن
 وهكذا عمليّات“ قَالَ الْكَابِتَن.

وانتهى التَّخْطِيطُ شُبُهَ الْارْتِحَالِيّ لِعَمَلِيَّةِ سَرَقَةِ هَذِهِ الرَّانِجَاتِ الثَّلَاثَةِ،
 وَالْخِيزَةِ تَعَالُجُ التَّفَاصِيلَ كُلَّهَا. وَأَمَّا غُرْفَةُ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَقِيقِيَّةِ لَتَنْفِيزِ هَذَا
 الْاجْتِيَاكِ الْإِرْهَابِيّ عَلَى رَانِجَاتِ رُوْفَرٍ جَدِيدَةٍ فَاخِرَةٍ.. سَتَكُونُ عَقْلُ
 حَارِثِ عَبْدِ الْأَحَدِ الْخَلَّاقِ، الَّذِي إِنْ أُعِيْنَتْهُ الْحِيلَةُ يَوْمًا.. يَكُونُ الْبَدِيلُ
 دَائِمًا الْقَرِيحِيَّةَ الشُّجَاعَةَ وَالسَّرْعَةَ فِي الْأَدَاءِ. وَأَدَوَاتُ لَعِبَةِ السَّارِقِ، دَائِمًا
 أَبَدًا، الشُّجَاعَةُ وَالصَّبْرُ وَالْمَهَارَةُ وَالذِّكَاؤُ الْفِطْرِيُّ ”وَرِجْلَانِ فِي الرِّكْضِ رِجْلٌ
 وَالْيَدَانِ يَدٌ“^٦ إِلَى جَانِبِ الْقُوَّةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَحَتْمًا، وَكَمَا فِي كُلِّ مِهْنَةٍ، لَا بَدَّ
 مِنْ الْمُوَهَبَةِ وَالْحَدَسِ. بَيَدَ أَنَّ حَارِثَ أَبُو عَبْرَةٍ فَنَّاذٌ بِامْتِيَازٍ! فَنَّاذٌ فِي السَّرْقَةِ،
 فِي الْخَدِيعَةِ، فِي الْجَرِيْمَةِ، فِي السَّطْوِ الْمُسَلَّحِ، فِي تَحْدِي الْقَانُونِ، فِي الْحَيَاةِ
 السَّوْدَاءِ، وَفِي الْأَخْلَاقِ السَّوْدَاءِ. هَلْ بِمَقْدُورِنَا يَا تَرَبَّى أَنْ نَصِفَ الْجَرِيْمَةَ بِأَتَمِّهَا
 فَنُؤَسِّدُ؟! وَمَا أَكْثَرَ اللَّوْنَ الْأَسْوَدَ فِي الْمُسَمِّيَّاتِ! صُنْدُوقُ أَسْوَدَ، حَجَرُ
 أَسْوَدَ، كِتَابُ أَسْوَدَ، سِحْرُ أَسْوَدَ، ذَهَبُ أَسْوَدَ، وَأَيْضًا الشُّوقُ السَّوْدَاءُ..!
 فَلِمَاذَا لَا تَكُونُ الْجَرِيْمَةُ هِيَ الْفَنُّ الْأَسْوَدُ؟! خُصُوصًا أَنَّ مَا سُمِّيَ بِالرَّوَايَةِ
 السَّوْدَاءِ وَالتَّيْنِمَا السَّوْدَاءِ وَالرَّسْمُ الْأَسْوَدَ، وَهَذِهِ فَنُونٌ أَيْضًا، تَنَاوَلُ بَعْمَقِ
 مَوْضُوعَاتِ الْجَرِيْمَةِ وَالْجَاسُوسِيَّةِ وَالذَّمِّ وَالرُّعْبِ وَالْإِثَارَةُ الْعَالِيَّةُ الْمُسْتَوَى. إِذَا
 فَالْجَرِيْمَةُ فَنٌّ مَسْمُوحٌ أَسْوَدَ.

لَقَدْ اسْتَطَاعَ حَارِثُ أَنْ يَسْرِقَ الرَّانِجَاتِ الثَّلَاثَةَ، وَخِلَالَ شَهْرِ بِحَسَبِ
 الْإِتِّفَاقِ. فَهُوَ السَّاحِرُ الْمُتَخَفِي الَّذِي يَجُولُ فِي كُلِّ مَكَانٍ... فَتَخْتَفِي مَعَهُ

٦- وفعله ما تريد الكف والقدم. من قصيدة (واخر قلباه) للمنتبي.

الأشياء إلى كواليس عالمه المسحور. سَيَّارَةُ الرَّانِجِ الأولى سرقها من موقف سيارات في جونية. لقد ارتدى لباس إحدى شركات الفاليه باركينغ.. وأظهر نفسه كأنه المسؤول عن الباركينغ، تحت حُجَّةِ أَنَّ الشَّرْكَةَ أرسلته وها هو في يومه الأول في العمل. وانتظر حارث المسؤول الأصلي عن الباركينغ حيث تتردد الضحية وكان ملتھياً في غفلة منه، وأقبل الرَّانِجِ الذي يُريدُ سرقته، فأخذ حارث المفاتيح من صاحبه وقاده إلى داخل الموقف. ولما اختفى صاحبه داخل أحد المباني القريبة، خرج به حارث بهدوء.. وجاء به إلى البدَّاي في طرابلس، وأدخله إلى مخبئه. وأما السَّيَّارَةُ الثانية فقد سرقها بخدعة أخرى أكثر إبداعاً ودهاءً من سابقتها. لقد راقب الرَّانِجِ الذي عيَّنه للسرقة في الدَّكَّوانة، وتسَلَّلَ وألصق قطعة نقدية معدنية بواسطة العلكة من داخل مسكة الباب لجهة السَّائق. ثم طارده حارث من الدَّكَّوانة حتى بكفياً، ومن بكفياً إلى النقاش، وركن أخيراً في الموقف، ونزل منه صاحبه وأقفله بقلل الآلارم. ولكنَّ القطعة النَّدِّيَّةَ تمنع الباب من الانغلاق بشكل كامل. فوثب الفلاش مان حارث وفتح الباب بسهولة، وفي عشرين ثانية كان قد أدار المُحرِّك، ولم ينقذ صوت جهاز الانذار الرَّانِجِ من ديناميَّةِ أبو غَبْرَةَ الخاطفة، فانطلق به إلى المكان المُعَيَّن في مستيتنا جنوبي مدينة جبيل. وأما الرَّانِجِ الثالث فقد سرقه في بلدة زوق مصبح من تحت البناية على جنب الطَّرِيقِ حوالي السَّاعةِ الواحدة ليلاً. وأما طريقة السرقة فكانت أَنَّ حارث عمد إلى استئجار سَيَّارَةٍ لنصف ساعة من ذات ماركة الرَّانِجِ الذي يريد سرقته، ففسخ المفتاح وأرجع السَّيَّارَةَ إلى صاحبها. ثم تمكَّن أيضاً وبسحرٍ ساجرٍ، أن يصل إلى بطاقة ذاكرة لسَيَّارَةٍ أخرى من الماركة عينها، فبرمج بواسطتها مفتاحه المنسوخ من السَّيَّارَةِ الأولى، وخلال دقائق! فيصبح بالتالي المفتاح المنسوخ الذي معه جاهزاً لسرقة سَيَّارَةِ الرَّانِجِ ساعة يُريد. وهكذا جاء حارث في الليل وفتح السَّيَّارَةَ وسار بها بهدوء إلى المكان المُعَيَّن في أميون، حيث موعد

البقاء بين حارث والكابتن الكبير. ولكن الأمور لم تنته على خير!! فعندما كان حارث يقود السيارة نحو الشمال ليلاً.. اشتتم رائحة غريبة في السيارة! ولم يخطر لباله أي شيء خطير. وصل إلى أميون في الساعة الثانية بعد منتصف الليل. وانعطف إلى زقاقٍ ترابيٍّ طويلٍ يُحيطه سهلاً قمحٍ من الجانبين، وراح الحصى يتكسر تحت الدواليب في ذلك الممر الطويل، وإذا الليل في هذا المشهد فضوليٍّ صامت.. والنجوم عذارى خائفات.. والقمر ولدٌ مُغامرٌ جريء! وصل حارث تحت خيمة القصب، وكان الكابتن يشرب القهوة ويدخن السكائر. نزل حارث من السيارة وقال:

”هناك رائحة غريبة في السيارة، لنر ما الحكاية“، فسأله الكابتن:

”ماذا هناك يا أبو عَبْرَه؟“

وفتح حارث الباب الخلفي للرانج.. وشد ما كانت المفاجأة مذهلة لأبو عَبْرَه والكابتن معاً. إنها جثة!! والجسد بارد.

”ما هذا يا أبو عَبْرَه؟! هل قتلت رجلاً لكي تسرق السيارة؟!“ سأل الكابتن مذعوراً!

”لا لم أقتل أحداً يا كابتن.. لا أعلم لي بأمر هذه الجثة“. أجاب مضطرباً.

”ماذا سنفعل الآن يا أبو عَبْرَه.. إنها جريمة قتل!!“

”ما بك؟ أهذه الدرجة أنت خائف..! سأتحلص منها اطمئن“

”ولكن كيف؟“ سأل الكابتن بلحاجة

”سأدفنها هذه الليلة في مكانٍ ما في البرية“

”ولكن في مكانٍ بعيدٍ من هنا. في الجرد.. لا أدري.. لا تنقلها إلى سيارةٍ أخرى، خذها بتابوتها هذا“، قال الكابتن.

وانطلقَ حارث عبد الأحد بالجئة إلى الجرود نحو الحدث وبشري. ولكنه ما إن خرج من أميون وابتعد عن الابنية والمساكن في عمق التلال.. حتى رأى في المرأة أمامه سيارتين كبيرتين تتبعانه ومصايحهما كبيرة! فانطلق عندئذ بأقصى سرعة ممكنة، وليس هناك مفارق أو أزقة أو مستديرات أو زحمة سير حتى يستطيع ابتكار الحيلة فيتوارى عنهم في قرنة ما. واستمرت المطاردة لنصف ساعة، من مُنعطف إلى آخر، ومن جبل إلى منخفض، ومن تلة إلى وهدة، حتى سنحت له فرصة وهو وراء أكمة على كتف الجبل وعلى يمينه الوادي، ولم تظهر السيارتان بعد من ورائه، فأوقف السيارة إلى الجانب الأيمن للطريق، وخرج منها، ودفعها بجنتها إلى الوادي نحو الصُخور والأدغال في الأسفل، والمُحرك دائر. وأما هو فركض إلى التلة لجهة الشمال وراح يعدو في البرية بعيداً عن الطريق العام. ثم جلس وراء الصخرة عند رأس التلة ليراقب ماذا سيفعلون. لقد وصلت السيارتان.. وترجل منها سبعة رجال راحوا يتأملون السيارة المُحتركة في الأسفل، وجالوا بأبصارهم في كل اتجاه، ثم صعدوا في سيارتهم، وتابعت واحدة نحو الجبال، وعادت الأخرى إلى الساحل. وراح حارث عبد الأحد يسير في البراري، تارة سيراً وطوراً هرولة وأحياناً ركضاً سريعاً. وتعب كثيراً فجلس على صخرة وقد استبد به العطش. كان الليل صافياً، والنيرات تُضيء الدنيا كأنه النهار، ثم جاءت الغيمة وحجبت نصف البدر. وهبت من الوادي المُعتم أصداً عواء الذئاب والثعالب البعيدة، وكلما سمع حارث صوتاً قريباً كان يركض في الاتجاه المُعاكس، وحين تخفت الأصوات يتوقف ويستريح. وفجأة! خرج حيوان من الهيشة القريبة وهجم عليه، تماماً.. كما يهجم هو على ضحاياه بلا رحمة أو شفقة! ونطحه نطحة قوية ورماه بين الأعشاب الشائكة. وشعر حارث بدوار قوي، وكادت قواه أن تخور كلياً، وبدأت الأشياء تذوب في ضباب قائم في عينيه. ولكن الأقدار كتبت له عمراً جديداً في تلك الليلة الصاخبة.

وعندما وثب الضبع مرة ثانية إليه، أمسك حارث، كدفاع غريزي، حجراً مستنّاً يمينه كان قريباً منه صدفة.. وضرب ضربةً بقوة ذراعِهِ الفولاذيّة، شجّ بها رأس الوحش فسقط إلى جانبه ميتاً. لقد أصاب رأس الضبع صدفة أيضاً! ووقف حارث بجانب الوحش يتأمله لدقائق.. وأسف في قلبه أنّه لن يستطيع إبراز مآثرته الأخرى تلك لأحدٍ من البشر. ثم تابع سيره بهدوء حتى لا يثير جروحَه، إلى أن وصل إلى طريق إهدن عند بزوغ شمس الصّباح. وكان الكابتن قد اتّصل به مرّتين ولم يرّد حارث على اتّصاله. فعمد إلى خلع ملابسه ما عدا الملابس الداخليّة، وجمع أعشاباً وقضباناً وأغصاناً من الأشجار القريبة، وحشا بها الثياب لتبدو كأنّها جُثّة مُضرجة بالدماء، ووضّعها في نصف الطريق، ثم جلس كامناً على بعد أمتارٍ من الجُثّة المزعومة. ومَرّت سيارَة شاحنة صَغيرة في اتجاه الجُرْد تحمل حديدًا في قلائِها. فتوقّفت بعيداً عن الجُثّة الدُمية حوالي عشرة أمتار، وفتح السائق ونزل من السيارة دون أن يطفئ مُحركَ السيارة، فوثب الشيطان حارث بلباسه الداخليّ إليها، وانطلق بها إلى الأمام عشرين متراً، ثم استدار في نصف الطريق وعاد نحو السّاحل. حاول صاحبها إيقافه ولكنه فشل، وصدمه حارث بجانب السيارة صدمةً ليست خطيرةً وطرحه إلى جانب الطريق. وهو بعدُ في شكّا اتّصل به الكابتن ثانية ولم يرّد حارث أيضاً بسبب شكوكٍ راحت تكثر عقله من هذه العمليّة الغامضة والفاشلة، مبدئياً! ثم هاتف حارث صديقه سهيل في البترون ليوافيه إلى مستشفى شكّا، ويحضّر معه لباساً ولباساً داخليّاً ومالاً.

سأله الصّديق سهيل:

”ماذا حدّث لك؟“، فأجابَه حارث بفخر، وكأنّ كلّ ما بقي من ليلة أمس هو هذه:

”لقد قتلْتُ ضبعاً بحجر“.

ثمَّ دخلَ حارث الطَّواريءَ في مُستشفى شكا وبقيَ يومين يعالجُ جُرحَ فخذِه. ولكن في ظهيرة اليوم التالي اتَّصلَ الكابتن للمرَّة الثالثة، وردَّ عليه حارث. سألَ الكابتن بصوتٍ خافت:

”أين أنت يا رَجُل؟! طمِئني عنكَ.. أين أنت؟! لماذا لا تردُّ؟“ فأجاب حارث بكلماتٍ شبه صامتة:

”أنا في مستشفى سيِّدة المعونات في جبيل. لقد تعرَّضتُ لكمينٍ واستطعتُ النجاة“ وكان يكذبُ عمداً، لأنَّه فقدَ التَّقة بالكابتن وحقيقة نواياه.

”سأتي إليك حالاً“ قالَ الكابتن،

”لا.. لا تأتي.. لا لزومَ لهذا اطمئنَّ.. الأمور جيِّدة“

”هل حالتك سيِّئة؟“ سألَ الكابتن أيضاً،

”لا.. الجرح طفيف والحمد لله“

”والجنَّة! والسيَّارة!“

”لقد احترقتِ السيَّارة والجنَّةُ معها في الوادي“، فأجابَ الكابتن مضطرباً:

”ماذا؟! أوووف. الوضع خطير يا حارث.. بل كارثي.. يجب أن تختفي عن الأنظار أرجوك. لقد سمعتُ أخبارَ الصَّبَّاح.. وقالوا أنَّ الملقَّب أبو غُبْرَه هو قاتلُ مأجور لابن الاقتصاديِّ المعروف س.ط.“

”هكذا إذًا“ قالَ حارث وأضاف:

”لا تهاتفني يا كابتن أرجوك.. قبل أن أتَّصلَ بك أنا“

”وهو كذلك.. سلامتك“.

خرج حارث من المستشفى، وراح يفكر في الذي حدث له وكان خارجاً عن حساباته وتوقعاته كلها. أولاً هذه الجثة التي انبثقت من العدم مع مراقبته الدقيقة لسيارة الرّانج روفر قبل سرقته. ثم هاتان السيارتان اللتان لحقنا به في الجُرود ليلاً.. كأهم يعلمون بأمر هذه الجثة وهم يطاردونها!! هل السيارتان تطاردان الجثة أم السيارة المسروقة أم أنا؟! هل يعلمون بأيّ ذاهب إلى الجبال لأدفن الجثة؟ ثم السؤال الأهم.. هل للكابتن يد في القضية؟! كل هذه التساؤلات كانت تناطح رأس حارث الذي يحسبها دائماً بدقة.. وها هي الآن تمرّد على حساباته الدقيقة، وتفرد من قبضة ذكائه المغامر. ماذا يدور هنا؟ ثم الطامة الكبرى.. يُزجّ اللقب أبو غبره في جريمة قتل لا عالبال ولا عالخطر! فتوارى حارث عن الأنظار لأيام.. وانتظر حتى تُرفع ستارة الوضوح عن أمر هذه الجثة.. وابن الاقتصاديّ المعروف س.ط. هذا، ولماذا أبو غبره هو الجاني؟!

واختبأ حارث في بعزال لأسبوعين، لا يجرؤ على الظهور في مكان ريثما تنجلي الأمور، فيضع خارطة طريق المرحلة المقبلة، ويرسم ملامح التّجليّ والتّجسّد الجديد الذي سوف يرتديه. وكان حارث ينام عند صديق له في بعزال، خبير ضليع في عمليّات التّزوير واستنساخ الوثائق والصّور والأوراق الهامة. وراح يُحضّر شخصيّة ودوره الجديد.

كان يتمشّي في عصر ذلك اليوم يفكر وهو ينقُث الدّخان في الفضاء، ويحلّل دور الكابتن في كلّ ما جرى ويجري له:

“هل الكابتن وشى به للأجهزة؟”

”هل هناك علاقة ما.. بين الكابيتن والاقتصاديّ المعروف س.ط.؟“

”أهناك صراع بين الكابيتن وهذا الاقتصاديّ المنحوس؟“

”أم ترى هناك طبخة ما بين الرّجلين؟“

”وما هو موقع أبو عبّره في هذه الطّبخة؟“

”أم لا علاقة البتّة بين المحورين.. وبقيّ والحالة هذه أن يعرف ما سرّ هؤلاء المُطاردين في تلك اللَّيلة التاريخيّة؟“.

وكان حارث ينتظر في بُعْزِال كالذّئب البائت في وكره. وبعْزِال منتجعُ الخارجين على القانون، ويُصيّبُ يد القانون حَذَرٌ عجيبٌ في هذه البقعة من البلاد! وكما أنّ هناك في الجسم الرّائدة والطّحال، هكذا في كلّ المجتمعات هناك مربّعاتٌ ودوائر ترفدها العناصرُ غيرُ المسجّمة طبيعياً مع المجتمع.. وتسمّى هذه البُقَعُ بالمُرَبَّعاتِ الأمنيّة. وهذا اسمٌ على غير مسمّى! لأنّ هذه المربّعات لا أَمَنَ فيها البتّة. إنّها كالإسفنجة تمتصُّ من المجتمع المرفوضاتِ المريضة والمارقين على الشّريعة.. ثمّ وللأسف.. تعودُ وتضخُّ التّسميماتِ داخلَ تركيباتِهِ الصّحيحة. شرٌّ في الاتّجاهين. في الطّحال مثلاً، والذي يُستغنى عن وجوده، هو مخزُنُ الدِّمِ الميّت والمرفوض، ولكنّه يفيدُ في ضَخِّ دِمٍّ جديدٍ للجنين، هكذا هي المربّعات تؤوي المرفوضات.. ولكنها تُصنِّعُ ليسَ دماً جديداً نقياً، بل جراثيمَ وسموماً تحقنها في جسدِ المُجمّعات، إنّ هي إلّا أورامٌ سرطانيّة اجتماعيّة مُخيفة! بعْزِال كتلة اجتماعيّة مُهترئة تؤوي العصابات والخارجين على القانون، وفيها تُهندَسُ التّصميماتُ العنيفة التي تصدّرُ الخراب في كلّ مكان. وبعْزِال مُلهمةٌ للعبقريّاتِ الجانحة! فراحت هنا عبقريّة حارث تبحثُ لها عن حُطّةٍ لاستكشافِ سرّاباتِ المرحلة الآتية. بالنّسبة إلى الكابيتن فهو

لن يمنحه الثقة البتّة، وقد اتّصل برجلين من أصدقائه في طرابلس ليراقباه ليل نهار ودقيقةً بدقيقة، ويضعاً لائحةً بروحاته وجيئاته مُفصّلةً مُملّة. وأمّا بالنسبة إلى مقتل ابن الاقتصاديّ المعروف س.ط. فلا بدّ من محامٍ بارع يعمل على ملفّ هذه القضية. وهكذا انتظر حارث ليعلن الإعلام عن هويّة المُحامي الذي وُكّله بهذا الملفّ. وهكذا كانت ”الرّؤيا“ المُلهمة.. العمل على خطّين متوازيين: الأوّل هو فهم حراك ونوايا ومشاريع الكابيتين، والثاني فهم مُلابسات وتخمينات جريئة ابن الاقتصاديّ س.ط. وسوف يبيّن على الشّيء مُقتضاه.

وذات مساء.. حوالي السّاعة التاسعة، وبعدَ درسٍ دقيقٍ لعمليّة خطف المُحامي عسّاف بدر الدّين الموج بقضيّة ابن الاقتصاديّ المعروف س.ط. والذي يسكن في بلدة غزير الكسروانيّة، هجمَ حارث ومعه رجلان في سيّارة واحدة على الرّجل المذكور، وهو خارج من مكتبه في سنّ الفيل، وخطفوه. كانَ رجلًا حارث قد عمدا إلى تخريب مُحرك السيّارة عن طريق قطع أسلاكٍ كهربائيّة بواسطة مقصّ معدني طويل من تحت السيّارة، ودون اللّجوء إلى فتح غطاء المُحرك. نزل المُحامي عسّاف من مكتبه، وكان وحده، ولو كان معه أحد لأرجئت العمليّة بلا شكّ. حاول إشعال الكونتاك فلم يدر المُحرك، ففتح غطاء المُحرك ونزل ليرى ما الحكاية، فوثب عليه الرّجال الثلاثة وكمّوا أنفه وخدّوه بمادّة مخدّرة، وأدخلوه في سيّارتهم، وأطفأوا هاتفه الجوّال، وطاروا به إلى جرود جبيل، إلى وكرٍ في براري القلوق/العاقورة.

وكانَ الطّقس بارداً في تلك اللّيلة. فأشعلوا مدفأة المازوت وراحوا يشربون القهوة والشّاي. وكانَ المُحامي عسّاف لا زالَ مقيداً مُخدّراً ومعضوب العينين في غرفةٍ قريبة. ومرّ الوقت.. وانتظرَ حارث حتى يستفيق المُحامي

من غيبوبته.. واستفاق أخيراً. ثمّ دخل حارث إلى المُحامي واضعاً شاربتين ونظّارتين سوداوتين وكوفيّة حمراء حول رأسه ووجهه.. لكي يُقيّ هويّته غامضةً للمُحامي! وما إن رآه المُحامي حتى راح يهذي مدعوراً:

”من أنت؟! ماذا تريدون مِنّي؟! أطلقوا صراحي أرجوكم عندي عائلة وأولاد.. أنا أعمل بضميري خدمة للقانون“. فقال له حارث وهو يُطمئنّه:

”إهدأ يا ميتر.. لن نؤذيك البتّة.. وسترجع إلى عائلتك معزّزاً مكرّماً. ولكن.. لم نر مكاناً مناسباً لتحدث فيه بهدوء غير هذا المكان.. بعيداً عن ضجيج المدينة لا أكثر“. فقال الميتر عسّاف مضطرباً:

”تحدث في ماذا؟!“

”قضيّة ابن الاقتصاديّ س. ط. والتباساتها الغامضة.. فأنا أعرف أنّك صرتَ مُلمّماً بتفاصيل كثيرة حول الموضوع“.

”ولكن.. من أنت؟ ما علاقتك بالقضيّة؟“، فأجاب حارث بصوتٍ هادئٍ أجشٍّ، ورفع النظّارتين وقرب وجهه من المُحامي وجحظ عينيه لكي يثبت الخوف في نفسه:

”أنا المتّهم الأوّل بهذه الجريمة ميتر.. ولا علاقة لي بها لا من قريب ولا من بعيد!“

”ماذا..! هل أنت حامل اللّقب أبو غبرّه؟!“

”أبو غبرّه بذاته.. وأنا لستُ قديساً ميتر.. ولكنّ هذه لا دخل لي بها“. واقترّب حارث من المُحامي ثانيةً وسأل بنبرة حادّة مُخيفة:

”لماذا رُجّ باسمي في هذه القضيّة أيّها المُحامي اللّامع؟“

”لا.. أرجوك.. لا أستطيع.. فالتَّحقيقات لها سرِّيَّتها.. وو..“

”و ماذا أيُّها المُحامِي؟ أتوافقُ أنتَ على اتِّهامِ بريءٍ في جَرمَةِ قتل؟“

”قلتُ لك لا أستطيع.. الموضوع أكبر مِنِّي ومنك.. صديقني لا أستطيع شيئاً“

”لا أعترفُ بأحد أكبر مِنِّي سوى رَبِّنا يا هذا. قل لي بهدوء.. لماذا هناك من يريد إلbasي تَهمة قتل هذا الفتى.. وما سرُّ هذه الجَرمَةِ؟ تكلم هِيا. وإلَّا لجأتُ إلى أسلوبٍ أكثر فائدة من الكلام“

”لا أستطيع.. لا أستطيع.. الموضوع أكبر مِنِّي!! قد انعرَّضُ للأذِيَّة“

”وهنا أيضاً ستعرَّضُ للأذِيَّة ميتر، وأنتَ المُحامِي النَّاجح الذي يُعالجُ القضايا الصَّعْبَة، قد تذوقُ مرارَتِ الإذلال على يدِ حقير مثلي“

”لا.. لا.. أرجوك.. أنا في موقفٍ صعب!“

ثمَّ راحَ المُحامِي عَسَّافَ يَتمتُّ شَبَة هاذِ، وعيناه تدمعان. قالَ حارثُ:

”أيُّكي الرِّجال يا أستاذ عَسَّاف؟ يا حيفي عالرِّجال! أنتَ الذي تَبْرِيُ المذنب، وتذنبُ البريء في صولاتِكَ وجولاتِكَ تحت قوسِ المَحْكَمَة. قل لي الحقيقة، وتعود إلى بيتِكَ سالماً مُعافى“.

فَنطقَ الميتر عَسَّافَ، كلاماً متقطَّعاً.. وبين الكلمة وأختها كلمتان ”بالخبر السِّرِّي“:

”هناك ثأرٌ عمرُه سنوات قليلة بين الاقتصاديِّ المعروف س.ط. ورجُلِ أعمالٍ شابٍّ بارزٍ في الشِّمال.. يُعرَف بالكابِتِن“، وعندما لفظ المحامي كلمة (الكابِتِن) قال حارثُ بنيرة هادئة:

”الكابتن! لقد توقَّعت هذا. تابع يا ميتر“، وتابع الميتر كلامه:

”وقد حاول الكابتن خطفَ ابنه ليبتزَّه في معلوماتٍ ووثائقٍ تخصُّه وتطالُ رأسه“

”أجل.. تابع“

”وأرسلَ الكابتن رجاله ليخطفَ الفتى.. وحدث خطأٌ ما في التَّنفيذ.. فأصيبَ الفتى وتوقَّيَّ قبل وصوله إلى المُستشفى!“

”هكذا إذًا“ تتمَّ حارث بنبرة خبيثة، وقال أيضاً:

”ثمَّ إرادَ إلصاقَ جريمةِ القتل هذه بأبو غَبْرَه.. أليس كذلك؟ لقد جعلَ مِنِّي مِمَّسحةً فشله“

”هذه هي الحقيقة“ أجابَ المُحامي عسَّاف. ثمَّ أضافَ أيضاً:

”لقد مارسَ نفوذاً قوياً لأفكودَ أنا ملفَّ هذه القضية، وأتَّهمَ المدعو أبو غَبْرَه ويبدو أنَّه أنت، وأضعَ الجريمةَ في إطار القتل والسَّرقة. يجبُ أن يكونَ كبشُ المُحرقة لصاً عتيقاً مُحترفاً“

”يا أخو هيك وهيك لأعملَ لسوِّي فيك“ صاحَ حارث بغضبٍ وهو يخبِطُ قبضته في الجدار“. وتابعَ عسَّاف:

”لقد اتَّصلَ بي الكابتن وعرضَ عليَّ مبلغاً خيالياً، وتهديداً بأذيَّتِي بأيِّ شكلٍ يراه مناسباً.. أقلَّه في عملي. والحقيقة أنَّ المبلغَ أغراني كثيراً، فقبلت. هذه هي الحقيقة“

”ولكن.. كيف وصلتِ الجثةُ إلى السيَّارة؟!“ سألَ حارث مُحتراراً. فأجابَ الميتر:

”صاحبُ السيَّارة وضعَ الجُثَّةَ فيها.. بالتَّسسيق مع رجال الكابِتِن الذين كانوا يراقبونكَ. وقد قبَضَ مبلِغاً مرقوماً.. وغادرَ البلادَ، مَرَحلياً“

”هكذا إذاً.. لقد درسَها جيِّداً ابنُ القحبة!! لقد اتَّضحَ كلُّ شيءٍ الآنَ، ولدينا خُطَّةٌ لِلعَمَلِ يا شباب“، فسألَ المُحامِي:

”وأنا؟“

”أنت ستعود إلى بيتكَ“

”لقد افْتُضِحَ أمرِي! لقد هَلَكْتُ!!“

”لا يا ميتر.. لن يحدُثَ لَكَ مَكروه.. أعدُكَ بهذا.. لأنَّ المَكروهَ سيَطال الكابِتِنَ حتماً“.

وهكذا أعادَ الرِّجالُ المُحامِي عَسَافَ في صباحِ اليومِ التَّالي، معصوبَ العينين إلى السَّاحل، وتركوه على الأوتوستراد، وقالوا له: ”دَبَّرَ راسَكَ.. معَكَ هاتفَكَ الخليوي“.

وأما ”مالِي الدُّنيا وشاغلُ النَّاسِ“ فقد وضعَ خُطَّةً مُحَكَّمةً لِلنَّيلِ من الكابِتِن. وانتظرَ بهدوءٍ خبيرٍ لِيَتَّصَلَ به الكابِتِن، وتركَ الطريدة تأتي من نفسها إلى الكمين. وهكذا صار. وفي ثلاثة أَيَّامٍ يَتَّصَلُ الكابِتِن به، ويقول له:

”أين أنت يا أبو عَبْرَه.. بمقدوري أن أهَرِّبَكَ خارجَ البلاد.. تعالَ لعندي بنفسِكَ وخذَ أَجْرَةَ هذه العَمَلِيَّةِ.. وضعَ الرِّقَمَ الذي تريد، وقد هيَّأْتُ كلَّ شيءٍ لِأُخْرِجَكَ عبرَ الحدودِ تحتَ جِمَاطِي“

فكانَ جوابَ أبو عَبْرَه بدهاء:

”حسناً، كما تريد يا كابتن، والمال أريدُه في حقيبة سوداء مرتبة، كيف نلتقي؟“.

ثمَّ حدَّد أبو غُبْرَه سِعْرَه، وأعطاه الكابتن عنواناً في بلدة العَبْدِه في عَكَار بعيداً عن الطَّرِيق السَّاحِلِي الرَّئِيسِي. وكانَ اللَّقَاءُ بعدَ يومين، السَّاعَة العاشرة ليلاً.

ثمَّ أُرْسِلَ حارث فاكساً إلى عنوانِ مكتبِ الاقتصاديِّ س.ط. يقول فيه:

”رسالة من مجهول. هناك معلومات تفيد أنَّ المُلقَّبَ أبو غُبْرَه هو أحدُ رجال الكابتن الأقوياء ورأسُ حَرْبَتِه الخطير! والكابتن غَرِمْكَ القديم هو قاتلُ ابنك بواسطة المدعو أبو غُبْرَه. ويومَ الخميس في تاريخ... السَّاعَة العاشرة ليلاً في بلدة العَبْدِه السَّاحِلِيَّة، عَكَار، سوفَ يقبضُ أبو غُبْرَه ماله، لتتِمَّ بعد ذلك عمليَّةُ ترحيلِه خارج البلاد“.

وقبل الموعد بساعتين كانَ أبو غُبْرَه واثنين من قَنَاصَتِه الصُّقُور يكمنونَ كلَّ واحدٍ في زاويةٍ على بعد عشرات الأمتار من المكان المُعَيَّن، يحملونَ بنادقَ حديثةً كامئةً للصَّوت مُزوَّدةً بمناظير وعدساتٍ صفراءَ للرُّؤية اللَّيْلِيَّة.

وكانَ الكابتن بدورِه أيضاً، قد اتَّصلَ بالاقتصاديِّ س.ط. عبرَ وَسِيط، ليقولَ له أنَّ أبو غُبْرَه قتلَ ابنك لكي يسرق، وأنا بمقدوري ومُسْتَعِدٌّ أن أسلِّمَكَ إِيَّاه. ورَوَّده بالعنوان نفسه الذي قالَ لأبو غُبْرَه عنه! ولا دارَ في خَلْدِه قط، أو شعرَ بما يُحِيطُكُه له دهاءُ أبو غُبْرَه الخارق. ولكنَّ الاقتصاديِّ س.ط. لم يُصَدِّقْ هذه الحَبَرِيَّةَ كما وردت في الفاكس! وكانت نَهايَةُ هذا الكباشِ الطَّرِيفِ على التَّحوُّ التَّالي:

”جاء الاقتصادى س. ط. في موكب من ثلاث سيارات، والكاتبين كانا منتظراً في الداخل ومعه ثلاثة رجال فقط. وحاصر الاقتصادى البناء المؤلف من طبقتين، ونزل رجاله جميعاً من سياراتهم شاهرين بنادقهم.. فأطلق أبو غبره وصقراؤه النار من كمائنهم على الجميع، وسقط الجميع قتلى. وتوقفوا عن إطلاق النار. وبعد ربع ساعة من الهدوء حاول الكاتبين الهروب مع رجاله الثلاثة من الجهة الخلفية، فأرداهم أيضاً قنص الصقور الذي لا يخطئ البتة! ثم دخل القناصة إلى المبنى وفتشوه.. وفتشوا أيضاً في السيارات الثلاث فلم يجدوا الحقيقة السوداء، فسرقوا السيارات الثلاث ولاذوا بالفرار إلى جهة مجهولة. وانتهت أسطورة هذا التجلى المريع لأبو غبره حارث عبد الأحد، ولسنوات طويلة أيضاً.

إسقاط رابع

العَبريَّة أن يتفوّق المرءُ في مَزِيَّةٍ واحدة،
وأما النبوةُ فهي التفوّق في مزايا كثيرة.

مجهول

كانت السّاعة الخامسة عصراً..

في ذلك المقهى العَصريّ ذي الدِّيكورات الغريبة عند زاوية الشّارع،
وموسيقى الجاز القديمة تشنّف الأذان.

ولكنّ مكاناً مثل هذا مُلهمٌ ممتازٌ لروح المحامي الواغلة في بقاع الجريمة
الواسعة، ومصدّرُ انتعاشٍ روحيٍّ له!! كانَ الميتر يتردّد إلى هذا المقهى من
وقتٍ لآخر فيشرب القهوة ويستردّ ما تبدّد من طاقةٍ دماغه خلال عمَلِ
النّهار الطّويل. ولكنّه الآنَ في انتظار صديقٍ لحديثٍ عمَل. فضّلَ المجيءَ
قبلَ ساعةٍ من الموعدِ المضروب ليقراً قليلاً في تلك المدوّنات والوثائق
المختصّة بأبو غُبْرَه، وسندباديّاته الجريئة الصّاحبة. فبدا له أنّ هذا الرّجلُ
يتمتّع بمواهبٍ ومناقب جيّدة: الشّجاعة والدّكاء، سرعة الخاطر وطلاقة
اللّسان، المهارة في التّمثيل وارتجال السيناريوهات، روح القيادة والحدس إلى

جانبٍ خيرةٍ عمليّةٍ في السيّاراتِ والأسلحة والكحول والمُخدّرات والأبنية والعقارات والتّكنولوجيا. إنّه كوكتيل عظيم من الامكانيات لو اجتمعَ لإنسانٍ نشأ نشأةً صحيحة جيّدة لكانَ ربّما قائداً إدارياً ناجحاً. لكنّ مصيبةَ أبو غَبْرَه هي تلكَ الطفولةُ اليتيمةُ المُبعثرة، والتي رَمَتْ به في بؤرة الحربِ والجريمة والخروج عن القانون، فأورثتهُ جُملةً من الأمراضِ الخطيرة: (الوسواس القهريّ إزاءَ مشهدِ الثّقود، الحقدُ المُزمنَ على الأغنياء، الحقدُ على الدّولةِ ورموزِ القانون، محاولة إثبات الذات من خلال المغامرات المجنونة، النّظرةُ السيّئةُ جدّاً للمرأة، تمحورُ الحياة حول اللّذة، تمجيدُ القوّةِ وعبثيّةُ الحَيَاةِ واللا جدوى). وفي نهاية المطاف.. رأى الميتر أنّ حارثَ أبو غَبْرَه هذا حملَ منذ أعوامِ طفولتِهِ المشوّهة، نقاطَ قوَّتِهِ الطّبيعيّةِ مع فيروساتِ الطّفولةِ إلى حياةِ النّضج والرّجولة، تماماً كما يحملُ السّاحرُ النَّاي والأفغوانَ في كيسٍ واحد. وخلال عشرين سنةً دخلَ أبو غَبْرَه عشرَ مرّاتٍ إلى السّجن، وأطول مدّةٍ قضاها فيه كانت ستّ سنوات.

واختفى حارثَ عبد الأُحد ستّتين من الزّمان. ويُظنّ على الأرجح أنّه دخلَ السّجن، فالدّعاوي المرفوعة ضدهُ كانت كثيرة، ولقد رآه أيضاً شاهداً عياناً في السّجن المركزيّ وفي سجنِ زحله. ثمّ اشتاقت رُوحه إلى ميادين السّنديّات الكثيرة، فعاد إليها عودةً الابن الضّالّ إلى ديارِ أبيه، وفي عباءةٍ ”رَحّالةٍ مجنونٍ“ جديد.. هو حارثَ قطايا! واستطاع حارثَ قطايا هذا أن يعودَ ويلجّ اللّعبةَ بسهولةٍ كبيرة.. وليسَ لسببِ باعِهِ الطويلِ في المهنة.. بل كأنّ السّجنَ مدّهُ وفي فترةٍ وجيزة، بطاقاتٍ مُضاعفةٍ ما كانَ يَلاها ليشحَنَ بطاريّةَ جُمُوحِهِ لسنينَ طويلة. والسّجنُ لَقَنَه كذلك المزيّد من ”الفنونِ والعلومِ“ المُستحدثة، فخرجَ يطلبُ إفطاراً دَسِماً بعد أيّام الجُوعِ

المُضَيِّعَة. وسرعانَ ما "خَبَطَ"^٧ سيارَة مرسيدس ومعها غمرَها وأرادَ بيعَها. ولا تبقى السيارةُ المسروقة عادةً ثلاثةَ أيّامٍ تحتَ رعايته، وفي هذه المرّة، وعلى غير العادة، بقيت عنده خمسةَ أيّامٍ وهذه مدّة خطيرة! وأرشدَه شابٌ صديق إلى رَجُلٍ ثريٍّ يُقرضُ بالفائدة في منطقة الرُّؤِيسات الجَدِيدَة. فقصدَ حارثَ قطايا إلى الرَجُل في الرُّؤِيسات. وبدت على هذا الأخير مظاهرُ الثَّراءِ.. مشنَّشِلٌ^٨ بالذهب.. العِقد والحَوَاتِم والبَلاك والسَّاعة في معصميه.. مُتَأَنِّقُ الهندام "شَبَّيلَكِي". ولاحَ عليه أَنّه عازبٌ يَتَمَتَّعُ بشبابه كما يجب. وما إن جلسا على فنجانِ قهوة.. في بَهِو الرَجُل الثَّريِّ حتى بادَرَ حارثَ قطايا إلى إخراجِ فيلمٍ جديدٍ من أفلامِ عبقريّة لصوفيّته الماكرة:

"يا سيّدي الكريم.. أنا غارقُ الآنَ في مَشرُوعٍ صَبَّ باطون الطَّبَقَة الثَّانية في بناءٍ من ثلاثة طَبَقَات. وقد انكسَرتُ على عشرة آلاف دولار أميركيّ.. أقرضني المبلَغ يا صديقي وأتركُ لك أنا السَّيارَة مع الثَّمَرَة زَهنًا لديك حتى تسديدِ المبلَغ في آخِر الشَّهر".

كانت البداية جيّدَةً حتى هذه الثَّقُطَة، وانطَلَبَت الحيلةُ على هذا الدَيَّانِ الثَّريِّ. فوافقَ للحال! وقال لحارث:

"سأقرضُكَ تسعةَ آلاف، وآخِرَ الشَّهر تردُّهم لي عَشْرَة"، فتَهَلَّلَ حارثُ في قلبه.

ولكنَّ الرَجُلَ الثَّريَّ حريصٌ على مالِه، وأرادَ أن يتحدلقَ على حارثَ قطايا، فطلب أن يرى أوراقَ السَّيارَة، فأراه حارثُ أوراقَ السَّيارَة المسروقة، وكلَّها مزوَّرة بمُحاذاقةٍ خبيِرةٍ من أَصدقاِئِه المُخضَرمين. فقال الرَجُلُ لحارث:

٧- كلمة عاميّة تعني سرق.

٨- مُزَيَّنٌ بالحليّ.

”قبل أن أعطيك المال أريد أن آخذ دفتر السيارة لأتحقق من قانونيته“.

فوجد حارث قطاعاً نفسه في مأزق! فغير نبرة كلامه للحال. وأنقذته هذه المرة أيضاً مهارته في الرياء والتفاف. فرمى دفتر السيارة ومفاتيحها على الطاولة وخرج بعصية مزعومة وهو يكيل الشتائم للرجل الثري بدبلوماسيّة بارعة:

”أنا دخلت بيتك ضيفاً على فنجان قهوة، وأنا مكسور في نصف الورشة وهي جنى عمري، وأحتاج لهذا المال والسكين على رقبي، وأرهض سيّارتي لأسدّد المبلغ في آخر الشهر كما ترغب أنت.. فتشك في قانونيّة السيارة؟! وهل أنا أرهض سيّارة مسروقة.. معقول؟!“

كان حارث يقول هذه الكلمات مزركشة بياقة من الشباب المُقنع. فوثب الرجل وراءه واعتذر منه، ونقده المبلغ التسعة آلاف وأبقى السيارة المسروقة ودفترها ونمرتها عنده. بيد أن الذئب أبو غبره لم يكتف بهذا الانتصار الساحق، فقد ضاق صدره غيظاً بهذا الرجل الثري الذي يُحاول أن يتذاكى ويتحدلق على رجل خبير في النصب والدجل والخديعة. فما إن قبض المبلغ حتى ذهب إلى أقرب كايينة تلفون عُمومي واتصل بالتحرّيين وأيضاً بصاحب السيارة المسروقة، وأرشداهم إلى مكان وجودها عند هذا الرجل الديان الثري. فجاؤوا إليه في المساء وأوقفوه للتحقيق معه.

وهكذا عاد أبو غبره، في حلّة جديدة هي حارث قطاعا، إلى مغامراته التي لا يستطيع الخلاص من لعنتها المُرمنة. وهنا مثال آخر على هذه اللعنة المشؤومة. كان حارث ذات يوم يحمل شيكاً بقيمة ٣٠٠ دولار أميركيّ يريد تحصيله في مصرف في قلب العاصمة حيث الأبنية والزحمة والاكتظاظ. فدخل البناء الذي فيه المصرف، وهو في الطبقة الأرضيّة، حوالي الساعة الثامنة والرّبع صباحاً، ولم يكن هناك موظفون يعملون بعد.

فطلب إليه أحد الخدم في المصرف أن يجلس في الردهة قبالة الكونتوار ريثما يبدأ الموظفون في العمل. وسأله إن كان يريد فئجان قهوة، فقبل حارث بفئجان قهوة وجلس في زاوية يحسو قهوته بهدوء. وفجأة طلع شيطان المهنة كمارد من فانوس.. أو روح تطارده أتى ذهب! فقد نزل المدير ومعه مساعدته عبر درج داخلي إلى الطبقة السفلية لدقائق، ثم طلعا ومساعدته المدير يحمل علبة عصير توب جوس كرتونية ملوثة فيها رزْم جديدة من الدولارات، فوزعها في جوارير الكونتوار رُزمتين أو ثلاث في كل جارور. ولكن حارث لم يقف أمام هذا المشهد وقفة عابر سبيل! ولكنه نظر إلى رُزْم المال هذه كما ينظر النمر الجائع إلى غزالة ضعيفة تائهة. ولم يستطع حارث قطايا النوم في تلك الليلة، وهو يتخيل علبة الدولارات، ويقدر ما يمكن أن تحويه من المال. فقام في اليوم التالي باكراً، وذهب إلى صديق قديم في المهنة وعرض عليه مشروعه، واقتنع هذا الأخير بسهولة، وهو سائق دراجة نارية بارع وخبير في السطو على المصارف. فشرع أبو غبره يدرس عملية السطو هذه لثلاثة شهور بأيامها ولياليها.. مع أن التنفيذ لا يتجاوز الثلاث دقائق!! ثلاثة شهور من التخطيط وثلاث دقائق في التنفيذ. رحمك الله يا أستاذ سعيد عقل الذي قال: "وراء كل لحظة إبداع دهر من التحضير". ثم راح يجيء كل يوم في الساعة الثامنة صباحاً، ويقف على بُعد خمسين متراً قبالة المصرف، يراقب العملية نفسها التي يقوم بها المدير ومساعدته، حيث يجلبان علبة عصير التوب جوس من أسفل مكدسة برُزْم الدولارات، عبر الواجهة الزجاجية العريضة المشرفة على الشارع الذي يمتد فوقه جسر كبير، وحارث يقف هناك في الشارع المقابل بعد الجسر. وكان حارث يركن سيارته بعيداً، ويراقب من مكان وفي زاوية لا تطاله كاميرات مدخل البنك. ثم حدّد بالضبط الساعة التي ينبغي فيها المدير ومساعدته وعلبة عصير التوب جوس المنحوسة. وبعد طول المراقبة والدّرس والتّحميص قرّر حارث وصديقه القيام بالتنفيذ. فجاء ذات

صباح، في السّاعة الثامنة، وركنا سيّارَهما على بعد شارعين أو ثلاثة من المصرف، وقبّع الصّدِيقُ مع دراجته النارية كامناً منتظراً قبالة المصرف تحت الجسر، وبعيداً عن الكاميرات. وما إن ظهر المُديرُ ومساعدُهُ ومعهما العلبة الكرتونيّة.. حتى وثب نحوهما حارث مطأطئ الرأس حتى لا تلتقط الكاميرات وجهه، وهو يخبئ راحتيه في جيبي سترته الجلديّة السوداء. فما إن خطا خطوة واحدة داخل الباب حتى غطى وجهه بالقناع الصوّفيّ الزيّتيّ اللّون الملفوف فوق جبينه مثل قبعة، وشهر مُسدّسه يحمله بقفازين بلاستيكيّين سوداوين، وصرخ بالرجلين صرخة مدوّية:

”على الأرض يا أخو هيك وهيكَ.. أنت وهو“.

فانبطّحا أرضاً مذعورين من شدّة الخوف والمفاجأة، ولم يحنج هو لطلقة واحدة.

”ابتعد من هنا يا أخو الشرموطة“ صاح بهما ثانية، واقترب من أحدهم الرجلين وركله برجله بقوة لكي يُبعده عن علبة الدُولارات، فأَنَّ الرجل من شدّة الألم. ثمّ حمل حارث العلبة وطار بها إلى الخارج حيث كان الدراج صديقه ينتظره، وانطلقا بسرعة إلى سيّارَهما على بعد شارعين من المصرف، فألقيا البنزين على الموتوسيكل ورميا مفاتيحه في مستوعب القمامة، ولاذا بالفرار. وكانت حصيلة هذه الغزوة الموفّقة مئة ألف دولار أميركيّ عدداً ونقداً.

ومرّت الأيّام والشهور.. ويذ الدولة عاجزة عن الإمساك بالشّبح حارث قطايا.. فيفتر من بين أصابعها كأنّه الزّئبق.. أو اللّصّ الحقيّ! شفيعه ومنقذه، دائماً أبداً، في ملاغيصه^٩ هذه، شبكة واسعة من العلاقات في

٩- بالعاميّة وتعني قذارته.

البنى السّوداء التّحتيّة، أو.. حاجة الكبار إليه.. وهو عملة نادرة توافق سيولاتهم المشبوهة، بحيث يُغطّون قذاراته عند تقديم خدماته لهم مشكوراً ومع حبة مسك. وحبة المسك هذه إمّا قبضة مائيّة قيّمة أو عمل نظيف في شركة ما، أو يعمدون إلى تهريبه خارج البلاد لمدة كافية لمسح آثار الجريمة.

وذات يوم، كان حارث خارجاً من عند الصّراف في أحد شوارع عين الرّمانة، فرأى صبيّةً حسناء في الجهة المقابلة تدخل إلى المبنى، فوثب للحال إلى متجر الألبسة تحت ذلك البناء نفسه، وسأل التّاجر بلهفة: "هل هذه الفتاة الجميلة التي دخلت من هنا للتوّ تسكنُ فيها؟"، وأجاب البائع بسؤال:

"أهي شقراء نحيلة؟" فأجاب حارث:

"بلى.. بلى"، فكان ردّ البائع صاحب المتجر:

"هذه ليال"

"ليال ماذا"

"ليال مجّبر"

"في أيّ طبقة تسكن؟" سأل حارث أيضاً بالحاح، وكان جواب البائع حازماً:

"سيّدي.. أنا لا أعرف من أنت.. غريب عن هذا الحيّ ولم أرك من قبل.. وهذه جارتنا منذ سنتين. ولا أستطيع أن أقول أكثر من هذا".

وخرج حارث وفي سرّه يشكر هذا البائع الغريب الأطوار.. والذي ربّما كان موهوباً في فنّ سيماء الوجه.. فقرأ في ملامح أبو غبره روحاً خبيثة هُمة لا تشبّع من الافتراس أبداً. بيد أن حارث لا تخفاه خافية! فكيف بعلومات تافهة عن فتاة رآها صدفةً في شارع في مدينة بيروت؟ إسم الفتاة ليال مجيّر، عازبة، سنة أخيرة حقوق، تعيش مع أختها أكبر منها، والجميلة هي الأخرى، تزوّجت وطلّقت منذ سنتين وتعمل في أحد المصارف. وقد تعهّدت بأن تعني بأختها الصّغرى ليال ريثما تنتهي من دراستها. لقد أدركت حاسة الشّم المتذائبة بسهولة هذه المعلومات، ولو بالتّقيس على دُفعاتٍ من أكثر من مصدر وأكثر من بقعة. ثمّ شرع حارث قطايا بعد ذلك يراقب ليال مجيّر في رّوحاتها وجيئاتها تماماً كما يراقب مصرفاً، أو سيّارة فخمة في معرض لبيع السيّارات، أو متجرّ مجوهرات ذا موقع مُغرٍ جداً لعملية سطو ناجحة. وعرف أيضاً أنّها تذهب ثلاثة أيّام في الأسبوع في الباص إلى جامعة القديس يوسف وتعود ظهراً، ونادراً ما تصحبها أختها معها بسيّارتها البيجو الشّمباتيّة الجديدة. وما إن خرجت ليال مجيّر ذات صباح، حوالي السّاعة السّابعة والنّصف ووقفت تنتظر الباص عند المنعطف، حتى انتهزها حارث وأقبل بسيّارته الأنيقة ب إم دبليو، ولونها الزّيتيّ السّاحر وهي من النّوع الذي يجذب الجنس اللّطيف. فدنا بهدوءٍ لحّد عندها، ونظر إليها من وراء نظّارتي راين سوداوين، وقال بصوته الحادّ والقويّ في آن:

”أنا متّجه نحو الأشرفيّة.. هل تحبّين أن أوصلكِ في طريقي دوموازيل؟“.

ونظرت ليال إلى السيّارة الأنيقة والنّظارات الجريئة.. والمرأة تؤخذ بسرعة بظاهريّات الرّجل خصوصاً في الدّقائيق الأولى! ففي الدّقائيق الأولى يربح الشّابّ المعركة أو يخسرُها! تماماً كترويج دعائيّ لمنتوج ما، فإنّ الدّعاية الواضحة والجيدة كفيلة بإنجاح عمليّات البيع كلّها. وهكذا الدّخول إلى

قلب المرأة، عملية دعائية لشكليات كاذبة تأسُر وجدان المرأة الضعيف
إزاء المادة. إن المرأة تقدّم الحبّ لتحصل على المادة، والرجل يقدّم المادة
ليحصل على الحبّ..! ترى أهكذا هي المعادلة بين الجنسين؟! الهام أنّ
ليال ارتاحت لكلمات حارث قطايا الأولى، وقالت وهي تفتح الباب
وتدخل وتقعّد:

”ولم لا. شكرًا لك“.

وراح حارث بفنّ الكلام السّاحر، وموهبته الفطرية في التمثيل والأداء
المسرحي يسبي عقلها وقلبها في آن. قال لها وهو عارف بأنّ أختها الكبرى
موظفة في بنك بيلوس فرع عين الرمانة:

”أنا مدير فرع لبنك عوده في سنّ الفيل“، ورأى تأثير كلماته في ملامح
وجهها، ثمّ تابع:

”الحقيقة أنا ورثت هذه الوظيفة عن الوالد، كنت موظفًا عنده، وتوفي
الوالد في حادث قلب، ورشّحوني لسبب كفاءتي لإدارة الفرع، منذ سنة
ونصف السنّة فقط“.

ولاحّ الاعجاب المفرط في عيني ليال. سألته:

”ما اسمك؟“ فأجاب:

”حارث قطايا“.

ولا يهمّ الاسم هنا! لأنّه تشكّل مُبهم آخر لحارث ملحم النجار صاحب
اللّقب الشهير أبو غبره أصلاً. وليال سوف تدرك هذا.. ولكن بعد فوات
الأوان.

”من أين أنت يا حارث“، عادت وسألت، وارتجلَ فيلماً آخر:

”من بلونة“. ويبدو أنَّ البديهةَ عنده لا تعرفُ أن تقولَ الحقيقة! فاحترافُه المهنةَ المُزمن عَوْدُهُ على الخداع والمراوغة.. وعلى عددِ دقائق الساعة بلِ التَّواني. ولهذا السَّبَب كان أحياناً يمشي في الشَّارع وهو يتلَقَّطُ في كلِّ انِّجاءٍ كالمجنونٍ لدرَجَةِ الغثيان..! خوفاً من هجوم رجالِ التَّحرِّي عليه، أو هجومِ إنتقاميٍّ لضحيَّةٍ ما من ضحاياه الكثيرة. ثمَّ تابعَ السيناريو:

”عندنا في بلونة فيلاً حديثة.. ولكنَّ الوالد أهداني شَقَّةً في النقاش عند نجاحي في الماجستير“

”وهل درَسْتَ العلوم المَصْرِفِيَّة؟“ فأجاب حارث:

”سياسةً واقتصاد“.

وكانتِ المسكينةُ ليال تشبهُ سمكةً بينَ أظافر عُقابٍ في ثوبٍ يَمَامَة. وراحا يتناوشان في الكلام حول المستجدَّاتِ الاجتماعيَّةِ والسِّيَاسِيَّةِ والوضعِ الأمنيِّ في البلد، حتى أوصلها لعند بؤابَةِ مدخل الجامعة، ثمَّ سألهما:

”هل أحصلُ على شَرَفِ اصطحابكِ مرَّةً ثانيةً إلى الجامعة؟“. قال وهو يؤدِّي براءةً تلكَ الابتسامةَ السَّاحرةَ الخادعة. فأجابت بوجهٍ طلق:

”أوكي.. لا مُشكلة عندي حارث.. شكراً لك“.

وهكذا تَكَرَّرَتِ اللَّقَاءاتُ بينَ ليالٍ مجبَّـر وأبو عَـبْرَه، ولا تدري المسكينةُ أنَّ عُبَّارَ جُمُوحاته الشَّيْطَانِيَّةِ سوف يَغْطِـبُها في القريب العاجل. بعد ثلاثة أيَّام كانت واقفةً أيضاً تنتظر الباص.. وإذا بحارث، ينبثقُ من العدم كالأرَبَّةِ من عباءةِ السَّاحر، ويقتربُ على مهلٍ بسيَّارته الزَّيْتِيَّةِ البَاهِرَة، وعلى وجهه أيضاً نَظَّارتا الرَّايبين السُّوداوان. وعندما جَلَسَتْ في السيَّارة، قالت له:

”هذه المرة أريد أن أرى عَينيك.. إرفع النظَّارتين“. ومدَّ يده ليرفع الرَّايتين وهو يقول:

”سَمِعاً وطاعةً يا مَولائي.. كَرَّمَى لَعِينِي الدوموازيل لِيَال.. مئة طلب كهذا الطَّلَب“.

وراحت لِيَال تتأمَّل ملامح وجهه، وعَيْنيه الغامقَتين. وحاولت أن تغامر وتبحرَ في هاتين العَينين اللَّتين لم تحفظا في قرص ذاكرتهما غير مشاهدِ الخوف والقساوة. خافت أن تبحر! وشعرت أنَّها في مياهٍ باردةٍ عميقة.. تبدو لوهلةٍ ساكنةً.. ولكنَّ أعماقها دَوَّامات! والخوفُ الغامضُ الذي انتابها وهي تنظرُ في عَينيه.. أسرَّها! والأنثى تؤخذُ عادةً بالرجولةِ الواثقةِ الجريئةِ صاحبةِ اللِّسانِ الطَّلُقِ واليَدِ السَّخِيَّةِ. فأقنعتَ نفسها بأنَّها مرتاحةٌ.. وهي ليست مرتاحةً البتَّة! فالقلقُ الغريبُ الذي وفدَ إلى روحها ظنَّت فيه النَّسماتِ الأولى للحبِّ. سألتها بعدَ صمتٍ لدقيقة:

”جَميلتان؟“

”من هما؟“ قالت وقد فاجأها سؤَاله، فأجاب:

”عِناي“، هل نسيَتِ؟ أنتِ طلبتِ أن أرفعَ الرَّايتين“.

وانتَبَهت لِيَال لكلِّماتهما.. واستفاقت من إبحارها الغريبِ الحائرِ الذي أبحرته في دَقيقةٍ في عَينين نارِيَتَيْن لا تخشيان شَيْئاً في هذهِ الفانيةِ. ثمَّ استغرقت أيضاً في ردِّداتٍ كما في اللَّقاءِ الأوَّل، وأنزلها عندَ بَوابِةٍ مدخلِ الجامعةِ أيضاً، فتركتهُ ودخلت. وتابع هو إلى البَحث عن صيدٍ هنا وهناك كالسِّبَاعِ التَّائهةِ في البقاعِ المَدارِيَّةِ في موسمٍ جافٍ طويل. ولكنَّ موسمَ العَزوةِ على لِيَال وأختها بدأ في مرحلةٍ تكوُّنه، فأشعلَ حارث ناره الخفيفةَ تحت هذه الطَّبْخَةِ الجديدة. ولكن ما هو صَيِّدُ هذهِ المَرَّة؟ تتألَّفُ هذه الصَّيِّدَةُ، بحسبِ

المُراقبة والاستنتاج، من سَيَّارَةِ الأخت الكبرى البيجو الشمباتية الجديدة،
والثَّقود، والحلي والمُدَّخرات في جوارير الحزانات وجيوب الجزادين، وما
حَفَّ حملُه وغلا ثمنُه في أرجاء البيت في عين الرمانة، وحتماً.. مغامرة
عاطفية عابرة.. وهذه بَضْهر البيعة لا تَضُرُّ أيضاً. إِنَّ الدَّافِعَ إلى السَّرقة عند
السَّارقين يشبه، في أحيانٍ كثيرة، تلك الشَّهوة التَّهمَة في قلوب الفاتحين
العظماء في التَّاريخ، الذين يسيرون بجيوشهم الجُرَّارة من بلاد إلى أخرى،
ولا يُثْنِيهم شَيْءٌ أو وَهَنٌ! هكذا الميول الكازانوفية أيضاً عند الذين يطاردون
النِّساء من حيٍّ إلى شارع، ومن قرية إلى مدينة، ومن بلدٍ إلى آخرٍ حتى..
ولا تردُّعُهُم التَّخمة أو يضعفُهُم قَرْف. أهو مرضٌ هذا؟! أم جَشَعٌ فطريٌّ
زائد عن حَدِّه؟ أهو وسواسٌ قهريٌّ أم طفولة محرومة متفاقمة ولا سبيلَ إلى
لجمها وإيقافها؟ وأمَّا أداة هذا الاقتحام الجديد فستكون، وهذا حتميٌّ،
دخولٌ واثقٌ جريءٌ صريحٌ من الباب وليسَ من النَّافذة.. مشروعٌ عريس
للفتاة الصُّغرى! وراح حارث يحومُ حول الفتاة، كما تُصَقِّق الكواسرُ
بأجنحتها فوق الجُتَّة، حتى استكانت له الفتاة وأذعنت، والمسكينة ترى
فيه فارسَ أحلامها المَنشود. وَمَضَّتِ الشُّهور.. وكثُرَتِ اللَّقَاءاتُ بين
ليالٍ مجرَّ وحارثٍ قطايا، والضَّهَراتُ الدُّونجوانية حتى منتصفِ اللَّيل.. إلى
السِّينما أو الشَّاطِئ أو مطعم أو نادٍ ليليٍّ أو مسرح أو مهرجان. سألتَه
ذاتَ مساء، وهما خارجانِ لحضور استعراضٍ فنيٍّ موسيقيٍّ في الكازينو:

”أنا سأنتهي من دراستي بعد شهرين.. أَلن تدبِّر لي وظيفةً في البنك يا
حارث؟“ فأجاب:

”لا تَهْتَمِّي لأمر الوظيفة.. سأدركُ في الصَّيف على وظيفةٍ ممتازةٍ لثلاثة
شهور ثمَّ تبدِّلين مع معاشٍ خيالي.. هذا مؤكَّد يا ليال.“

وطارَ عقلُ المسكينة من الفرح. وأدركَ حارث أن طبعته يجب أن تنتهي
في أقلَّ من شهرين. فشرعَ في تنفيذِ الخطوة الثانية، وهي التردُّد بكثرةٍ إلى

هذا البيت الهانئ الذي لا يدري أية مكيدة تُدور حوله. وهكذا صار. وفي كل زيارة كان يأخذ راحته بالكامل في رحاب البيت، حتى بات يعرف جميع جُيوب الكنوز فيه. ولم يكلفه هذا عناءً كثيراً، فقد كانت الفتاة تحب حارث قطايا بنفسها عن مُحَبَّاتِهَا وحَلِيِّهَا ونقودها. كان يدعو الفتاتين الأخنتين إلى سهرات رومانية ويُعدُّ عليهما هدايا.. تماماً مثلما يقدِّم الصياد لطريدته من طعام قبل اصطيادها، أو مثل غلف الخروف قبل ذبحه. هدايا متنوعة من الحلبي أو الفساتين أو هاتف خلوي أو حاسوب أو قطعة كهربائية للمطبخ.. وغيرها. وهذه ستكون مع مجموع أرباح الغزوة العتيدة بلا شك!! وعندما كانت الكبرى تسأله:

”ألن تعرِّفنا على الوالدين يا حارث؟ لماذا لا نزورهما.. أو أنت تجيء بهما إلينا فتشرِّف بهما“. فكانت حُجَّة حارث، دائماً، مرض الوالد أو الوالدة أو نزول أقرباء من كندا عندهم لأيام، أو أنَّهما عند بيت أخيه في رحلة. ولكن شيطان حارث تنمَّر نحو الفتاة الكبرى أيضاً، فراح يلعب على الحبلين.. ويحاول إغواء الكبرى إلى الفراش من خلال هدايا وتلميحات. واستطاع دهاؤه، وفي فترة وجيزة، أن يزرع الخصومة بين الأخنتين. فصاحت الصغرى، ذات يوم، بأختها الكبرى التي كانت تدفع أقساط الدراسة عنها، وتضحِّي بالكثير لأجلها:

”ما بك يا حنان قولي بصراحة إذا كنت تريدين حارث لك.. مبروك عليك.. سأنسحب أنا، ولكن لا أحب هذه الألاعيب والتلميحات بينكما“، وتردُّ الأخت الكبرى والغصة تخنق كلماتها:

”أبداً يا حبيبي ليال.. حارث عريسك أنت.. ولا شيء بيننا على الإطلاق.. صدِّقني يا أختي يا حبيبي“. وكانت الكبرى تدرك جيداً أنَّها تخفي شيئاً ما في قلبها عن أختها ليال.. وهذا الشيء يُخفيها كثيراً. أنت أيام وليالي الشَّهْرين تمرُّ بسرعة بالنسبة للصياد الماهر حارث أبو

عَبْرَهُ! ذَاتَ يَوْمٍ، وَهُوَ عَارِفٌ جَيِّدًا أَنَّ الْكِبْرَى تَصِلُ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ الصُّغْرَى بِسَاعَتَيْنِ تَقْرِيبًا، فَانْتَهَزَهَا وَجَاءَ إِلَى حَنانَ، وَفُوجِئَتْ هِيَ بِهِ أَيْمًا مَفْاجَأَةً! قَالَتْ لَهُ بوضوح:

”النَّاسُ تَتَكَلَّمُ كَثِيرًا يَا حَارِثُ.. أَنْتَ عَرِيسُ أُخْتِي الَّتِي ضَحَّيْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَجْلِهَا“. فَلَمْ يَكْتَرِثْ لِكَلَامِهَا وَاقْتَرَبَ إِلَيْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا.. وَرَاحَ يَبْثُ حَنِينًا كَاذِبًا.. وَمُقْنَعًا بِقُوَّةٍ.. لِدَرَجَةٍ أَنْ اسْتَسَلَمَتْ لَهُ أُخِيرًا، كَأَنَّهَا حَسَنَاءُ كَالْحَسَنَوَاتِ اللَّوَاتِي يَنْقُذُ السَّاحِرُ فِيهِنَّ أَلَاعِيَهُ الْخَفِيَّةَ فَوْقَ خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ. وَحَمَلَهَا إِلَى الْفِرَاشِ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ. وَأَمْضِيَا سَاعَةً فِي فِرْدَوْسِ الْغَرَامِ وَاللَّذَّةِ. وَقَالَتْ لَهُ:

”سَتَأْتِي أُخْتِي عَمَّا قَرِيبٍ.. هَيَّا ارْحَلِ الْآنَ يَا حَارِثُ“، وَلَمْ تَنْهَ كَلِمَتِهَا حَتَّى رَنَّ الْهَاتِفُ الثَّابِتُ، وَقَفَرَتْ هِيَ إِلَى سَمَاعَةِ الْهَاتِفِ فِي الصَّالُونِ:

”أَلُو أُخْتِي.. أَنَا لِيَالٍ.. سَأُضْطَرُّ لِلتَّأَخُّرِ إِلَى الْمَسَاءِ، وَزِيرُ الْعَدْلِ آتٍ بَعْدَ الظُّهْرِ إِلَى الْجَامِعَةِ، وَسَيُلْقِي كَلِمَةً فِي الطَّلَابِ، وَأَنَا بَاقِيَةٌ أَيْضًا“، فَأُجَابَتْ الْكِبْرَى:

”حَسَنًا لَا بَأْسَ يَا أُخْتِي.. إِنْتَبِهِي لِنَفْسِكَ“.

وَقَالَتْ حَنانُ لِحَارِثَ:

”أُخْتِي لَنْ تَأْتِيَ الْآنَ.. الْوَزِيرُ آتٍ إِلَى الْجَامِعَةِ“.

وَكَانَ مَشْرُوعُ حَارِثِ أَبُو عَبْرَةَ سَيَمْتَدُّ لَشَهْرَيْنِ بِحَسَبِ خَطِّئِهِ.. وَلَكِنَّ سُرْعَةَ الْخَاطِرِ عِنْدَهُ رَأَتْ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ.. فَرَصَةً رَائِعَةً لَنْ تَتَكَرَّرَ لِلانْقِضَاضِ عَلَى الْفَرِيسَةِ. فَقَامَ وَسَحَبَ مِفْتَاحَ الْحَمَّامِ مِنَ الدَّاخلِ وَاحْتَفِظَ بِهِ فِي جَيْبِهِ. وَجَلَسَ يَعُدُّ الثَّوَانِي فِي قَلْبِهِ مُنْتَظِرًا دُخُولَ الْفَتَاةِ إِلَى الْحَمَّامِ،

وهو يُحَادِّثُهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ.. وما إنْ هَمَّتْ.. وقَامَتْ ووضَعَتْ رِجْلَهَا دَاخِلَ الحَمَّامِ حَتَّى وَثَبَ ودَفَعَهَا إِلَى الدَّاخِلِ وَأَقْفَلَ الحَمَّامِ مِنَ الخَارِجِ بِالْمِفْتَاحِ. قَالَتْ لَهُ مِنَ الدَّاخِلِ:

”حَارِثُ مَا هَذِهِ المَرْحَةُ؟ مَا هَذِهِ اللَّعْبَةُ يَا حَارِثُ؟“، فَأَجَابَهَا وَهُوَ يَفْتَحُ الخِزَانَاتِ وَيَنْبِشُ كُلَّ شَيْءٍ:

”هَذِهِ لَعْبَةٌ جَدِيدَةٌ يَا حَنَّانُ.. سَأَعْلَمُكَ إِنَّا هَا الْآنَ انْتِظِرِي دَقِيقَةً فَقَطْ.. سَتَعْجَبِينَ كَثِيرًا“.

وَمَرَّتِ الدَّقَائِقُ وَحَارِثُ يُجْهِزُ عَلَى التُّقُودِ وَالْحِلِيِّ وَمَا خَفَّ حَمْلُهُ وَغَلَا ثَمْنُهُ.. وَوَضَعَهَا فِي أَكْيَاسِ نَائِلُونَ أَحْضَرَهَا مِنَ المَطْبَخِ. وَأَيْضًا أَخَذَ هَاتِفَهَا الخَلِيوِيَّ وَبَطَاقَةَ حَسَابِهَا فِي المَصْرَفِ. وَالفَتَاةُ فِي الحَمَّامِ بَدَأَتْ تَصْرُخُ عِنْدَمَا سَمِعَتْ الجَلْبَةَ الَّتِي يُحَدِّثُهَا تَفْتِيشُ حَارِثِ. وَصَرَخَتْ بِأَعْلَى صَوْتِهَا:

”مَاذَا تَفْعَلُ يَا سَافِلُ يَا نَذْلُ.. حَارِثُ مَاذَا دَهَأَكَ يَا حَارِثُ.. سَتَدْمُرُنِي وَتَدْمُرُ بَيْتِي وَحَيَاتِي وَعِلَاقَتِي بِأَخْتِي حَبِيبَتِي.. يَا شَيْطَانُ.. يَا أَخُو هَيْكَ وَهَيْكَ لِأَعْمَلُ لِسَوِي فَيْكَ“.

وَرَا حَتِ تَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهَا وَتَبْكِي بُكَاءً مَرًّا. لَكِنَّ الشَّيْطَانَ نَظَّفَ الْبَيْتَ مِنْ كَنُوزِهِ وَمُدَّخَرَاتِهِ، وَأَخَذَ مِفْتَاحَ الْبَيْجُو سَيَّارَتِهَا وَانْطَلَقَ إِلَى المَصْرَفِ وَقَرَّطَ^١ حَسَابَهَا فِي المَصْرَفِ مِنْ خِلَالِ رَقْمِ الحِسَابِ فِي الخَلِيوِيَّ وَالبَطَاقَةِ المَصْرَفِيَّةِ، وَهَذِهِ لَا يَعْرِفُهَا غَيْرُ خِيَرَاءِ مُحْضَرِّمِينَ فِي المِهْنَةِ! ثُمَّ طَارَ عَلَى بَسَاطِ الرِّيحِ. وَأَمَّا الفَتَاةُ حَنَّانُ فَقَدْ بَقِيَتْ تَصْرُخُ فِي الحَمَّامِ وَلَا أَحَدَ يَسْمَعُ صَوْتَهَا، حَتَّى عَادَتْ أَخْتُهَا لَيْلًا إِلَى الْبَيْتِ وَفَتَحَتْ لَهَا.. لِيَكْتَشِفَا أَنَّهُمَا تَعَرَّضَتَا لَعَمَلِيَّةٍ نَهَبٍ مُرْعَبَةٍ عَلَى يَدَيِ العَرِيسِ المِيمُونِ، أَوْصَلَتْهُمَا إِلَى

١٠- بِالْعَامِيَّةِ وَتَعْنِي سَرَقَ.

الحضيض. وقد تركَ لهما أبو عَبْرَةَ رسالةً اعتذارٍ وطلبِ المُسامحةِ على طاولةِ المَطْبَخِ، بلا عنوان أو توقيع. ولكنَّ الفتاةَ الكبرى حاولت إخفاءَ معاشرتها لهذا اللاعب المحترف عن أختها ليال، وهذه لم تُصدِّقَ وبقيت صامتة. ثمَّ أخبرا الأصدقاءَ على الفور والمقربين، وذهبا ورفعا دَعَوَى ضِدَّ حارث قطايا، وشرحا ملامِحَ ومواصفاتِ قامةِ أبو عَبْرَةَ.. ليكتشفا أنَّ حارث قطايا هذا شَخْصِيَّةٌ وَهْمِيَّةٌ مُرَوَّرَةٌ، ومظهرٌ آخر من مظاهر وتجلياتٍ عديدةٍ لشَخْصٍ واحدٍ أخذَ يَحْمِلُ تلكَ اللَّعْنَةَ البَشَرِيَّةَ ”أبو عَبْرَةَ“.

وبقيَ البَحْثُ جارياً عن الملقَّبِ أبو عَبْرَةَ لشُهور عديدةٍ دون جدوى. وعادتِ الفتاتان تلممان أذيالَ خبيتهما ومرارتهما الصَّعبةِ. وأدركا كم كانتا غيبَتَيْنِ فتلاعبَ بهما حارث وسَطًا، في نهايةِ المطاف، على مدَّخراهما الثَّمينة، وحتَّى العُمر.

وهكذا نَحَا أبو عَبْرَةَ أيضاً من غزوةٍ سهلةٍ موفَّقةٍ، وبارعةِ الارتجال والتَّنفيذ. ثمَّ مضتِ الأيَّامُ سراعاً.. كفاكونات القطار.. فاكونة مشكولة بأختها. ونسيتِ الأختان حارثَ قطايا والعريسَ اللَّقْطَةَ ”الزَّرْبَةَ“ في الحَمَّام، وتلكَ الغزوةُ التي لم تثبِقِ على شيءٍ في البيت. ومَرَّتْ خمسُ سنوات. وعالجَتِ الأيَّامُ جُرْحَ حنان وليالٍ مُجَبَّرٍ، وجاءَ عريسٌ آخر.. ولكن هذه المرَّةَ آدمي ابن حلال، فتزوَّجَتْهُ ليال وَسَكَنْتْ في الحازميَّة، وسارَ كلُّ شيءٍ بشكلٍ طبيعيٍّ لا يعكِّرُ صفوه مُعَكِّر. وكانَ لليال مجبِّر صديقة في البناية حيث تسكنُ مع عريسها، اسمها نيكول. وكانتِ الفتاةُ البارعةُ الجمال نيكول، تشربُ القهوة ذات صباح، عندَ ليال على الشُّرفة السَّاحرة المُشرقة على بيروت وأنصابِ أبنيتها المُكْتَظَّة. وصارَ الحديثُ يجرُّ الحديثَ كحجارةِ الدُّومينو تنطحُ الواحدةُ أختها.. وراحَ الموضوعُ يفتحُ

موضوعاً آخرَ حتى جاءَ على خيرٍ إلقاء القبض على عصاباتِ السَّرقة،
البارحة مساءً في نشرَةِ الأخبار، واستيقظ الأُمّ الدَّفِينُ منذ خمس سنوات،
من نومَةٍ شبه مَوَاتٍ! فالأُمّ في حياتنا له تاريخٌ أيضاً، إِنَّهُ كائنٌ طفيليٌّ
يُعَرِّش على جدرانِ قامتنا النَّفسِيَّة.. له يومٌ ولادة وشبابٌ وشيخوخةٌ ثمَّ
الموتُ أخيراً.. ولكن، طالما نحن نغذِّيهِ من استسلامنا وضعفِ عزيمتنا يبقى
حيّاً.. وإذا جافيناه في إيماننا وتفاؤلنا بدورنا في الحياة.. يموتُ من نفسه
تلقيّاً. قالت ليال ليكول:

”لقد تذكَّرتُ الآن ما حدثَ معي منذ خمس سنوات“، وسألت نيكول:

”ماذا حدثَ لكِ يا جازتي العزيزة؟“، فأجابت ليال:

”لقد تعرَّفتُ على شابٍّ.. حسبته عريساً جيِّداً.. فكانَ سارقاً منافقاً
كبيراً“. وجحظتُ عينا نيكول وهي تسمعُ الكلمات القويَّة التي تلفظُها
ليال. ثمَّ تابعت ليال:

”لقد مثَّلَ دورَ العريس عليّ.. ودخلَ إلى بيتنا في عين الرِّمَّانة.. ورَحَّبنا به
رجلاً محترماً وذا هدفٍ شريف“، وتعثَّرت ليال بالغصَّة والدَّمعة في عينيها،
وأضافت:

”لقد أَحَبَّته.. الشَّيْطان! لقد سرقَ مِنَّا كلَّ شيء.. واختفى كأنَّ
الأرض انشَقَّت وابتلعته“. قالت نيكول:

”يا للخبريَّة! لا بأس يا صديقتي.. أنتِ الآن عروس من رجلٍ طيِّبٍ
محترم.. لقد عَوَّضَكَ ربُّنا عن خسارة الماضي بالكثير. دَعُكِ الآن من
الماضي.. سأخبرُكِ ما هو جديدي.. عندي أنا الآن عريس لقطعة!“

”حقاً!! أنا سعيدة لكِ.. وفقكما الله يا نيكول.. خيريني عنه“ فقالت

نيكول:

”لقد ورثَ إدارةَ مصرف كان والدُّهُ رئيسَ مجلس إدارته.. بيئته في بلُونة.. وقد أهداهُ والدُّهُ شَقَّةً فخمةً في النقَّاش كهديةً عند نهايةِ دراسته في الماجستير“. وجَحَظَت عينا لِيال مُجَبَّر.. وكادَت تَجَنُّ مِمَّا تَتَفَوَّه به نيكول أُمَامَها. لقد عادَ شَبَحُ حارث قُطايا أبو عَبره إلى الظُّهور الآن، وهو يُخَطِّط لغزوةَ جديدةٍ مع الفاتنة الحسنة نيكول صوايا. وكانت لِيال ترتحفُ من الغَضَبِ والفرح في آنٍ معاً إزاءَ كلمات نيكول. لقد انقلبَت الأدوارُ الآن، وباتَ أبو عَبره على مرمى نيرانِ انتقامِ لِيال وهو لا يدري بها! سيكون انتقاماً مرّاً قاسياً ضدَّ هذه الرُّوح المريضة، أو الحيوانِ الفارِّ من قفصِهِ يفتَرَسُ وينهشُ كلَّ ما يقف في سبيلِهِ. وسألت لِيال وكلما تُها ترتحفُ، وعيناها مغرورتان بالدموع:

”صِف لي هذا الشَّابَّ يا نيكول أرجوك“، وراحت نيكول تصف ملامحَ عريسِها الميمون. وتأكَّدَت لِيال من هويَّة وشخصيَّة هذا العريس.. إنَّه حارث قُطايا المزعوم! وسألت:

”ما اسمُه يا نيكول؟“ فأجابت:

”حارث عبدُ الأَحد“. عندها خرَّجَت لِيال عن طورِها، وصرَّخت في وجهِ جارِها:

”إنَّه اسمُ مُزَوَّر.. هذا هو العريس الحرامي الذي أخبرتُكِ عنه الآن يا نيكول.. يا عدرا دخيلك.. لقد أوقعَهُ اللهُ بينَ أيدينا.. منذ متى أنتِ معه؟“

وذُعرت نيكول أَيْما دُعر:

”ماذا تقولين يا ليال؟! منذ شهرين تقريباً“.

”صدّقيني يا نيكول يا حبيبتى.. هذا هو بعينه. الكلمات والوعود والأكاذيب نفسها التي قالها لي.. إنّه يُحْطَطُ لسرقة البيت.. يجب أن نوقّع به هذه المِرّة.. ولن ينجو من بين أيدينا“

”أنت تمرّحين يا ليال!! الجُرْحُ ما زال يلاحقكِ كلّعةٍ أو كابوس“

”لستُ أَمْرُخُ يا نيكول.. لقد نجّا بفعلتِهِ بنا.. ورُبّنا أوقعَهُ الآن.. يجب أن ننالَ منه“

”يا إلهي.. أيّ صدفَةٍ هذه.. يطلع حارث عبد الأُحد مخادع وحرامي؟!“
تساءلت نيكول.

”هل تعلق قلبكِ به يا نيكول؟“ سألت ليال وأجابت نيكول:

”على وشك“

”الحمدُ لله.. والآن لا تدعيه يدخلُ البيتَ ثانية.. أخرجني معه ولكن لا تجالسِه في البيت ريثما ندرُسُ خطواتنا.. أوكي؟“

”حسناً.. كما تريدِ يا حبيبتى.. وإذا كان العريس هو الحرامي.. سنوقّع به وقعةً لن ينساها طالما هو حيّ“.

وذهبتْ نيكول من عند جارّتها ليال مخبولةً محتارةً في ما سمعتْ لتوها. ولكنها أيدتْ جارّتها في كلّ ما طرَحَتْهُ عليها، وصمّمتْ أن تتأرّ هي أيضاً لنفسِها ولجارّتها ليال أيضاً. وكانت هذه المِرّة وقعةً منحوسةً لمالئِ الدُّنيا وشاغلِ النَّاس، لم يستطع النجاة منها البتّة. ولكنّ السّجنَ لهكذا لمزاجٍ وشخصيّةٍ مَمْسوخَةٍ كالتي لأبو غُبْرَه، هي استراحة محارب فقط، أو

مرحلة استعادة النشاط! ورسم المرحلة المقبلة، زائد الاستفادة بلا شك من خبرات المحترفين الآخرين الذين معه في منتجهم الخاص.. السجن المركزي.

ولم تكن الخطّة على درّجة من العبقرية.. ولكنّها بسيطة جداً أوحاها الضابطُ عندما راح الجميع: ليال وزوجها وأختها حنان ونيكول وأخبروا الشرطة بحكاية الكازانوفي حارث، وعرفه النقيب للحال. ثمّ علّم النقيب نيكول كيف تستدرّجُه عندها في البيت لكوب عصير، فتضع فيه حبّي فاليوم، فينام نوماً قريبَ العين، والشرطة تكفّلت بالباقي. وهكذا ألقى القبضُ على أبو غبره وتابع تومته طويلاً في السجن المركزي هذه المرّة أيضاً، نومة امتدّت لخمس سنواتٍ، ليعودَ فيظهر من جديد على الساحة، تحت اسم عادل ملجم كلاوي، وهذا اسم مزوّر أيضاً ومطلوب.

إسقاط خامس

هناك جَزَائِمُ تصبحُ مُحَرَّمَةٌ بقوةِ الاستمرارِ

جورج ساند

على أهلِها جَنَّتْ بَرَاقِشُ.

مثل عربيّ

هذا هو التَّجَلِّيُ التالي لشخصيَّةِ كازانوفَا عَصِرِهِ حارثِ ملحِمِ النِّجَّارِ المُلقَّبِ بأبو غَبْرَةَ.. عادلِ ملحِمِ كالأوي. أبو غَبْرَةَ مَوْهوبٌ خَلَّاقٌ في ”المِهْنَةِ“! أُنْشِىَ الجَرِيْمَةُ مَوْهَبَةً؟! أَهْيَ فَنٌّ؟! هَلِ الجَرِيْمَةُ فَنٌّ مَارِدٌ انْبَثَقَ من قِمَمِ الفَقْرِ والجَهْلِ والاضْطِهَادِ؟! أَمْ أُنْهَا المُمَارَسَةُ والتَّدْرِيبُ هُمَا اللِّتَانِ اثْمَرَتَا هَذِهِ المَهَارَةَ؟! فِي هَذِهِ الحَالَاتِ جَمِيعُهَا نَقْدُرُ أَنْ نَقُولَ أَنَّ الجَرِيْمَةَ تَتَطَلَّبُ مَهَارَاتٍ عَالِيَةً.. والمَهَارَاتُ العَالِيَةُ تَسَاوِي الفَنَّ! وَإِذَا كَانَ الفَنُّ هُوَ مَجْمُوعَةُ الْأَصُولِ والقَوَاعِدِ فَإِنَّ الفِطْرَةَ كَانَتْ سَابِقَةً لِلأَصُولِ، والأَصُولُ

وُضِعَتْ بُعِيدَ عَمَلِيَّةِ تَحْلِيلِ الْفِطْرَةِ وَالْمَهَارَةِ. الْجَرِئَةُ هِيَ فَنٌّ بِامْتِياز! لِأَنَّ لَهَا أَصُولَهَا وَقَوَاعِدَهَا وَنَوَامِيْسَهَا الَّتِي انْتَبَهَتْ مِنَ الْفِطْرَةِ هِيَ الْآخَرَى. وَأَمَّا عَادِلٌ كَلَّاوِي هَذَا فَقَدْ ذَاغَ صَبْغُهُ فِي عَمَلِيَّاتِ الْإِبْتِزَازِ الْكَبِيرَةِ، أَيْ الْخُطْفِ وَطَلَبِ الْفِدْيَةِ. وَتَتَرَاوَحُ إِبْتِزَازَاتُهُ بَيْنَ نِصْفِ الْمِلْيُونِ وَالْخَمْسَةِ مِلايِينَ مِنَ الدُّولَارَاتِ. مَعَ أَنَّ بَدَايَةَ مَسِيرَتِهِ فِي مِيَادِينِ الْإِبْتِزَازِ لَمْ تَتَجَاوِزِ الْعَشْرَةَ آلَافَ دُولَارًا! فَفِي عَامِ ٢٠٠٧ كَانَتِ الْبِلَادُ تَمُورُ بِالصَّرَاعَاتِ السِّيَاسِيَّةِ الْعَنِيفَةِ، خُصُوصاً بَيْنَ الْمُعْسَكِرِينَ السِّيَاسِيِّينَ التَّارِيخِيِّينَ: ٨ وَ ١٤ آذَار. دَخَلَ عَادِلٌ مِلْجَمَ كَلَّاوِي إِلَى مِهْنَةِ الْإِبْتِزَازِ مِنَ الْبُؤَابَاتِ الْوَاسِعَةِ، وَأَتَقَنَهَا أَيْضاً بِاحْتِرَافٍ. وَبَقِيَ طَوَالَ عَامَيْنِ وَنِيفٍ يَخْطِفُ الْأَغْنِيَاءَ وَالرِّجَالَ الْاِقْتِصَادِيَّيْنَ وَالدَّبْلُومَاسِيَّيْنَ الْبَارِزِينَ وَيَتَرْتِّمُهُمُ بِالْمِلايِينَ، مَدْعُوماً، وَكَمَا دَائِماً، مِنْ بَعْضِ رِجَالِ الْأَعْمَالِ الْأَثْرِيَاءِ! أَيْ أَنَّهُ كَانَ يَتَرْتِّزُ أَخْصَامَ مَنْ يَحْمُونَهُ وَيَدْعُمُونَهُ بِأَكْثَرِ تَدْقِيقٍ. وَمَا هَذَا الْإِبْتِزَازُ إِلَّا مُحَاوَلَةٌ لِتَدْمِيرِ الْخُصُومِ، أَوْ إِيْصَالِ رِسَائِلٍ سِيَاسِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، أَوْ لِلثَّارِ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. ثُمَّ اخْتَفَى فِي الْعَامَيْنِ الْلَاخِقَيْنِ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ. إِلَى أَنْ عَادَ وَظَهَرَ فِي السَّجَنِ مِنْ جَدِيدٍ، تَحْتَ عُنْوَانٍ قَدِيمٍ هُوَ: حَارِثُ قَطَايَا. وَلَكِنْ عِنْدَمَا خَرَجَ مِنْ هَذِهِ السَّجْنَةِ ارْتَدَى عِبَاءَةً عَادِلٍ مِلْجَمَ كَلَّاوِي.

وَيَبْدُو وَاضِحاً أَنَّ تَغْيِيرَ مَجَالَاتِ الْمِهْنِ وَالْعَمَلِيَّاتِ مَقْصُودٌ عِنْدَ أَبُو غَبْرَةَ، فَهُوَ يَحْتَبِيهِ وَالْحَالَةَ هَذِهِ، مِنْ عَدَسَاتِ الرِّقَابَةِ الْأَمْنِيَّةِ الَّتِي اعْتَادُوا عَلَيْهِ يَصُولُ وَيَجُولُ فِي الْمَجَالَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ. وَأَمَّا الْعَمَلِيَّةُ الْأُولَى فِي عَالَمِ الْخُطْفِ وَالْإِبْتِزَازِ الْعَالِيِّ الْمُسْتَوَى فَقَدْ جَنَّدَتْ لَهَا عِبْقَرِيَّةً عَادِلٌ كَلَّاوِي حَوَالِي عِشْرِينَ مَسَاعِداً، كَانُوا مَعَهُ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ فِي مَجَالَاتِ السِّيَّارَاتِ وَالْفِيلِ وَالْقُصُورِ وَالْمَصَارِفِ وَالتَّهْرِيبَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ، يَقْبِضُونَ مِنْهُ رَوَاتِبَهُمْ، لَيْسَ يَوْمِيّاً أَوْ شَهْرِيّاً، بَلْ "عَلَى الْقِطْعَةِ"، أَيْ عَلَى كُلِّ خِدْمَةٍ يُؤَدُّوْنَهَا لَه.

وما أكثر الخدمات والوظائف! إِنَّ عالم الجريمة له أداؤه وتقنياته ومهاراته وخبراته وتدريباته. من هنا التفاوت الخطير بين وظائفها وخدماتها. فالوظيفة هنا، تعتمد على الكفاءة والخبرة اللذين يفرضان تسعيرة الأجرة، تماماً كأيّة وظيفة في أيّ مجال. والواسطة هنا والمَحسوبيّات لا تنفع بشيء.. فالمطلوب هو المهارة والخبرة.. والجنون! فقط لا غير. فهناك مثلاً المخبر أو جامع المعلومات.. وهناك المراقب.. وهناك المتابع للإعلام والمستجدّات.. وهناك من يبحث ويفتش عن الطرائد.. وهناك من يُعطي الرشاوي.. وهناك من يهتمّ بالأمر اللوجستية من طعام وكساء ومستلزمات الحياة اليومية للمخطوفين. فالذي يُراقب لا يتقاضى أجراً كالذي ينقل المعلومات، والذي يُتابع الإعلام والمستجدّات لا يتقاضى أجراً كالباحث عن الطرائد. وأخيراً هناك رجلان خبيران عتيقان فقط يساعدان عادل كلاًوي في القيام بعملية الخطف مباشرة على الأرض.. وترك لنفسه وحده القيام بعملية الاتصال بذوي الضحية لإتمام عملية المُقايضة. وحصته هو مع هذين الخبيرين ٦٥ ٪ من الأرباح، والباقي وهو ٣٥ ٪ يوزع على ثلاثة المساعدين والمشاركين في التّحضير والتّنفيد.

وصلت المعلومات عن اثنين من كبار الثّجار في دمشق، وهما شريكان في تأسيس مصانع دمشق وحلب وطرطوس للأسمدة والأدوية والأدوات والمستلزمات الزراعيّة، أنّهما ينزلان إلى بيروت مرّتين في الشّهر.. وفوق هذه الخارطة رسمت الخطّة بإحكام. وكمّن عادل ملحم كلاًوي، في اليوم المُعيّن، ومعه مُساعداه في سيارتيّ جيب سوداوين.. واحدة للتّنفيد عند منعطفٍ مُتوارٍ تحت شجرة وارفّة غصّة، والثانية للطّوارئ في مكانٍ بعيدٍ عن مسرح التّنفيد. وكان الطّقس بارداً، والأمطار تندّر بالسّقوط. والسّؤال: لماذا في سيارّة جيب سوداء؟ الجواب: لكي توحى للرّائي أنّها سيارّة دبلوماسية أو أمنيّة أو تابعة لحماية متنقّذ كبير. وأمّا الصّناعيان

الثريَّانِ ومعهما سائِقُهُما، فقد خَرَجَا من كَوْمَةِ الأَبْنِيَةِ الصَّفراءِ المُهَثَّرَةِ عندَ الحدودِ وَاتَّجَها مباشرةً نحو السُّهولِ في الوَسَطِ، حيثُ الأشجارُ العالِيَةُ تحرُّسُ الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ في اتِّجاءِ مَدِينَةِ شَتُورَةِ في سَهْلِ البَقاعِ. وكان مُراقِبُو عادِل كَلأَوِي يَنْتَظرون ابتعادَ السَّيَّارَةِ عن الأَحْياءِ والأَبْنِيَةِ لِكِي يُنْقِذَ هو ومُساعداه الكَمِينِ في نَصَفِ الطَّرِيقِ. وهكْذا كان. فقد اتَّصَلَ أَحَدُ المُراقِبِينَ وقال:

”العُصفُورَةُ الآنَ وحيدة لا يراها غيرُ مَنْظارِ الصَّيَّادِ“. فقال عادِل لِرَجُلَيْهِ:
”هَيَّا يا شَباب.. وَصَلَتِ العُصفُورَةُ“.

وتَحَرَّكَتْ سَيَّارَةُ الكَمِينِ من مَكَمِنِها وَقَطَعَتِ الطَّرِيقَ أَمامَ سَيَّارَةِ رَجُلَيِ الأَعْمالِ. وَخَرَجَ أَبُو عَبْرَةَ وَرَجُلَاهُ مُقَنَّعِينَ، وَفَتَحَ سَيَّارَةَ الطَّرِيدَةِ مع مُساعدِهِ واحِدٍ عن جانِبَيِ السَّيَّارَةِ، وَأَمَّا الثَّالِثُ فَشَهَرَ سِلَاحَهُ من وِراءِ السَّيَّارَةِ تَحْشُباً من قِيامِ أَحَدِ رَكابِها بِعَمَلِ عُنْفِيٍّ مُسْتَحْدِماً السِّلاحِ. فَعِنْدَما يُشْهَرُ سِلَاحُ من وِراءِ الظَّهْرِ لا يَسْتَطِيعُ الضَّحِيَّةُ أَنْ يَغامَرَ بِأَيِّ عَمَلٍ فِيهِ حِمَاةُ أَكْثَرِ مِمَّا فِيهِ ذِكاءُ. صَرَخَ عادِل كَلأَوِي بِالرَّكَّابِ الثَّلاثَةِ:

”أَخْرِجُوا مِنَ السَّيَّارَةِ والأَيادي في الهِواءِ يا أَخُو هَيْكَ هَيْكَ... وإيَّاكُمْ والحِماقاتِ“.

فَنَزَلَ الرِّجَالُ مُضْطَرِبِينَ، وَدَفَعَهُمُ عادِلُ إلى داخِلِ سَيَّارَتِهِ، وَبَلَمَحِ البَصَرِ انْطَلَقُوا بِهَمٍ إلى الجُرُودِ النَّائِيَةِ، وَلَحِقَتْ بِهَمِ سَيَّارَةُ الطَّواريءِ، إلى جُحْرِ من الجُحُورِ الَّتِي تَوَوِي، عَادَةً، أَنْواعاً من السَّحالي العِملاقَةِ المَتَطَوِّرةِ، لَيْسَتْ بِعِيدَةً عَنِ حُدُودِ البِلادِ. وَتَمَّتْ عَمَلِيَّةُ الخُطْفِ بِنَجاحٍ. وَهاتَفَ أَبُو عَبْرَةَ مُخْبِرِيهِ وَمُراقِبِيهِ أَنْ يَتَرَكُوا مَواقِعَهُمَ لِأَنَّ العَمَلِيَّةَ نَفِذَتْ.

ثُمَّ هُناكَ.. في ذَلِكِ الجُحْرِ الثَّانِي.. تَمَّتْ طَمَأَنَةُ المَخْطُوفِينَ بِأَنَّهُم مَخْطُوفُونَ

لأجل ابتزاز المال وطلب فدية. ثم اتصل أبو غبره بواسطة خطّ ثريّاً بدوي المخطوفين، وأمر أحد المخطوفين الثريين أن يتحدث على الهاتف مع ذويه طالباً "سلفة مائّة" بقيمة خمسة ملايين دولار. وبقي المخطوفان ١٥ يوماً، وهي مدّة عمليّة المقايضة والأخذ والرّد، فضلاً عن الثّرات الإعلامية في البلد. وأخيراً اكتفى أبو غبره بثلاثة ملايين فقط. ثم أرسل مرافقيه، بعد أيام، يتعقّبون السيّارة الوافدة للتسلّم والتّسليم منذ لحظات دخولها الأراضي اللبنانيّة، وفيها رجلان فقط بحسب طلبه. ولكنّ أبو غبره، وبحنكة خبير، لم يدع السيّارة تصل إلى المكان الموعّن للمبادلة، ولكنّه كمن لها في مكانٍ منفرد خارج البقعات السكّانيّة. وعندما أبطأت عند منعطفٍ صعبٍ لها، وثبّ وفتح باب الجيب الخلفيّ من وراء شاهراً مسدّسه، وصرخ:

"أعطني حقّية المال يا أخو ال..."، وارتبك الرّجلان، فسأل واحدهما:

"من أنت؟" فأجاب أبو غبره بتشكيّة طيّبة من السّبّاب والشّتائم:

"أنا الخاطف طالبُ الفدية يا أولاد القحبة... هاتوا المال بلا ثرّة". وأعطوه الحقّية، ففتحها وألقى نظرةً وامضةً على محتواها. ثمّ قال لهما وهو لا زال شاهراً المسدّس:

"تقدّموا إلى حيثُ المكان كما حدّدتُ في الاتّفاق".

فتابعا مسيرتهما بضعةً مئاتٍ من الأمتار.. ليجدا أسراهما الثلاثة مُقيّدين تحت الشّجرة عند منعطفٍ ترابيّ في مكانٍ ما في الجرود. وعندما حرّروهم فوجئوا بطلقين ناريتين قريبتين جدّاً منهم! فصعدوا إلى سيّارتهم بسرعة! وفي الهريّة كالغزال. وكانت فاتحةً مجال الابتزاز العالي المستوى هذه ناجحةً جدّاً، ممّا شجّع أبو غبره للقيام بمحاولاتٍ تالية موفّقة أيضاً، وطوال عام

ونصف العام تقريباً. ولكن أبو غبره، وهكذا دائماً، كان يخسر في عملية فاشلة ما ربحه من الملايين من الدولارات في عملية ناجحة سابقة. ولهذا كان في يوم ليلة يكون.. إما مليونيراً أو فقيراً معدماً.

ومرّ الزمّن بسرعة.. وكانت أياّم عادل ملحم كلاًوي طيبة جداً، والمال بين يديه وفّر. فخرج ذات مساءً صافٍ مُنعشٍ من أمسية شهر أيار الصّافية، إلى ذلك النّادي الليليّ الصّاحب في المعاملتين، تلبيةً لدعوة وجهّها إليه واحدُهم، فيسلّمه هناك مبلغاً من المال كاش في حقيبة ثمناً لتهدية موفقة قام بها عادل. ودخل عادل النّادي في أوّل الليل، وكان قد جاء، مرّات قليلة في حياته، إلى هذه القصّة التي خلطت فيها تنبيلة الفنّ باللذّة بالدولارات، ففقد الفنّ في نهاية المطاف جماليّته واللذّة نكهتها عندما اجتاح إكسبرُ المال ميادين اللعبة كلّها وأزقتها. كان صخبُ الموسيقى يكاد يفجّر المكان! فجاء إلى البار وطلب كأساً، ثمّ راح يشاهد الرّاقصين في حلبة الرقص. وما إن أنهى كأسه الأوّل حتى توقفت موسيقى الحلبة.. وأضيئت الأنوار فوق المسرح في الجبهة المقابلة.. وبرزت السيّقان الشّعراء العارية لنفّر من الرّاقصات في عرضٍ راقصٍ مثير. وراح أبو غبره يستمتع بهذا العرض المشوّق، ويثقلُ ناظره المُرتابين في الحضور. فرأى في إحدى الزّوايا امرأةً ثلاثينيّة بدت له ناضجةً وجذّابة، جالسةً إلى طاولة صغيرة مُستديرة، وأمامها كأس وصحن بزورات. فنظر إلى النّادل وقال:

”الحقني بالقينيّة إلى هناك“.

وحمل الكأس بيّمناه والسيّكاره يُسراه ومشى إليها.. ووقف بقربها وسأل بهدوء ورومنسيّة:

”هل يملك هذا المَقعد رجلٌ ما سيّدتي؟“، فشالت السيّدّة الثلاثينيّة

برأسها، ونظرت إلى عادل وأجابت كأنه بعفوية:

”لا.. أنا لوحدي..“، وأشارت برأسها موحية أن يجلس، فجلس. وما لبث التادل أن جاء ووضع القئينة على الطاولة. ثم بادرت السيدة الثلاثينية، وكانت ترتدي جينزاً مُزَقاً وقميصاً رياضياً شبه مفتوح على الصدر وقد شترته فوق الساعدين، وبرزت الساعة الثمينة في معصمها تزيده جمالاً وجاذبية. فقالت:

”أنا ماريّا.. من أنت؟“ فأجاب أبو عبّره:

”أنا عادل“ فسألت أيضاً:

”عادل حاف؟“ فسأل هو:

”وأنت أيضاً ماريّا حاف!“ وأضاف رافعاً كأسه أمام وجهه:

”وهذا يُلطِّفُ الأجواء قليلاً.. صحيح؟ كاسك“. فابتسمت وحملت كأسها ونقرتها بكأسه وقالت:

”صحيح.. صحيح.. كاسك“.

ثم راحا يتناوشان في كلامٍ مُزركشٍ بالتّلاميح الغامضة التي لا يفهمها السامع المحايد، ولكن يشعر بمحتواها. ذلك لأنّ نعمة الكلام ونظرة الثّوخين الثّملين المُتقابلين تقوم بعملية ترجمة متبادلة لما غمض من المعاني. وأمّا مضمون هذه الترجمة فقد فُسِّرَ للتّو على أرض الواقع، وهو خروج عادل وماريّا السّريع من النّادي.. بعد أن جاء فتى مُراهق عاملٍ في النّادي لعنِ عادل وأعطاه ظرفاً ورقيّاً وهو يقول:

”هذا هو الغرض سيّد عادل“. فقال له عادل وهو يغرّر أنامله في راحة

الفتى:

”هذه بقشيش لك“. وذهب الفتى.

قال عادل لماريا:

”هل تحبين أن نتشقق قليلاً من المتعة خارج هذا المكان الصّاخب؟“،
فأجابت:

”بلى.. أنت مُحِقّ“. وهكذا خرجا من النّادي.

وهواء المتعة هنا هو الفراش حتماً! فامرأة مثل ماريّا ورجل مثل عادل
كلّواي لا يأتيان إلى هذا المكان إلّا لتشقق المتعة. قال لها:

”دعي سيّارتك هنا.. واركبي معي“، فأجابت بحزم:

”لا.. إلحقني أنت إلى حيث سأركن سيّارتي“.

ولحق بها عادل. وكانت تسير على مهل وهو وراءها بسيّارته. وما هي غير
دقائق حتى فقد أثرها! لقد اختفت من أمامه كأثما السّحر! أوقف السيّارة
على يمين الطّريق وراح ينقل ناظره يميناً وشمالاً.. إلى الأمام وإلى الوراء فلم
يرَ دوّمرى^١. وخامره الشك أن يكون شرّاً! وهمّ بالخروج من هذه اللّعبة
والرحيل.. وإذا بهاتفه الخليوي يرنّ:

”أنا ماريّا.. تابع سيرك ثمّ انعطف إلى اليمين مرّتين وتربني على الطّريق“،
فأجابت:

”أنت!! كيف عرفت رقم هاتفني؟! إسمعي.. لا أحب الغموض البتّة..
أنا سريع الغضب“، فأجابت:

”وعند ماريّا دواءُ الغضب.. فأنا الدّاءُ والدّواءُ معاً“.

وانعطفَ عادل نحو اليمين مرّتين.. فإذا هي تحت الشّجرة تنتظره. صعدت إلى جانبه، فسألها:

”أين السيّارة، ومن أين حصلتِ على رقم هاتفِي؟!“، فأجابت:

”إهدأ سيّد أبو عبّره.. لست وحدك حذراً يا صديقي القديم الجديد، فالذي يجمعُ العسلَ في قفيره يرتدي لباساً واقياً من اللّسعات.. أليس كذلك؟! وأنا من صنفِ جامعي العسل“. فقال أبو عبّره بنبرة حازمة:

”أحتاجُ إلى توضيحات.. وإلاّ فقدتُ صوابي“. فقالت:

”هل هذا أبو عبّره، رجلُ المستحيّلات، سريعُ الانفعال هكذا؟“

”وتعرفين اللّقب أيضاً!“

”وهل يخفي القمر؟!“

”إسمعي يا هذه أنا عضمي أزرق.. بمقدوري أن أخطفك الآن.. وأعرف كلَّ شيء وأريح قلبي“

”إهدأ يا أبو عبّره.. دليلي إليك كان رجلُ الأعمال ق.ب. هو يحتاجُك وما أنا إلّا الرّسول“، فأجاب عادل بنبرة حادة:

”من هو ق.ب. هذا؟! أعرفهم جميعاً وخبرتهم. هم فوق القانون ونحن تحتها، يُحرّكوننا على هواهم ثمّ يرموننا ”شحمه بلا فطيري“

”غريب! أنت منفعل زيادة عن اللزوم“

”لا لستُ مُنفعلاً.. أنا حذِرٌ جدّاً. نحن وإياهم نشبه قطعة المغنطيس

والورقة والمسمار.. هم المغنطيس من فوق، والورقة هي القانون الهش، ونحن المسمار تحت الورقة. وعندما يُرفع المغنطيس عن الورقة نسقط نحن إلى أسفل. هذا هو لسانُ حالنا معهم.. دائماً أبداً"، فقالت ماريّاً لأبو عبّره عندئذٍ وهي ترتبُ على معصيه:

"دعك الآن.. ولنذهب لنرقّة عنا قليلاً.. وسأخبرك أيضاً عن السيّد ق.ب. فيما بعد".

فصمتَ عادل دقيقة ثم قال:

"أنا ذاهبٌ إلى شقّتي.. هل لديك مانع؟"

"لا.. أبداً.. ضيّقتُ ذراعاً بهذه القعدة على الطاولة منذ ساعتين".

وهكذا انطلقَ عادل وماريّاً إلى شقّته الفسيحة في جُبيل، وهناك أمضيّا ليلتهما يرشُفان من كُؤوسِ اللذة حتى طلوعِ الضّوء. وعند الصّباح الباكر أوصَلها إلى سيارتها حيث ركنتها، وضرباً موعداً آخر في الويك آند القادم. وفي آخر الأسبوع ليلة الجمعة، التقيا أيضاً في النادي اللَّيلي وجاءَ بها إلى الشّقة، وكذلك مثلها ليلة السّبت الذي بعده. كانت تركن سيارتها في المكانِ نفسه ويقضيان اللَّيلَ في شقّة جُبيل وفي الصّباح يعودُ بها إلى سيارتها. ولكنَّ خيرة أبو عبّره مع النّساء أعمقُ من مُجرّد لذاتٍ عابرة! هو مُدرِكٌ جيّد لسرّاديبِ روحِ المرأة المُعتمّة.. وله تاريخٌ طويل معها يمتدُّ لأيام المُراهقة.. والطّفولة حتّى. ماريّاً هذه لا تهواه.. هذا مُؤكّد بالنّسبة له. ماريّاً جسرُ عبور أو وسيلة أو مُقدّمة مُشوّقة لرواية بولييسيّة صاخبة، أو تحضيّرٌ لرحلة شغَبٍ وعبَث.. لا أكثر. هي اعترفت بنفسِها أنّ المدعوّ ق.ب. أرسلها وفوّضها، وما على الرّسول إلّا البلاغ. ولعلّ ليّلات اللّذة في شقّة جُبيل، من يدري! ثمّنُ ما لتخليصِ مُعاملةٍ شائكةٍ هي من

اختصاص أبو غُبْرَه وَحَدَه. وسألها ليلة السَّبْت، بعد أن خرَجَ من الدَّوش،
وقد أشعلَ لفافَةً وراحَ يَنْفُثُ الدُّخَانَ فِي الفَضَاء:

“ألن تقولي لي بصراحة.. ماذا يريدُ السيّد ق.ب. بالضبط؟”

“لا تستعجلِ الأمورَ سيّد عادل أبو غُبْرَه.. فالآتي قريب.”

وهذا القِسْمُ هنا.. من مدوّناتِ حمداش الجابري صديقِ حارثٍ وملحمِ
النَّجَّارِ أبو غُبْرَه، قد أتلَفْتُهُ النَّارُ بكاملِهِ في الانتفاضةِ الثَّانية. وهو مجموعة
ضخمة من الأوراقِ المخطوطة، وكانَ صَعْباً جداً فهمُها أو إعادةُ ترميمِها.
وما تبقى من هذه الكتاباتِ الغريبة، وهي أشبهُ باعترافاتٍ جريئةٍ مكتوبةٍ
بخطِّ اليدِ طبعاً، فقرأتُ وقصاصاتٍ لا سياقَ تاريخيّاً أو منطقياً يربطُ فيما
بينها. إن هي إلا مُقتطفاتٌ لما بقي من سيرة، ولا سيرة الأفاعي! مُتداعيةٍ
مُنْهَازَةٍ.. وذلكَ حتى السَّجْنَةُ الأخيرةُ الرَّاهنة. بيدَ أنَّ الميترَ عُصفورَ عَرْضَ
هذه القصاصاتِ كلّها على عالمٍ خبيرٍ.. لكي يستحلبَ منها ما غُمِضَ
وخفيَ عليه بعدُ من شخصيّةِ أبو غُبْرَه الفريدة، والتي أَسْرَتْ وجدانه حتى
الدهشة! لقد أرادَ الميتر أن يتأمَّلَ بدقّةٍ تطوُّرَ فايروساتِ العُقْدِ النَّفْسيَّةِ عندَ
أبو غُبْرَه، ونَمَتْ سَجِينَةٌ في رُوحِهِ منذَ الطَّفولةِ الشَّقِيَّةِ كنموِّ الماردِ السَّجينِ
في قمقمٍ منذَ مئاتِ السِّنِينَ، فما إنْ خرَجَتْ في سِنِي النُّضوجِ تعبَّرَ عن
ذاتها علانيةً.. كانَ الدَّمَارُ الذي أحدثتهُ عظيماً جداً.

واحد

كَانَ عَامَ ١٩٩٩ عَامَ الانفراجاتِ الاقتصاديةِ والماليةِ في حياةِ أبو عَبْرَه، وذلكَ بعدَ أزمَةٍ امتدَّت لسنتين، وكانَ خارجَ السِّجن.

وفي ذلكَ الحينَ كَانَ متزوَّجاً من امرأةٍ اسمُها سِهام. وهذا الزَّواجُ حتماً.. لم يُعَمَّر طويلاً، لأنَّ أبو عَبْرَه كَانَ في الوقتِ عَيْنه يُعَاشِرُ امرأةً خليلاً في جونية. وكانَ الشُّغلُ يَنجَحُ وَيَتَسَعُّ ويتألَّق، وفي مجالاتٍ ”مُحترمة“: صفقاتٍ وشمسرات، والتَّهريبات على أنواعها بالتَّعاونِ مع عصابتي آل الشَّماع وآل السَّرياني. وهاتان عصاباتان كبيرتان قويتان تمرَّحانِ تحتِ مظلةٍ سياسيَّةٍ كبيرة. لقد بدأ أبو عَبْرَه مع الجماعةِ في ذلكَ الزَّمنِ كعاملٍ بسيطٍ براتبٍ محدود، وخلالَ فترةٍ وجيزةٍ أصبحَ مسؤولاً عن تنزيل البضاعةِ من الباخرةِ في مرفأ بيروت. وهكذا راحَ يتدرَّجُ مع الأيَّام، وبسرعةٍ مُدهشةٍ، وعلى قدِّ فِطْرَتِه وشَجَاعَتِه وخبرَتِه في السَّرقةِ والتَّهريب، فارتقى إلى وظيفةٍ مسؤولٍ عن توصيلِ البضاعةِ من وإلى مرفأ بيروت، وأصبحَ المالُ عندئذٍ وفراً بَيْنَ يَدَيْهِ. فابتاعَ منزله الأوَّلَ في حارة صخر-جونية، وهناك صاحبٌ^{١٢} أيضاً فتاةً جميلةً سَحَرَتِه، وبالسِّرِّ عن الزَّوجَةِ والعشيقَةِ الأولى. لقد أغرمَ بها في الحقيقةِ لدرجةِ الهوس! لم يعرفَ أبو عَبْرَه امرأةً قويَّةً كهذه في حياته.. ولكنَّها بَزَّتْهُ بقوةِ شَخْصِيَّتِها بأشواط، فأسَرَتْ عقله وفؤاده في آن. وكانَ لدى هذه المرأةِ فلسفة في الحُبِّ أيضاً.. خلاصتها أنَّه حتى تحتفظَ المرأةُ برجلِها عليها أن تكونَ عاهرةً في الفراش، وسيِّدةً مجتمع ذاتِ شَخْصِيَّةٍ اجتماعيَّةٍ قويَّةٍ بين النَّاس، ومُديرةً قَادِرةً لمداخيلِه. فأمضى معها أبو عَبْرَه جزءاً طويلاً من حياته. ثمَّ عادَ وابتاعَ له أيضاً سيارَةً جميلةً من الشَّرْكة. ومعَ

خلفيته الشارعية والعسكرية المنحرفة، فقد ظلت فتاتات الإنسانية تومض
في وجدانه. فكان يعفو أحياناً عن الضعيف والفقير البريء.. هكذا فجأة
عندما يستفيق الحير في قلبه على غير ميعادٍ أو تحضير! وحربه كانت، في
غالبية جهاتها، مع الأقوياء والمتنفذين. والسيارة التي اشتراها مرسيدس
كوبيه ٥٦٠ ذات لون فضي معدني. لقد رأى هذه السيارة في فرع لشركة
كتاني لبيع السيارات قريب من بيته القديم على الدويزة، فاستعلم عنها
وعرف كل شيء عن تفاصيل مواصفاتها. ثم بعد ثلاثة أسابيع كان قد
انتقل إلى بيته الجديد في جونية. وذات صباح، حوالي الساعة الثامنة،
ركن أبو غبره سيارته على جانب الأوتوستراد، واستقل حافلة الباص إلى
الدويزة، وتحت زناره غرز رزمتين من المال، كل رزمة تساوي عشرة آلاف
دولار. كان أبو غبره وما زال، يحب أن يحتفظ بمظهر عادي لا يوحي
لا بالثراء ولا بالفقر، ما خلا طبعاً العمليات الدونجوانية! ولو ملك ثروة
طائلة، لفضل دائماً الهدام البسيط المتواضع. لا يحب أن يلبس البتة قطعة
”سينيه“، ولا يحب أن يزنه الآخرون بميزان المظاهر، فشخصيته ديناميكية
عملية لا ترى في الكليشيات والأصول أي قيمة. دخل إلى الرذة في
الشركة، وراح يتحدث مع الموظف البائع في الشركة. وطلب أبو غبره منه
أن يرى السيارة، فأشار التاجر بيده، وبغير احتفاء به، وقال:

”السيارة هناك على الزاوية في الصف الخلفي“.

فذهب إليها. وراح يتظاهر بأنه يتفحصها، وهو العارف بكل شيء فيها.

وبعد عشر دقائق دخل رجل وامرأة ثريان! ولباسهما الأنيق الثمين واضح
للناظر بسهولة. فاحتفى بهما البائع وأعطاهما ترحيباً واهتماماً خاصاً.
وانشغل معهما حوالي ثلث ساعة بكلام تارة بالفرنسية وطوراً بالإنكليزية،
وأبو غبره متتبع لا يبتس بين شفة. فسيطر عليه شعور غريب بالإهانة
والاذلال، وهو رب من أذل الآخرين وأهان. وبدأ أبو غبره أصغر سناً من

الموظفِ البائعِ بسنوات قليلة، وهذا الأخير نسي نفسه بالكامل مع الرجل والمرأة وحسب أن أبو غبره قد رخل. وما هي سوى دقائق أيضاً حتى خرج الرجل وامرأته، فاقترَب أبو غبره من الموظف، وأدهشه حضوره الفجائي أمامه! فقد خرج أبو غبره من رادار وعيِ البائعِ بالكامل. قال أبو غبره:

”أنا سائقٌ عند رجلٍ سعوديٍّ ثريٍّ، جنْتُ لكي أشتريَ له هذه السيَّارة، وأريد كومسيون لهذه الصَّفقة“، فأجابَ البائعُ مُرتبكاً:

”سعر السيَّارة ١٦،٥٠٠ ألف دولار. لك منها ألف دولار.“

فصارَت السيَّارة بـ ١٥،٥٠٠ ألف دولار. وسحبَ عندئذٍ أبو غبره من تحت زنَّاره الزمَرتين العِشرين ألفاً، كما يسحبُ راعي البقر الأُميركيُّ مُسدَّسيه ويُشهرُهما في وجهِ عدوِّه، ووضعُهما على الطاولة أمامَ البائعِ، وقالَ له بنبرةٍ حادَّة.. وبهذه:

”أنت إنسانٌ بلا أخلاق. وخسارة لهذه الشَّرْكة أن تكونَ موظِّفاً فيها!“

ولم يَنْتبه أبو غبره لوجودِ كاميراتٍ على جدران الصَّالة! وراحَ البائعُ المسكينُ يُحاولُ جاهداً بمهاراته ودبلوماسيته أن يعتذرَ لأبو غبره، وأبو غبره يتمادى في إيذائه بالكلام وإهانته رافضاً الاعتذارَ متَّهماً إيَّاه بعدمِ احترامِ الرِّبَّائين، وهو بالتَّالي غير صالحٍ لهذه المهنة. ثمَّ رنَّ التِّلْفون الدَّاخِلِيّ، فصعدَ عندئذٍ البائعُ إلى الطَّبقة الأولى، ونزلَ عوضاً عنه رجلٌ مهيبٌ في حواري السَّبعين من سِنِيه. وطلبَ لأبو غبره فنجانَ قهوةٍ، وجلسا يتحدَّثان بهُذوء. سألَ الرَّجُلُ أبو غبره:

”هل تعرفُ من أنا؟“

أجابَ أبو غبره بالتَّنْفي. فقال:

”أنا سهيل كَتَّاني مالك هذه الشَّرْكة“.

ولم يُفاجئْهُ هذا الاعْلانُ البتَّة، بل زاده إصراراً على موقفه واتِّهاماته للشَّابِّ المسكين، كَمَنْ يُحاضِرُ في العَقَّةِ وهو شَيْخُ الرُّنَاة. قال له:

”لقد بعْتُ في حَيَاتِي مليون سَيَّارَة.. وهي المرَّةُ الأولى التي أُبيعُ فيها بهذه الطَّرِيقَة. هل تريدُ أن أطرِدَ هذا الموظَّفَ أَمَامَكَ الآن؟“ فأجابَ أبو عَبْرَةَ:

”الرُّبُونُ مَلِكٌ سَيِّدُ كَتَّاني، وهو يَطْلُبُ احتراماً من البائع، لا أن يَقطَعَ لَهُ برزقه“، فقال التَّاجِرُ الكبير:

”أنتَ رَجُلٌ شَجَاعٌ.. ولا يَظهرُ عليك“.

وفي نَهايةِ المطافِ اشترى المرسيدس الـ ٥٦٠ كَوَيْتِه بـ ١٥ ألف دولار.

إثنان

من خلال الصَّحيفة الإعلانيَّة (الْوَسِيط) وشركاتِ تأجير السيَّارات، استأجرَ ماليُّ الدُّنيا وشاغِلُ النَّاسِ سيَّارةً، وراحَ يشغلُ عليها سائقاً عموماً. وذاتَ يومٍ.. طلعَ أحدهمَ معه، وارتحلتِ البديهةُ الخلاقةُ عنده روايةً جديدةً ولا مُحيلةُ الأدباءِ الشُّرياليِّين! قال أبو غَبْرَه للرَّجُلِ بجانبه:

”أنا أعملُ سائقاً عندَ رَجُلٍ قطريٍّ ثريٍّ. وأنا الآنَ ذاهبٌ إلى بعبدات، يملكُ سيَّدي فيلاً ساحرةً في بعبدات. وهناكَ فرصٌ عَمَلٍ إذا كنتَ بحاجةَ لفرصةٍ عَمَلٍ براتبٍ جيِّد؟“.

ويبدو أنَّ الرَّجُلَ الضَّحِيَّةَ صدَّقَ التَّلْفِيقَةَ وأذعنَ لعرَضِ أبو غَبْرَه.

ثمَّ طلبَ أبو غَبْرَه من الرَّجُلِ صورةً عن هويَّته، ورقمَ هاتفه وصورةً عن دفترِ سيَّارته، وأعطاهُ المسكينُ كلَّ هذه. وأعطاهُ أيضاً أبو غَبْرَه رقمَ هاتفه الخليويِّ الذي رماه في القمامةِ في اليومِ التَّالي وابتاعَ غيرهَ معَ حَظِّهِ، وكانت هذه المرحلةُ الأولى من تنصيته. والدَّاهيةُ أبو غَبْرَه يُغيِّرُ أرقامه وهواتفه أسبوعياً. ثمَّ اتَّصلَ بالرَّجُلِ الذي يؤجِّرُ السيَّارات، وأرسلَ له بالفاكسِ صورةً عن هويَّةِ الرَّجُلِ الضَّحِيَّةِ الذي كانَ معه في السيَّارة، وصورةً عن دفترِ سيَّارته. وقالَ له أيضاً:

”أريدُ أنَ أستأجرَ سيَّارةً لسيَّدي الرَّجُلِ القطريِّ الثَّريِّ، وهو ينزلُ في فندقِ فينيسيا. أرسلها من فضلكَ معَ سائقٍ من عندكَ“.

وذهبَ أبو غَبْرَه في الوقتِ المُعيَّن وركنَ سيَّارته في الأشرقيَّة، ثمَّ جاءَ إلى فندقِ فينيسيا كونه سائقَ الرَّجُلِ القطريِّ الثَّريِّ المزعوم الذي ينزلُ في الفندق. واتَّصلَ ثانيةً بالرَّجُلِ الذي يؤجِّرُ السيَّارات، وقالَ له:

”أرسل لي الشوفير ولا تعذب نفسك وتبحث عني، أنا سائق الرجل القطري وسأكون في صالون الأوتيل. وعندما يصل سائقك ومعه سيارة الاستئجار فليها تفني فوراً“.

وعند وصول السائق بالسيارة المستأجرة إلى الفندق اتصل بأبو غبّره، وخرج العبري من الفندق بهندام أنيق كسائق لرجل قطري ثري! فقال للسائق:

”أرجوك أوصلي معك وأنت عائد إلى حيث أقول لك“. وأذعن السائق.

وكانت فاتورة تأجير السيارة يومها ٤٥٠ \$. وعند وصولهما إلى متجر قريب.. قال أبو غبّره للسائق:

”إعمل معروفاً واصرف لي هذه المئة دولار حتى أُرَدَّ لك“.

فنزل السائق ليصرف المئة دولار من المتجر.. نزل وترك محرك السيارة دائراً.. فوثب القرْدُ أبو غبّره إلى مقودها.. وطار بها إلى جهة مجهولة.

ثلاثة

في جونية عمل أبو غبره في شركة تاكسي فورمولا وان. وسرق سياره بعد ثلاثة أيام من بداية عمله في هذه الشركة، والسيارة مرسيدس ٢٣٠ أم عيون، وأوراق السيارة كلها فيها باسم مالكها. ثم باع في اليوم التالي الجهاز اللاسلكي الذي كان فيها بـ ٣٠٠ \$. وبعد خمسة أيام لم يقدر أن يبيع السيارة.. وقد تعممت السيارة في كل لبنان، والتحرثون في كل مكان! شاب صديق أرشده إلى رجل في البلدية "محروق" ١٣ على سيارة، ويقع منزله قريباً من البلدية في الزلقا. فقام أبو غبره وقصد لعنده في بيته، وقال له:

"لقد أرسلني إليك فلان الفلاقي وأريد أن أبيع السيارة".

وبعد مفاوضات ونقاشات طويلة على السعر لم يشتري الرجل السيارة. وبقيت معه عشرة أيام أخرى، وهذا وقت خطير جداً! ثم انتظره ذات مساء.. وكمن للرجل عند مدخل البلدية فأصعده وصحبه معه إلى بيته. وهناك تعرف أبو غبره على زوجته، وهي جذابة مثيرة وزوجها رجل في الستين من عمره! وفهم القارئ كفاية عما جرى فيما بعد بينها وبين أبو غبره. ثم جلسا في بيت الرجل يتباحثان بسعر السيارة وهو ١٥ ألف دولار. قال له أبو غبره:

"أنا مسافر إلى أستراليا وتستطيع أن تقسّط غرة السيارة لوالدي على ثلاث سنوات". وهكذا انتهت المفاوضات بعشرة آلاف دولار. وعمل له وكالة بالبيع بهويته المزورة، ونقده عشرة الآلاف دولار كاش. قال له الرجل:

١٣- يريد أن يشتري سيارة بأي ثمن. شار مستعجل.

”سأفحصُ السيَّارة“، وفحصَها وكانت جيِّدةً كما رآها. فأعطاهُ أبو غُبْرَه مئتيَّ دولار، وقالَ له: ”الفرامل والثَّيْت على حسابي“.

ولم يكتفِ الذَّيْبُ بهذا.. فقد اتَّصلَ بصاحبِ السيَّارة المسروقةِ من هاتفٍ عموميٍّ، وقالَ له:

”سيَّارتك في المكان الفلانيِّ تعال وخذها“.

فجاءَ هذا ومعهُ رجالُ الشُّرطةِ، فأخذَها وأوقفَ الشَّاري المسكينُ رجلُ البلديَّةِ ثمَّ أطلقَ سراحه في اليوم التَّالي. وأخذَ أبو غُبْرَه العشرةَ آلافِ دولار وتوارى عن الأنظار.

أربعة

في عام ٢٠٠٩ كان عادل ملحم كلاًوي أبو غبره مُنطلقاً إلى الكورة في الشّمال، يقودُ سيارته من نوع مرسيدس GLK، فتوقّف في البترون، ودخل إلى أحد المقاهي الفاخرة، وجلس إلى طاولة قرب الواجهة الرّجائيّة المُشرّفة على الشّارع. ثمّ طلب فنجانَ قهوة ونصيّة^١ ماء، ثمّ راح يفتّش عن رقم هاتفٍ لصديقٍ على موبايله الآي فون الجديد. وصدف أنّ فتاتين كانتا جالستين إلى طاولةٍ قريبةٍ منه.. ثمّ انتبه فجأة! لفتاةٍ ثالثةٍ دنت وقالت للفتاتين وهي تنضمّ إليهما على الطاولة:

”هاي كيف الصّبايا سافا؟“، واستخدمت في تحيّتها اللّغاتِ الثلاث: الانكليزيّة والعربيّة والفرنسيّة في آنٍ معاً. وضحك عادل ضحكةً.. خرّجت رُغمًا عنه إلى العلن، وسمّعتها الفتياثُ الثلاث! فالتفتت إليه إحداهنّ وظنّتهُ ساخرًا، وسألته مُظهرةً انزعاجها:

”أهنّاك ما يضحك يا هذا؟“ فأجابها بلغةٍ إنكليزيّةٍ مكسّرة! لا هي إنكليزيّة ولا أميركيّة، أستراليّة أو كنديّة، تعلّمها من سَفَرَتِيهِ عبرَ مشواره المهنيّ الطّويل:

”لماذا تتكلمن هكذا ثلاث كلماتٍ في ثلاث لغاتٍ في مقابل كلمة واحدة: مرحبا؟!“.

فسألته الفتاةُ التي ألقت هذه التّحيّة المثلثة الأبعاد:

”من أين حضرْتُك؟“، فأجابها مُرتجلاً التّفنّيصات^{١٥} كجاري عاديّه:

”أنا أستراليٌّ مِنْ أَصْلِ لِبْنَانِيٍّ.. واسمي ماتاسيم“، فسألته:

”أنت لا تتحدّث بالعربيّة جيّداً يا ماتاسيم؟“ فأجابها:

”شوي.. شوي.. عظيم والله!“ وبنبرة أستراليّة. فقالت له وهي تضحك:

”ليس عظيم والله.. بل والله العظيم“. وسألها بحُبث:

”وما الفرقُ بَيْنَ الاثنين؟“ فأجابت:

”هنا في لبنان يقولون هكذا.. والله العظيم“، ثُمَّ دَعَتْهُ إِلَى طاولتيهنّ:

”لماذا لا تنضمُّ إلينا وتشرب معنا القهوة؟“ فأجاب مليّاً الدّعوة بطيبة خاطر:

”لا بأس.. حسناً“.

وعندما قام وجلس مع الحسناواتِ الثلاث، سألتُه إحداهنّ:

”كم بقيتَ في أستراليا؟“ فأجابها وهو يُبدعُ في ابتكار السيناريوهات:

”١٣ سنة وسبعة أشهر تقريباً“، فقالت له:

”إنّه وقتٌ طويل!“.. وسألته الفتاة الأخرى:

”هل جئتَ إلى لبنان للسّياحة؟ أم تريد الاستقرارَ هنا؟“، فأجاب:

”لا.. لقد جئتُ لكي أتزوَّج لبنانيّة“. واستبشرتِ الفتياتُ الثلاث خيراً بالرجُل. فسألت إحداهنّ:

”وهل التقيتَ إن شاء الله بسعيدة الحظِّ العروس هنا؟“ فأجابها بخليطٍ من الانكليزية واللبنانية المكسرة:

”آسف.. فأنا في لبنان منذ ستّة أيام فقط“. ثمَّ عادت وسألته المتحدّثُ الأولى معه، وهي التي تجلس لناحيته:

”هل أحببتَ بلدك لبنان أثناء هذه المُدَّة التي قضيتها في أستراليا؟“، فأجاب:

”لبنان بلدٌ جميل جدًّا.. ولكن هناك مُشكلة كبيرة!“، فسألته:

”هل الطائفيّة؟“ أجاب:

”لا“ فسألت:

”السّياسة؟“ فأجاب أيضاً:

”لا“ فقالت:

”حدّرت.. التّفاية!“ فقال:

”لا.. لا.. ليس هذا قصدي“، فقالت عندئذٍ:

”أصبحَ لديّ الفضووووول لأعرفَ ما هو هذا الشّيء الذي ليس جميلاً في لبنان غير هذه؟!“

فقال لها عادل كلاًّوي:

”إسمعي يا صديقتي.. معظم النِّساء في الشّرق الأوسط، وليس الكلّ، وخصوصاً في لبنان، يعطينَ رجالهنَّ حقوقهنَّ مئة بالمئة وأكثر بقليل“. فأيدّته بسرور ودهشة:

”صحيح!!“ فتابع هو:

”ولكن للأسف.. في لبنان لم يُعطِ الرجالُ نساءهم عشرة أو عشرين أو حتى ثلاثين بالمئة. هذا فضلاً عن الإهانات والذلِّ وقلة الثقة.. والضرب أحياناً وما شابه“، فقالت:

”صحيح.. صحيح!!“ فتابع يغرف من خزانِ مُخَيِّلَتِهِ المُبدِعةِ في شبه خطاب:

”سمعاً يا صديقاتي.. لقد أعطانا الرَّبُّ التَّكنولوجيا في هذه الحياة.. وأربعة أبوابٍ هي: الحوار التفاوض النقاش والتشاور.. وبمقدورنا والحالة هذه أن نعالج أكبر مشكلة تواجهنا ونحن نحسو فنجانَ قَهوتنا.. ومع ابتسامة منوَّرة. لأنَّ صياحَ الزَّوجة قلة احترام للرجل.. والضرب يزيد من عناد الزوجة وخيانتها حتى الانفصال. لماذا تترزَّجون في هذا البلد؟! سافروا إلى الغرب وهناك تروا حقوق المرأة حاصلةً عليها صحيحةً كاملة“. فقالت له إحداهن:

”هذه هي المرَّة الأولى التي أسمعُ فيها رجلاً يؤيِّدنا في الرأْي!“، فقال برياء:

”أنا دائماً أصلي إلى الله أن يكونَ إلى جانبيكم“.

وهكذا تمدَّدَ التناوُشُ في الكلام بين الأربعَة، وتعمَّقَ التعارف. قال هُنَّ:

”أنا اسمي ماتاسيم“ وقلنَّ له على التَّوالي:

”أنا تانيا.. وأنا ساره.. وأنا ستيفاني“.

وسألت ساره:

”لو تعرَّفتَ على فتاةٍ في يومٍ من الأيَّام وأعجبتك..“ فقاطعتها:

”جِدِّ“ فتابعَت:

”وخطبتُها..“ قال:

”جِدِّ جدًّا“ فتابعَت:

”ثمَّ اكتشفت أنَّها امرأةٌ وليست فتاة! فما هو شعورك؟“، وضحك الذئبُ أبو غبره ملءَ شَدْقِيهِ. سألتَه بدهشة:

”لماذا تضحك؟“ فأجاب:

”عندما تزوجتُ أمِّي من أبي رحمه الله كانتِ امرأةً! وكان لديها ثلاثة عَشَّاقٍ سابقين. أختي الصَّغيرة في أستراليا.. في كلِّ موسم صيفٍ لديها خليلٌ جديد. من يسأل هذا السُّؤال يا صديقتي؟! ألا تُشاهدونَ هنا الأفلامَ الأميركيَّة؟ المرأةُ تختبرُ علاقاتٍ عديدةً في الحياة ثمَّ بعد ذلك تستقرُّ وتزوج“. فسألتُ إحداهنَّ:

”أنتِ ذو عقلِيَّةٍ منفتحة“، فأجاب:

”طبعاً“ فقالت إحداهنَّ، سارة:

”أنا في حياتي كلَّها لم اطلبِ رقمَ شابٍّ لا أعرفُه.. هل أستطيعُ أن آخذَ رقمَ هاتِفِكَ بهدفِ الصَّدَاقَةِ؟“ فأجابَ بابتسامةٍ عريضة:

”بكلِّ تأكيد“، وتبادلَ معها أرقامَ الهواتف. ثمَّ استأذَنَ في نهايةِ المطافِ، وطلبَ المغادرةَ وخرَجَ من المَقهى. وبعد ساعتين بالضَّبط! اتَّصلتْ به سارةُ وسألته أن يأتي ويتعشَّى معها في الشَّاليه عندها. فقال لها بخبث:

”أرجو ألاَّ أسبِّبَ لكِ إحراجاً“، فقالت:

”لا تخف أنا هنا لوحدي“، فأجاب:

”حسناً“.

ثم أرسلت له رسالة تشرح فيها عن موقع وعنوان الشَّاليه. فجاءَ إليها تَوَّاً.

ثم تناولوا العشاءَ الشَّهِيَّ.. معكرونة لازانيا وبطاطا مقلية وصالسا.. ورومنسيات على أكمل وجه. وحادثها أنَّ اللُّبنانيِّين كذَّابون كثيراً، وأنَّهم مَهْرَة في فنِّ الرِّياءِ والخِدايع. وشعرَ عندئذٍ عادلُ كلاًوَي أنَّه الآن.. يُمكنُ أن ينتقلَ إلى ما هو أكثر من الكلام، إلى الفعل. فسألها:

”هل أستطيعُ أن آخذَ دوشاً هنا؟“ فأجابته:

”بالتأكيد.. حَمَّامي أنا ٢٤/٢٤ مياه ساخنة“.

فدخلَ عادل إلى الحَمَّام وأخذَ دوشاً.. ثمَّ خرجَ وراحَ يُجِفُّ جسده، وقالَ لها:

”حتماً أنت أيضاً ستأخذين دوشاً!“.. وحَدَّثَ عادلَ نفسَهُ.. أنَّه إن لم تكن نظيفةً فسوفَ تأخذُ هي الأخرى دوشاً أيضاً. فقالت له:

”وأنا أيضاً سوفَ أَسَحِّمُ“.

وعندما دخلتِ الفتاةُ الحَمَّامَ جَهَّزَ الشَّيْطانُ هاتِفِيهِ الذِّكِّيَّينَ للتَّصويرِ في غرفةِ النَّومِ، في مكانَيْنِ متباعدين لا يُمكنُ أن تنتبهَ لهما. كاميرتان خفِيَّتَانِ في الغرفة! وتمدَّدَ على ظهره فوقَ الفراش. وعندما انتهتِ المسكينة من دوشِها، وخرَجَتِ ونظرتُ إليه، سألتَه:

”لماذا تنظرُ إليَّ هكذا؟“ فأجابَ مُظهراً افتِتانهَ بها:

”أَنْتِ حَقًّا جَمِيلَةٌ يَا سَارَةَ“ فَأَجَابَتْهُ:

”لا، أَنْتِ الْجَمِيلُ يَا فَارْسِي!“.

وَجَاءَتْ وَتَمَدَّدَتْ إِلَى جَانِبِهِ وَرَاحَ يَدَاعِبُهَا وَيَقْبَلُهَا.. لِيَنْتَهِيَ بِهَمَا الْمَطَافَ إِلَى اتِّصَالِ جَنْسِيٍّ كَامِلٍ وَلَا هَبٍ بَيْنَهُمَا. وَعِنْدَمَا انْتَهَيَا قَالَ لَهَا وَهُوَ يُشْعَلُ لِفَافَةٍ:

”أَخْبِرِي الْكَامِيرَا الْخَاصَّةَ بِي هُنَاكَ أَنْتِ سَعِيدَةٌ“. فَسَأَلَتْ مَذْعُورَةً:

”أَيِّ كَامِيرَا؟“، أَجَابَهَا:

”هَذِهِ الَّتِي أَمَامَكَ هُنَا“ فَسَأَلَتْ:

”هَلْ كُنْتَ تَقُومُ بِتَصْوِيرِنَا؟“، فَأَجَابَهَا.. فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ.. وَبِالْإِبْنَانِيَّةِ الصَّحِيحَةِ كَمَا يَقُولُهَا أَيُّ لِبْنَانِيٍّ مُقِيمٍ فِي الْبَلَدِ:

”بَدِّكَ مَا تَوَاحِدْنِي“، فَقَالَتْ وَهِيَ تَرْتَجِفُ ارْتِحَافَ وَرَقَةِ الْخَرِيفِ:

”وَأَنْتِ تَتَحَدَّثُ الْإِبْنَانِيَّ جَيِّدًا أَيْضًا؟!“، فَقَالَ لَهَا:

”أَنَا عَرَبِيٌّ إِبْنُ عَرَبِيٍّ.. شُو بَدِّكَ يَا بَنِي أَحْكِيكِي سَتَرَلِينِي؟“، فَسَأَلَتْ:

”لِمَاذَا عَمِلْتَ مَعِي هَذَا الْأَمْرَ الْفَظِيعَ؟!“، فَأَجَابَ وَهُوَ مُسْتَرْسِلٌ فِي أَفْلَامِهِ عَلَى قَدِّ جَمَّحَاتِ خِيَالِهِ الرَّحْبِ:

”أَنَا مُتَزَوِّجٌ مِنْذُ أَرْبَعِ سِنَوَاتٍ. وَمِنْ يَوْمِ زَوَاجِي حَتَّى الْآنَ أَكَلْتُ بِطَاطَا عَا كَرْبَرَةً، بِطَاطَا عَا بَنْدُورَةً، بِطَاطَا عَا بَيْضَ أَوْ بِطَاطَا عَا بِطَاطَا... وَبِطَاطَا عَا لَحْمَةً لَا أَكُلُ لِأَنَّهُ مِنْ يَأْكُلُ بِطَاطَا بِلَحْمِهِ يَجِبُ أَنْ يَشْتَغَلَ شَعْلَتَيْنِ.. السَّرَقَةَ وَالْمُخْذِرَاتِ.. وَالَّذِي يَشْتَغَلُ هَاتَيْنِ الشَّعْلَتَيْنِ سَوْفَ

يزورُ المنتجعاتِ السِّيَاحِيَّةِ الهامَّةَ في هذا البلد: رومية بلازا مثلاً^{١٦}، أو تريبولي بالاس، أو أميون فيلّاج، أو صيدا كامباني، أو بعبداء مول... إلخ. لا أريد أن أعدّد لك سُجُونُ لبنان، من الآخر (أطعمني القَمّ فتحجل العين)، أو كاي“. فقالت له:

”أنتَ حقّاً ابنَ حَرَام“، فقال لها:

”بليبيز! لا تستعملي الكلامَ البذيءَ معي حتى لا أزيد عليك المال!!“
فقالت وهي تكاد تخرُجُ عن طورها:

”آه.. وهل تُريدُ أجرتك أيضاً؟!“ فقال لها:

”أنتِ كريمة وأنا أستأهل“.

وهكذا بدأ الحوارُ بينهما. قال لها:

”كما قلتُ لك في المقهى أتذكرين؟ حوار تفاوض نقاش تشاور!“.

وهكذا انتهى الشَّجارُ بينهما على مبلغ سبعة آلاف دولار أميركي.. قبلتْ بها سارَه كبديل واقعي عن الفضيحة الحتمية. وقد سَحَبَتْها المسكينة في اليوم التالي من مدَّخراتها في البنك. وقال لها عادل وهو يضحك لدى رؤيته المال:

”ويقولون أنّ لبنان بلدٌ ليس فيه مال!! أليس كذلك يا حلوه؟“.

١٦- الكلام هنا سخرية مبطنة، في معرض الإشارة إلى سجون لبنان.

خمسة

عام ٢٠٠٤ كان لدى ماليّ الدنيا وشاغل الناس امرأة عشيقة جميلة.

وعادةً أبو غُبْرَه لا يُدخِلُ شركاء معه في العمليّة الواحدة غيرَ اثنين، فحِصَّةُ الشَّخص الواحد تتضاءلُ معَ ازديادِ عددِ أفرادِ المجموعة.

كانَ شريكُه هذه المرّة شابّاً في القوَّات، وكانَ متزوَّجاً وتوفّيت زوجته بدءِ السَّرطان وله منها صبيٌّ و بنت. وكانَ هذا الرُّجُل يُنفِقُ مالاً على ولَدَيه أكثرَ ممَّا يُنفِقُ أبو غُبْرَه على نفسه. وكانَ يحسبُ الحساباتِ كلّها قبلَ الشُّروع في أيِّ عمليّة، فهو ربُّ أسرةٍ وليسَ عازباً مثلَ أبو غُبْرَه.

واختيارُ المصرف لعمليّة سَطو أمرٌ له أهميَّته الخطيرة! فلا بدّ أولاً أن يكونَ بعيداً عن الواجهة.. الشَّارع أو السَّاحة، ويحبُّ أن يكونَ له أبوابٌ كثيرة لتسهيل الدَّخول والهروب بسرعة. وعنصرُ المفاجأة هامٌّ أيضاً! وإذا كانَ الطَّقْسُ مطراً قليلاً يكونَ أفضل. ثمَّ تأتي المرحلة التَّالية وهي التَّجسُّسُ على البنك/الضَّحيّة من خلال الدَّخول إليه وحِفظِ غُرفه. وحُجَّة الدَّخول للتَّجسُّس بسيطة للغاية.. صرفُ مئة دولار مثلاً، أو دفعُ فاتورةٍ معيَّنة، أو سؤالٌ عن التَّأمين. وخبراءُ هذه المهنة يعرفونَ جيّداً أنَّ الكاميرات تمحو داتا ما تصوِّره كلّ ثلاثة أشهر تلقائيّاً، فلذلك تُنجزُ عمليّةُ التَّجسُّس بكاملِها في بحرِ الأشهر الثلاثة، وبعدَ مضيِّ الأشهر الثلاثة يأتي التَّنفيذ.

قبلَ أسبوعين من اقتِحامِ المصرف سَرَقَ أبو غُبْرَه سيَّارةً من موقفٍ للسيَّارات عاكليبرا^{١٧}.

١٧- الطريقة التي تمَّت بها سرقة السيَّارة.

وقبل ليلة واحدة رُكنا، أبو عَبْرَه وصديقه سيارتين اثنتين، كلٌّ واحدة على طريق بصورة مدروسة.. فتوزع هاتين السيارتين جزء هام من الخطّة! وإذا ألم الشرّ المُستطير تكون السيارة الأولى هي الخطّة ب، والثانية الخطّة ج. ثمّ هناك سيارة أيضاً في أدونيس لمُتابعة عمليّة تضليل المُلاحقين ثمّ الفرار. وضع أبو عَبْرَه في السيارة رقم أ، أي سيارة تنفيذ الاقْتِحام علبه كرتون فيها أوعية معدنيّة لزيت سيارت محروق، لرميها في الطريق وإعاقة المُطاردين. وفي الليلة التي سبقت عمليّة اقْتِحام المصرف.. ولسوء الطالع! ما إن وصل أبو عَبْرَه إلى البيت، وقد أوصله شريكه في هذه العمليّة إلى بيته في البوار ورُحِل، حتى اتّصلت به عشيقته الفاتنة، وقالت له:

”أنقذني يا أبو عَبْرَه لقد قُتل أخي!!“.

ودُعِر أبو عَبْرَه لهذا الخبر أيّما دُعر!!

فهرع من فوره إلى سيارته الرّاكنة قرب البيت، ولم يستطع فتح الكونتاك بسبب شدّة اضطرابه وتوتره! لدرجة أن اتّصل بصديقه وطلب منه أن يُحضِر سيارته فأتى، وترك أبو عَبْرَه سيارته راكنة وقادَ سيارة الصّديق. ثمّ أخذوا القتل إلى المُستشفى جثة هامدة. فقد تلقى في جسده عشر رصاصات.. من الرّجل العجوز جارهم في البناية وعمره ٧٠ سنة.. لسبب خلاف بسيط على مواقف السيارات، ثمّ أطلق العجوز النّار على نفسه وانتحر هو الآخر.

وعادوا من المُستشفى. وبقي أبو عَبْرَه حتى السّاعة الرّابعة صباحاً عند عشيقته المفجوعة بموت أخيها. وعمل كلّ الواجبات. فقد فتحوا السّوبرماركت بعد منتصف اللّيل، وجاؤوا بالبُنّ والسّكر والكلينكس والدُخان والضّيافات والكراسي، وأنجزوا طباعة أوراق النّعوة وكلّ ما يلزم. ثمّ ودّع أبو عَبْرَه صديقته وغادر على أن يعود إليها في اليوم التّالي باكراً.

وأوى إلى فراشه.. وكيف السبيل إلى النوم؟! في الساعة السادسة صباحاً قام من فراشه، وشرب القهوة وأكل القليل من الكعك. ثم اتصل بشريكه فجاء إليه. وحدث التناقض بينهما.. الشريك يريد التأجيل وأبو غبره يريد التنفيذ. واحتدم الجدل.. فهذد أبو غبره شريكه:

”إذا ذهبتُ أنا لوحدي.. فكلانا سيدخلُ إلى السجن“، ويقصد أنه سيفشي عنه أيضاً في حال ألقى عليه القبض. وجبن الشريك كثيراً لسبب حسابات عائلته وولده.

وفي الساعة التاسعة والتصف ركنا السيارة بعيداً قليلاً عن البنك، لاستبعاد احتمال وجود ما يُعيق لحظة الفرار، وتركنا المحرك دائراً. فالتفتيد، حتماً، يجب ألا يتعدى الدقائق القليلة! وقرراً ألا يُطلقا النار وراءهما في الشوارع عند الفرار إلا عند الحاجة الملحة. ولكن الشريك ألمت به نوبة خوف غريبة! وحتى اللحظة الأخيرة كان متردداً في المشاركة في التنفيذ. فقال أبو غبره لشريكه:

”أنا داخلٌ معك وبلاك لا فرق عندي، فأنا داخلٌ لأصنع التاريخ، وأدخل السجن“.

وتركه ودخل من فوره إلى البنك.. وطلع في وجهه رجل الأمن، فركله برجله ركلة طار بها وسقط أرضاً. شهر المسدس الرشاش وأطلق عبارين ناريتين إلى السقف، وصرخ بالجميع صرخة إرهابية مريعة، فاحتفى الجميع بالأرض. وخلال دقيقة وصل أبو غبره إلى الصناديق والجوارير وعبأ الكيس الذي معه بالمال، وقد حشاه حشواً. وكان الشريك قد غير رأيه وجاء من ورائه ودخل المصرف وآزره، فراقب بسلاحه الجميع منبطحين أرضاً. ثم خرجا بسرعة البرق.. وطلعا بالسيارة، أبو غبره من وراء والشريك من قدام يقود السيارة. وانطلقا. ثم ألقى أبو غبره الزيت المحروق على الطريق وراءهما.

ودخلا في شارع وطلعا من شارع حتى وصلا إلى أدونيس. فخلعا عنهما اللباس الذي يرتديانه فوق اللباس الرياضي، ووضعا السلاحين ولباس العملية في حقيبة، وركنا السيارة في مأمّن، وطلعا بسيارة أبو غبره الرّاحة هناك، وانطلقا إلى نهر إبراهيم.

ولاح لأبو غبره أنّ الشيطان قد يوسوس في عقل شريكه.. فيقتله ويأخذ المال! فأرسل أبو غبره إليه نظرات عدم ثقة، وأنّه هنا.. والآن.. يجب أن تتمّ قسمة الأرباح. وهكذا صار. فكانت حصّة كلّ منهما ١٨٠ ألف دولار.

وكان أبو غبره قد حَجَرَ غرفةً قبل أسبوع في الفندق لعشرة أيّام.. يختبئ فيه مع عشيقته بعيداً عن الأنظار. وبعد مرور يوميّ التعزّيّة بأخيها.. ذهبت العشيقّة مع أبو غبره إلى الفندق تشاركه احتفالاً بنجاح العملية.

سِتَّة

كان عادل ذات يوم في الأشرفيّة قريباً من ساحة ساسين، وكانت الساعة الثالثة بعد الظهر. وجاءه اتّصال على الموبايل من صديق شابّ يُدعى رامي معتوق في البترون. قال رامي لعادل، وعادل طبعاً هو أحد تجليات حارث ملّجَم النّجار أبو عَبْرَه:

”أنا أريدك الآن.. لضرورة ملّحة جدّاً!“.

واضطربت أحشاء عادل للتّبأ! ثمّ سأل صديقه رامي والخوف بادٍ في رجفة كلماته، فمالئ الدنيا وشاغل الناس مَطْلوبٌ حيّاً من الدّنيا وفي الآخرة أيضاً:

”ماذا هناك يا رامي ماذا تُريد؟!“ فأجاب رامي من فوره:

”إذا كنت تُريد أن تجني مالاً.. فتعال الآن ولا تتأخّر دقيقة“.

فاطمأناً عادل وانطلق إليه بسرعة البرق، بعد أن حدّد له رامي المكان في البترون. وعندما وصل إلى المكان المُعيّن، عاد واتّصل به ثانية وحدّد له بأكثر دقّة، وقال:

”أنا عند محلات رفعت الحلاب“ فأجابه عادل:

”دقيقة وأكون عندك“. ثمّ التقى الرّجلان عند المحلات المذكورة. وقال رامي:

”هناك امرأة مُثيرة ثريّة جدّاً يا عادل.. وتُدعى نرمين من عائلةٍ معروفة جدّاً“. سأل عادل:

”ما بها؟“ فأجاب الصديق:

”إنها امرأة نادرة في هذه المنطقة يا عادل!! وفهمك كفاية“، فقال عادل عندئذ:

”أعطني رقم هاتفها“.

وهكذا حصل عادل على رقم هاتفها الخليوي من صديقه رامي. ثم راح يتأمل في صورتها على الواتساب.. فوجدها ما بين ال ٣٥ وال ٤٠. ورأى عادل أنه لا يستطيع الاتصال بها هاتفياً لأنه لا يعرفها، ولكنه وجد فيها صيداً مغرياً فسجلها في أجندته. ثم فكر أيضاً وحدث نفسه:

”هيا يا عادل .. ما بك؟“.

وحصل عادل على عنوان موقع منزلها من صديقه رامي. ولكنه لم يستطع إلى النوم سبيلاً في تلك الليلة اللیاء، من نار شوقه إلى طلوع الصبح. وجاء في اليوم التالي إلى العنوان الذي كان معه، مكان منزل هذه المرأة نرمن في البترون. وكان عادل يحسو التسكافه في سيارته، التي ركنها قرب حديقة منزلها الفخم كذئب رابض عند حظيرة التّعاج. وكان هناك داخل أسوار الحديقة مقاعد خشبية، فنزل عادل من السيارة ودخل الحديقة وجلس على أحد المقاعد بوقاحة وتابع شربه التسكافه. وانتظر هكذا حتى الساعة الحادية عشرة حين ظهرت، وعندما رآها لم يصدق عينيه!! آية من الجاذبية والإثارة. لقد خرجت ودخلت في سيارتها الرياضية الحمراء السّاحرة وانطلقت بها، فلحقها بلا تردد فهداً يطارد غزالة. والمُشابهة هنا بين الإنسان والحيوان جائزة، فسلكيات وأمزجة البشر لها دائماً ما يُرادفها في حياة الحيوان، والّديف الحيواني خير تفسير للبشري. كانت نرمن ذاهبة إلى صالون التّجميل والتّزيين في البترون. فركن عادل سيارته

إلى جانب الطريق عندما كانت هي تدخل إلى الصّالون. وبعد مرور ربع ساعة دنا عادل من باب مدخل الصّالون وفتحته بجرأة غريبة.. ودخل! فنظر إليه الجميع في الدّاخل ولم يصدّقوا عُيُوبَهُمْ!! ربّما خطرَ لبالِ بعضِهِنَّ أنّ هذا الصّالون مُلكٌ لهذا الوافد الجريء أو لأبيه أو لأحدِ أقربائِه! وكان الجميع في الدّاخل نساءً ما خلا رجلاً واحداً. فصاحَ هذا الرّجلُ بعادل:

”هاي أنت.. إلى أين؟!“

فنظرَ إليه عادل وابتسم. فتابع الرّجل:

”ألم تسمعي يا هذا.. ماذا تفعل هنا؟!“ فأجاب عادل بالإنكليزيّة مرتجلاً كالعادة، فانتازيّاته المُدهشة:

”أنا آسف جدّاً.. وليس لديّ الوقت.. أريدُ أن أقومَ بتجميل وجهي.. لديّ موعدٌ هامٌ لو سمّحت“. فأجابهُ الرّجل، وبالإنكليزيّة أيضاً:

”ألا ترى يا رَجُل؟ هذا المكانُ للنِّساءِ فقط؟“ فأجابَ عادل:

”وما الفرق؟ احتاجُ خمسَ دقائق فقط“. فتتحنّحت عندئذٍ نرّمين، وهي الأفضل بينهُنَّ، وقالت:

”لا مشكلة روبري.. يبدو أنّه أجنبيّ.. لا بأس“، فسألها عادل بالإنكليزيّة:

”عفواً هل هناك أمرٌ ما؟“ فأجابته هي بالإنكليزيّة هذه المرّة:

”لا.. كنت أقولُ لروبير أن يُسهّلَ لك أمرَكَ“، فقال لها عادل بالإنكليزيّة:

”شُكراً“ فقالت:

”ولا يهْمُكَ“. ثمّ سألته:

”من أين أنت؟“، فأجابها:

”أنا أستراليّ من أصلٍ لبنانيّ“، فتعجّبت وقالت:

”أنتَ لبنانيّ الأصل..! ولماذا لا تتكلّم العربيّة؟!“، فأجابها:

”أنا في أستراليا لأكثر من ١٥ سنة... آسف لَدَيَّ صعوبة في التحدّث باللّبناني“، فقالت له:

”جيد... ولا أنصحك أن تتكلّم باللّبناني“، فسألها مُظهرًا الدهشة:

”لماذا؟!“، فأجابته:

”لأنّ الأمر الأوّل الذي ستعلّمهُ هو الكذب.. لذلك إبقَ هكذا أفضل“، فقال لها:

”أوكاي“.

وعندما جلسَ عادل على كنبَةِ الانتظار.. نظرَ إلى أصابع رجلِها، وقال لها ثانيةً:

”واو.. ما أجملَ أصابع رجلِك!!“، فقالت له وقد امتدّعت وجهُها خجلًا:

”حقًّا! شكرًا لك“، فقال لها:

”عفوّاً.. هذا في أستراليا ليسَ عيباً.. هذا فقط مجرّد إحراج بسيط“.

فقالت:

”شكرًا.. أنا أعرف هذا الأمر“، وأضافت بسؤال:

”منذ متى وأنتَ في لبنان؟“، فأجابها:

”منذ أسبوعين تقريباً“، فقالت:

”جيد.. أريد أن أنصحك نصيحة هامة“، قال:

”تفضلّي“، قالت:

”هنا في لبنان يوجد الكثير من الأمراض.. فلذلك انتبه لنفسك“، فقال لها:

”شكراً على هذه النصيحة القيّمة. أنا اسمي عادل وأنتِ“، فقالت:

”أنا نرمين“، ثمّ أمسك يدها، وقبلها أيضاً وبلهفة مزعومة ورومنسيّة.. فقد شعر بتأثير قبلته حين نظر في عينيها. فقال عندئذٍ الرَّجُل لعادل:

”أنا جاهز لكي أضع بعض الكريمت على وجهك“ فقام عادل وجاء إليه، وقامت هي من مكانها وجلست على كرسيّ آخر، وجلس عادل مكانها. وجاءت الموظفة إلى نرمين وسألتها:

”ماذا تحبّين أن نقوم به اليوم يا أجمل نونو؟“، فأجابتها:

”تزيينات فقط“.

وعندما انتهى عادل من تحميلاته دَفَعَ التسعيرة للرَّجُل ٥٠٠٠٠ ل.ل. وكان الرَّجُل يريد أن يرفض المال احتراماً لنرمين ولم يقبل عادل بهذا، فقالت نرمين:

”بلييز كرمالي“ فقال عادل:

”أوكي.. كرمالك بس.. ولكن في المرّة الآتية لن أقبل بهذا أبداً“.
وابتسمت نرمين. وعندما اقترب عادل من نرمين قال لها:

”سوفَ أحتفظُ برقم هاتفك“، فقالت:

”أكيد.. وأنا سوفَ آخذُ رقمك أيضاً“.

وهكذا تبادلاً أرقامَ الموبايلات. ثمَّ خرجَ عادلٌ وانتظرَ حوالي ثلاث ساعات، ولم تتصلَ نَرمين به، ولم يستطع الانتظارَ أكثر. فبادرَ هو واتَّصلَ بها، وعندما فتحتِ الخطَّ قالَ لها:

”هل انتهيتِ من الصَّالون؟“، فصارت تضحكُ ملءَ فمها، وقالت:

”لقد انتهيتُ منذ ساعتين ونصف“، قال:

”جيد“. وهنا توقَّفَ عن الكلامَ لأكثر من دقيقة على الهاتف، ثمَّ قطعَتْ هي حبلَ الصَّمْت وقالت له:

”لقد علمتُ لماذا قمتَ باتِّصالك بي“، قال لها:

”عفواً“، فقالت:

”ماذا تقصُد؟ لقد عرفتُ منذُ اللَّحظةِ الأولى أنَّكَ مُعجَبٌ بي“، وأضافت:

”لماذا أنت صامت.. ألا تقول شيئاً؟“. وفعلاً كانَ عادل عاجزاً عن القيام بأيِّ خطوةٍ إلى الأمام. فقالت هي:

”لا تخف.. لقد أثرتَ أنتَ اهتمامي أيضاً“، فقال عادل:

”لا أدري ماذا أقولُ لك!“، فقالت:

”لا تُخرج.. أخبرني“، فقال وهو يَمِثُلُ عليها الارتباكُ والخجلُ:

”لا أعرفُ ماذا أقول.. أُنحِّين أن نلتقي في مكانٍ ما ونحدِّث؟“،

أجابت:

”ليس اليوم بالتأكيد“، فسألها:

”لماذا؟“، قالت:

”هذا ليس سهلاً البتّة“، وضحك وهو يقول:

”أنا أحبُّ هذا الأمر كثيراً!“، سألت:

”أيّ أمر؟“ فأجاب:

”هذا الغنج والدّلال.. ولكن لا مشكلة.. كلُّ إنسانٍ يتبعُ نداءَ قلبه“،
فصارت تضحك. فقال لها:

”ما رأيك بكأس ويسكي مع بعض؟“، قالت:

”لم يحنِ الوقتُ بعد!“، ثمّ تحدّثا في أمورٍ شتى لساعةٍ من الزّمان. قال لها:

”أنا ذاهبٌ إلى برلين.. ما رأيك أن نساfer معاً؟“، قالت:

”برلين.. ألمانيا!! أكيد لأ.. لا أستطيع“، سألها:

”لماذا؟“ فأجابت:

”أنا أخاف من الطّائرة كثيراً.. ماذا تريد من هذه السّفرة؟“

”لا شيء سوى التّرفيه.. وتغيير الجو“، فقالت عندئذٍ:

”أنا أعرفُ إلى أينَ تريدُ أن تأخذني“، فقال لها بحُبٍّ:

”آسف.. لا أفهمك“، فقالت:

”أنت تُريدُ أن ترائني.. ولكن أنا صعبة“، فسألها:

”هل شربتَ شيئاً يا ترمين؟“، فأجابت:

”لا.. هل انت تشرب؟“، أجاب: ”بالتأكيد“

”أين أنت الآن؟“، سألت فأجاب:

”أنا في البترون“

”كنتُ أشعرُ أنَّكَ هنا.. دعنا نلتقي في أنفه“، فقال: ”حسناً“.

وانتظرَ أبو غبره حوالي نصفِ ساعةٍ عند محلات الـ SAWARY حتى وصلتُ وركنتُ سيارتها في المرآب، وصعدتُ في سيارته الـ X5. وسألته:

”حسناً أين تريدُ الذهاب؟“ فأجاب:

”ما رأيك أن نذهبَ إلى البلاج.. تحتَ السماءِ بقليل.. وفوقَ الأرضِ بقليل.. خلفك الجبل.. وأمامك البحر.. سونا جاكوزي مساج.. شو رأيك؟“، فقالت:

”دعها للمرّة القادمة“، فتغنّجَ عليها بحُبث:

”بلييسيز!!!“، فأذعنَتِ المسكينةُ له وقالت: ”أوكي“.

وانتهتَ بهما الرّحلةُ إلى فندق VERMER في طبرجا، ودخلا الغرفة، قالت:

”أريدُ أن أستعملَ الحَمَّامَ خمسَ دقائق“.

وهنا لعبَ عادل أبو غبره لعبته القذرة، وجَهَّزَ هاتفيهِ للتصوير كلِّ هاتِفٍ

في زاوية. وخرجت نرمن من الحمام ومارس الجنس معها طويلاً. وكانت ليلة من العمر! لقد كانت فتاة في أي حركة كانت تؤذيها معه في الفراش. وكانت خبيثة. ولكل فيلم نهاية. وفي النهاية قال لها:

”إتسمي وقولي للكاميرا هناك.. باي“،

فصارت المسكينة تبكي وترتجف. وقالت له:

”ماذا فعلت لك.. حرام عليك؟“، فقال لها:

”أريد مالاً فقط.. أو الفضيحة أمام جميع الناس في منطقة البترون والشمال“. وهذه الجملة الأخيرة قالها باللبنانية القح. فقالت له:

”يا أخو الهيك وهيكل.. أنت تجيد الكلام باللبناني!!“ فضحك وقال:

”وهل تريدن أن أتحدثت بالسترليني مع عاهرة لبنانية؟!“.

وبدأت عملية التفاوض والحوار والتقاش والتشاور.. وتوصل أن يأخذ من المسكينة نرمن عشرة آلاف دولار أميركي.

سَبْعَة

دَخَلَ عَادِلٌ مِلْحِمَ كَلَّاوِي ذَاتَ مَسَاءٍ إِلَى أَحَدِ مَطَاعِمِ مَدِينَةِ جُبَيْلٍ
الْفَخْمَةِ Babel sur mer ، والمُشْرِفِ عَلَى الشَّاطِئِ الْأَثَرِيِّ السَّاحِرِ
وَكَانَ جَائِعاً يُرِيدُ أَنْ يُسَكِّتَ عَوَاءَ بَطْنِهِ بِسُرْعَةٍ! وَجَلَسَ إِلَى طَاوِلَةٍ قَرِبَ
الْوَاجِهَةِ الزُّجَاجِيَّةِ، لَكِي يَقْدَرَ أَنْ يُشَاهِدَ رَقَصَاتِ الْأَمْوَاجِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
الْخَرِيفِيِّ الْمَاطِرِ، وَأَمْسَكَ بِقَائِمَةِ الطَّعَامِ أَمَامَهُ، وَرَاحَتْ عَيْنَاهُ تَحُولَانِ فِيهَا.
ثُمَّ انْتَبَهَ بَعْدَ دَقِيقَةٍ لِلنَّادِلِ وَاقِفاً بِجَانِبِهِ.. فَطَرَحَ الْقَائِمَةَ مِنْ يَدِهِ.. وَطَلَبَ
صَحْنًا مِنَ الْمَشَاوِي الْمُتَنَوِّعَةِ وَالْبِيرَةِ وَالْبُزُورَاتِ، بَعْدَ هَذَا الْجَوْلَانِ الْمُضْطَرِ
الَّذِي جَالَهُ فِي فَضَاءٍ لَائِحَةٍ الطَّعَامِ. ثُمَّ رَاحَ يَتَنَاوَلُ عَشَاءَهُ بِهُدُوءٍ. وَبَعْدَ
رُبْعِ سَاعَةٍ رَأَى عَادِلُ أَبُو غَبْرَةَ رَجُلًا وَسِيدَةً وَقَفَا وَمَشَىا لِحَيْثِهِ وَخَرَجَا مِنْ
الْمَدْخَلِ الْقَرِيبِ مِنْهُ عَنْ يَمِينِهِ. وَهَذَا كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ الْكَبْرَى.. إِنَّهُ السَّيِّدُ
حَسِيبُ خَلْفِ أَحَدِ أَثَرِيَاءِ مَنَاطِقَةِ جُبَيْلٍ! وَهَذَا الرَّجُلُ حَسِيبُ مَنْ الْمُثَرِّينَ
الْجُلُودَ، وَهُوَ طَرِيدَةُ أَبُو غَبْرَةَ مِنْذُ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ يَنْتَظِرُ فُرْصَةً سَائِحَةً لِلْهُجُومِ
عَلَيْهِ، وَهَذَا هُوَ الْآنَ ثَلَاثِي بِهَ طَيُورُ الْقَدَرِ عَلَى مَرْمَى قَوْسِهِ وَنَشَابِتِهِ. وَلَدَى
عَادِلِ أَبُو غَبْرَةَ تَسْأُولُ فِلْسَافِيٌّ إِقْتِصَادِيٌّ مَفَادُهُ، أَنَّ الثَّرِيَّ إِذَا لَمْ يَكُنْ وَزِيرًا
أَوْ دَبْلُومَاسِيًّا أَوْ صِنَاعِيًّا أَوْ تَاجِرًا كَبِيرًا.. فَمِنْ أَيِّ جُحْرِ تَخْرُجُ ثَعَابِينُ الثَّرْوَةِ
هَذِهِ؟! حَتْمًا لَيْسَ بِالْحَلَالِ! وَبِالْتَّالِيِ بِحَسَبِ مَقَايِسِ أَبِي غَبْرَةَ، فَحَلَالٌ
أَيْضًا افْتِرَاسُ هَذِهِ الثَّرْوَةِ الْمُزَوَّرَةِ. خُصُوصًا إِذَا لَمْ يَكُنِ الضَّحِيَّةُ قَادِرًا عَلَى
الْإِحْتِفَازِ بِمَا يَمْلِكُ.

خَرَجَ السَّيِّدُ حَسِيبُ خَلْفِ مِنْ هُنَا، وَرَاحَ دِمَاحُ عَادِلٍ مِنْ هُنَا يَمْوُزُ كَمَا
يَمْوُزُ الْحَاسُوبُ أَثْنَاءَ عَمَلِيَّةٍ مِنْ عَمَلِيَّاتِهِ الْمُعَقَّدَةِ. وَعِنْدَمَا جَاءَ النَّادِلُ إِلَى
أَبُو غَبْرَةَ لِيَرْفَعَ صَحْنًا صَغِيرًا وَيَضَعُ غَيْرَهُ، سَأَلَهُ مِنْ فَوْرِهِ:

”هل يأتي السيّد حسيب خلف إلى هنا دائماً؟“، فأجاب النادل بعفوية:

”أجل..“، وسأل أبو غبره ثانية:

”وهذه السيّدة التي معه.. حتماً صديقة!“

”أجل إنّها صديقته.. فالسيّد حسيب ليس مُتزوّجاً“.

ثمّ دسّ أبو غبره يده في يد النادل، وناوله خمسين دولاراً وهو يسأل سؤاله الثالث:

”هل يأتي إلى هنا بشكل دوري؟“

”مرّة أو مرّتين في الشهر.. ودائماً معه صديقة“ قالها النادل وهو يتبسّم. وسأله أبو غبره سؤالاً آخر:

”هل يأتي في نصف الأسبوع أو في عطلة نهاية الأسبوع؟“، فأجاب النادل:

”لا يأتي إلّا في مساء يوم الجمعة“.

ثمّ أكمل عادِل عشاءه، ودفع الفاتورة وخرج.

واتّصل في اليوم التالي بفتاة صديقة له منذ شهور قليلة، ليستعين بها للانقباض على ثروة حسيب خلف، هذا الثري الحديث، وبغير وجه حقّ بالنسبة لقانون أحكام عادِل ”العادلة“. فلقّن أبو غبره صديقته درس اللعِب جيّداً. ولم تُفاجأ هي بما يطلبه منها من مكرٍ ونفاق، فالذي يُماشى أبو غبره لا بُدّ أن يكون ذا مزاج مشابه لمزاجه بنسبة ٤٠ ٪ على الأقل. فهمت الصديقة دورها جيّداً وأدّته باحتراف. وبعد مراقبة لشهرين من الزّمان لحركات السيّد حسيب خلف في مدينة جُبيل وتنفّله في

مطاعمها الفخمة، وجدَّ أبو غَبْرَه طريدته تعشَّق المأكولات المكسيكيَّة في مطعم La Palma الرُّومَنسيِّ اللَّطيف، ويأتي إلى هذا المَطْعَم سَبْتين في الشَّهر. فشرعَ في عَمَلِيَّة التَّمهيد من خلال "تكنولوجيا الثِّقَّة" كخُطوة أولى قبل التَّنفيذ.

وجاءَ هو وصديقته في مساء السَّبْت إلى مطعم La Palma. دخلتْ صديقته أوَّلًا وجلسَتْ إلى طاولةٍ في زاويةٍ وطلَبَتْ طعاماً لها. وبعدَ رُبع ساعةٍ جاءَ هو وطلَبَ طعاماً لنفسِه وجلسَ يأكلُ على طاولةٍ أخرى بعيداً عنها، كأنَّهما شخصان غريبان لا يعرفُ واحدهما الآخرَ بحسَبِ الخُطَّةِ المرسومة بيْنهما. وكانَ السيِّد حَسيب خَلْفَ جالساً مع حَسناء شَقراء إلى إحدى الطَّاوَلاتِ في انسِجامٍ تامٍّ. وكانَ قد دَرَسَ عادِلٌ جيِّداً ذوقَ السيِّد حَسيب وشغفَهُ بسيَّاراتِ المرسيدس والجَيِّبات الحديثة، وهو في كلِّ مَوْسِمٍ يُعَيِّرُ سَيَّارةً، فخطَّطَ منذُ شُهور أن يَضَعَ سَيَّارةً رَائعةً طَعاماً للايقاع به، ولم تنجحِ المُحاولة. فكانَ موضوعُ السَيَّاراتِ هنا هو الكلام الذي حَضَرَهُ الشَّيْطان أبو غَبْرَه في عقلِه ليخترِقَ بِهِ هذه القلعة الحصينة أمامه. فقامَ بشجاعةٍ وقِيحةٍ، وكما دائماً، واقتربَ من طاولةِ السيِّد حَسيب وقال:

"سيِّد حَسيب.. عفواً للمُقاطعة.. أنا أعرفُ أنَّ لديكِ ذائِقَةَ شَقافةٍ في سَيَّاراتِ المرسيدس.. ولن آخذَ من وقتِكَ الرُّومَنسيِّ الرَّائعِ هذا أكثرَ من خمسِ دقائق"، فنظرَ السيِّد حَسيب إلى عَيْنِي مُحَدِّثِهِ بدهشةٍ أثَّرتْ فضولَه، وقالَ غيرَ مُمانِع:

"لا بأس.. تفضَّل"، فسألَ أبو غَبْرَه:

"هل أستطيعُ أن أجلسَ؟"، فنظرَ كلُّ من السيِّد حَسيب وجليستِهِ الحَسناء الشَّقراءِ في الآخر، يقرَّانِ الدَّهْشَةَ في وَجْهَيْهما. وأجابَ السيِّد حَسيب:

”تفضّل.. إجلس“.

فانضمَّ أبو عَبْرَه إليهما، وجلسَ كأنه مَلِكٌ يجلسُ على عرشه! لقد ارتاحت أحشأؤه بعد أن سمحَ له السيّد حسيب بالجلوس، وتحفّزت مواهبه لكي تُعبّرَ عن نفسها ببلاغةٍ مُناقٍ مُحنّك.

ثمَّ شرَعَ يتحدّثُ في السيّارات، وكأنّه مُهندسُ مَصانِعِ المرسيدس بنز في ألمانيا، ولعشر دقائق بحسبِ الخطّة. وصديقةٌ عادِل على طاولتها تُراقِبُ ما يفعله وتتنظّرُ إشارةَ الانطلاق بالمهمّة. وكانَ قد أعطاهَا مبلغَ ألفي دولارٍ وثلاثِ مئةِ ألفٍ بالعملةِ اللُّبانيّة لتضعها في محفظتها. ثمَّ أعطاهَا أبو عَبْرَه الإشارةَ بيده وهو يُلقِي مُحاضرتَه عن المرسيدس. فقامت من مكانها ودخلت إلى دَوْرَةِ المياه. ثمَّ بعدَ دقائق قليلة، استأذَنَ أبو عَبْرَه السيّد حسيب بدبلوماسيّة وقامَ ودخلَ أيضاً إلى دَوْرَةِ المياه. وهناك، وبحسبِ الاتفاق، أخذَ منها محفظتها وعادت إلى مكانها بهُدوء، ثمَّ خرجَ وراءها أبو عَبْرَه ليعودَ إلى موضوعه مع السيّد حسيب، الذي لم يشعرِ البتّة بانزعاجٍ من مُحدّثه طالما المزاجُ واحدٌ والدُّوقُ هو نفسه. قالَ أبو عَبْرَه للسيّد حسيب:

”أنظر.. لقد سَقَطَتْ هذه المِحْفَظَةُ من سيّدةٍ ما. سأنادي النّادل“.

وناداه.

ثمَّ حضَرَ النّادلُ وصاحبُ المَطْعَمِ الذي قالَ لِعادِل:

”الدُّنيا لا تخلو من الصّالحين.. أنتَ إنسانٌ آدمي، وهذا يزيّدُ من رصيدِ سُمعةِ المَطْعَمِ الطيّبة. شكراً لك يا سيّدي الكريم“.

وربّت على كَفِّهِ، وأخذَ المِحْفَظَةَ منه متوقّعا أن تأتي السيّدة صاحبُها وتَسألَ عنها. وبهذه الرّميّة الأولى كسبَ عادِلُ أوْلاً ثِقَةً صاحبِ المَطْعَمِ.

ثمَّ عادَ وتابَعَ كلامَهُ مع السيّد حَسِيب. وبعدَ عشرِ دقائقِ تأتي صديقةُ أبو غَبْرَةَ تسألُ النَّادِلَ عَنِ المِحْفَظَةِ وتطلُبُ رُؤيةَ صاحِبِ المَطْعَم. فَدخلتْ إليه وسألها وهو يَتَسَمَّى:

”ما اسمُكَ سيِّدتي؟“، فقالتْ له اسمُها، وسألها ثانيةً:

”ماذا يوجدُ في مِحْفَظَتِكَ؟“، فأخبرتهُ عَنِ الأوراقِ والألفي دولار والنُّقودِ بالعملةِ اللَّبنانيَّة. فقالَ لها صاحِبُ المَطْعَم:

”تفضِّلِي سيِّدتي هذه هي مِحْفَظَتُكَ، واشكري أيضاً الرَّجُلَ الذي وجَدَها في دَوْرَةِ المِياه“. وقادَها إلى عادِل الذي كانَ يُبَدِّعُ في بلاغةٍ مُدهِشةٍ عَنِ تصنيعاتِ المرسيدس الحَدِيثَةِ. فشكرتْ عادِلَ بِحِزَّةٍ وأمسكتْ من مِحْفَظَتِها ٣٠٠ دولار وقَدَّمَتِها لَهُ كَشُكْرٍ لِحُسْنِ تَصَرُّفِهِ وأَخلاقِهِ، وهذا بِحَسَبِ الخُطَّةِ، ففرضَ أبو غَبْرَةَ أنْ يأخُذَ المالَ. فقالَ لها صاحِبُ المَطْعَم:

”سيِّدتي.. لو كانَ هذا الإنسانُ يريدُ مالاً.. لفعلَ كما يفعلُ اللَّبنانيُّونَ فأخُذَ المالَ وألقى بِالْمِحْفَظَةِ في سَلَّةِ المُهمَلاتِ“.

وبهذه الرَّمِيَّةِ الثانيةِ ربحَ أيضاً أبو غَبْرَةَ ثِقَّةَ مُحَدِّثِهِ السيِّد حَسِيب خَلْفَ الثَّرِيِّ الجَدِيدِ.

وهاتان الرَّمِيتانِ إنَّهما إلَّا تَحْضِيرُ ماكرٍ لمشروعِ غَزْوَةٍ عاليةِ المُستوى، ستكونُ سهلةً جَدًّا.. لو نَجَحَتْ رُبَّما.. بعدَ أنْ مَهَّدَتْ لها ”يَقِينَةُ الثِّقَّة“ بَفَنٍ وإبداعٍ. والأسابيعُ التَّالِيَةُ ستكونُ حافِلةً بِالمُراقَبَةِ والدَّرْسِ والتَّخْطِيطِ وصولاً لِتَحْدِيدِ ساعَةِ التَّنْفِيزِ. وجعلَ عادِلَ هَدَفَهُ ضَرْبَ العُصفُورِينَ بِحَجَرٍ واحدٍ وفي ساعَةٍ واحِدَةٍ، ثمَّ الاختِفاءَ عَنِ وَجْهِ الأَرْضِ لِفُسْحَةِ مِنَ الزَّمنِ.. ريشما يَخْطِطُ العِباةَ الجَدِيدَةَ التي سَيَنْبَعُثُ مِنَ العَدَمِ لِلظُّهورِ بِها ثانيةً.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ سُرْعَاءً.. وَنَضَجَتِ الطَّبْخَتَانِ فِي جُمُجْمَةِ عَادِلِ أَبُو عَبْرَه،
فَقَصَدَ ذَاتَ مَسَاءٍ إِلَى مَنْزِلِ صَاحِبِ مَطْعَمِ La Palma بِيَارِ الْخُورِيِّ فِي
حَارَةِ صَخْر. وَرَحَّبَ بِهِ بِيَارٌ فِي بَيْتِهِ.. وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ يَسْتَقْبِلُ رَجُلًا خَيْرًا
مُسَالِمًا، وَالْفَضْلُ يَعُودُ لِتَقْنِيَّةِ كَسْبِ الثَّقَةِ. وَدَخَلَ إِلَى الصَّالُونَ وَجَلَسَا
يَتَحَادَثَانِ فِي الْعُمُومِيَّاتِ، وَجَاءَتِ زَوْجَةُ بِيَارٍ وَهِيَ امْرَأَةٌ أَرْبَعِيَّةٌ جَذَابَةٌ
وَجَلَسَتْ مَعَهُمَا. وَكَانَ سِينَارِيُو أَبُو عَبْرَةَ فِي هَذِهِ الزِّيَارَةِ الْهُجُومِيَّةِ أَنَّهُ يُرِيدُ
أَنْ يَحْجُزَ الْمَطْعَمَ لِلَّيْلَةِ لِإِقَامَةِ احْتِفَالٍ بِعِيدِ مِيلَادِ صَدِيقَةٍ عَزِيزَةٍ، وَهَنَّاكَ
جُمْهُورٌ مِنَ الْمَدْعُودِينَ وَفِرْقَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ وَفَنَانٌ شَابٌ سِيحِي الْمُنَاسَبَةِ. وَشَرَعَ
يَدْرُسُ مَعَ صَاحِبِ الْمَطْعَمِ تَفَاصِيلَ هَذِهِ الْحَفْلَةِ الْمَزْعُومَةِ. وَكَانَ بِيَارُ
الْخُورِيِّ مَسْرُورًا جَدًّا بِأَبُو عَبْرَه، خُصُوصًا أَنَّ هَذَا الْأَخِيرَ أَوْحَى لِبِيَارٍ فِي
كُلِّ شَيْءٍ أَنَّ الْمَالِ لَيْسَ عَائِقًا لِلْبَتَّةِ. وَكَانَ أَبُو عَبْرَه يَرْسُلُ مِنْ وَقْتٍ لآخر
رِسَالَةً مِنْ عَيْنِيهِ النَّارِيَّتَيْنِ إِلَى السَّيِّدَةِ الْجَذَابَةِ زَوْجَةِ بِيَارٍ، وَهُوَ شَيْخٌ خَبِيرٌ
فِي بِلَاغَةِ الْخِطَابِ بِالنَّظَرَاتِ، وَقَرَأَ هُوَ فِي عَيْنَيْهَا جَيِّدًا مَا أَرَادَتْ هِيَ أَنْ
تَقُولَهُ لَهُ. ثُمَّ انْتَهَى الْلِقَاءُ، وَأَخَذَ عَادِلُ رَقْمَ الْهَاتِفِ الثَّابِتِ مِنْ مُضَيَّفِهِ
وَخَرَجَ. وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ يَتَّصِلُ عَلَى هَذَا الرِّقْمِ الثَّابِتِ لِتُرَدَّ عَلَيْهِ زَوْجَةُ بِيَارٍ،
وَهَذَا مَا أَرَادَهُ. وَرَاحَ بِمَعْسُولِ الْكَلَامِ الرُّومَنَسِيِّ يَوْقَعُ بِهَذِهِ الْمَرْأَةِ الْأَرْبَعِيَّةِ
الْجَذَابَةِ. وَمَعَ كَوْنِهِ لَيْسَ جَمِيلًا مِنْ حَيْثُ الْمَلَامِحِ، إِلَّا أَنَّ عَادِلَ أَبُو عَبْرَه
جَدَّابٌ وَمُقْنَعٌ جَدًّا فِي مُفْرَدَاتِهِ الْخَلَّاقَةِ وَبِلَاغَتِهِ الطَّرِيفَةِ مَعَ الْمَرْأَةِ، وَتِلْكَ
الثَّقَّةُ الْمُرَضِيَّةُ بِالنَّفْسِ لِدَرَجَةِ التَّدْمِيرِ الذَّائِقِ وَالْغَيْرِيِّ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ. لَمْ تَحْضِرِ
الْأَيَّامُ الْعَشْرَةَ حَتَّى كَانَ قَدْ ضَاجَعَهَا مَرَّتَيْنِ وَفِي تَبَتُّبِهَا بَغِيَابَ زَوْجِهَا بِيَارٍ،
وَوَثَّقَ مَأْتَرَتِيهِ هَاتَيْنِ فِي مَوْبَالِيهِ الذَّكِيِّ الَّذِي بَرَّجَهُ لَكِي يَنْسُخَ الْفِيلْمَ مَبَاشَرَةً
عَلَى بَرِيدِهِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ.. فَبِئْسَ هُنَاكَ بِأَمَانٍ فِي الْخَزْنَةِ السِّرِّيَّةِ. وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقُلْ
لَهَا هَذِهِ الْمَرَّةَ مَاذَا فَعَلَ، وَخَبَأَ الْفِيلْمَ الْأَسْوَدَ لِلْيَوْمِ الْأَبْيَضِ!

وخلال أسبوعين كان عادِل قد قامَ بغزوةٍ أخرى شبه موفقةٍ في ساحةِ
السَّيِّدِ حَسِيبِ خَلْفٍ. فَكَانَ هُنَاكَ لِقَاءٌ ثَانٍ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ فِي أَحَدِ مَقَاهِي

جُبيل، وكانتِ الحَسَناءُ الشَّقراءُ حاضرةً مَعَ السَّيِّدِ حَسيب، وأرسلتْ بَلْخَطَها ”رَسائِلَ مَلْغومةً“ إلى أبو غَبْرَه. وأبو غَبْرَه لا يَتَحَدَّثُ عَن نَفْسِهِ إلَّا كَمَلْيُونيز ومالِكِ عَقاراتٍ وأبْنِيَّة، وهذه نَقْطَةُ ضَعْفٍ مُودِلِ أنوثَةٍ زَمَنِ الحَدَاثَةِ والحَدَاثَةُ الفائِقَةُ، حيثُ خَرَجَتِ القِيَمُ مِنَ القَلْبِ إلى القالِب. وتَتَصَلُّ هذه الفاتِنَةُ الشَّقراءُ بأبو غَبْرَه ويمتدُّ الحديثُ الرُّومَنسِيُّ لساعتين على الموبايِل. ثمَّ تلا هذا الاتِّصالَ اتِّصالاً ثانياً ثُمَّ كانَ اللِّقاءُ الثالثُ فوقَ فِرَاشٍ وَثِيرٍ في شَقَّةٍ صَدِيقٍ لِعادِلٍ في البَترون. وكانت ليلةً سَنَدِبادِيَّةً! وهذه أيضاً وَثَّقَها في أَجْهَزَةِ الحَدَاثَةِ الرِّقْمِيَّةِ الفائِقَةِ، وَضَمَّها إلى مَجْموعَتِهِ لوقَتِ الحاجة. ولكنَّه لم يَكْتَفِ بِهذه المازَةِ لَطَبِخَتِهِ الدَّسِمةَ، فالخُطَّةُ لم تَبْدَأْ، ولا زالَ بَعْدُ في تَمْهِيدَاتِهِ.

ثمَّ توطَّدتِ العِلاقةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّيِّدِ حَسيب، والشَّقراءُ الحَسَناءُ واقعةٌ بَيْنَ نارَيْنِ: حَسيب وأبو غَبْرَه، وهي جاهلةٌ تامَّاماً ما يُدَبِّرُ لها الدَّاهِيَةُ من وِيلات. لقد اسْتَطاعَ أبو غَبْرَه، و”بِمُساعدَةٍ“ النَّاظورِ والحَدائِقِيِّ في منزل حَسيب خَلَفَ أن يَصوِّرَ حَسيبَ مَعَ الشَّقراءِ الفاتِنَةِ في لِقائِ نارِي حَمِيمٍ بَعْدَسَةٍ رَقْمِيَّةٍ مَتَطَوِّرةً جَدَّاً، لِيَضْرِبَ ضَرْبَتَهُ الأَخيرةَ فَيَتَصَلَّ بِه في اليَومِ التَّالِي ويَزِفَ لَهُ النِّبأَ السَّعِيدَ:

”سَيِّدُ حَسيب.. صباحَ الخَيْرِ.. ليلَتُكَ الرَّاغِبَةُ مَعَ الفاتِنَةِ الشَّقراءِ البارِحَةِ أَصْبَحَتْ فِيلِماً مُتَمَعَّاً جَدَّاً بِفَضْلِ عَدَسَتِي الرِّقْمِيَّةِ الحَدِيثَةِ. وَعِنْدِي أَكْثَرُ مِنْ نُسخَةٍ. وَأنا أريدُ فَقَطْ نِصْفَ مِليونٍ مِنَ الدُّولاراتِ لَكِي أَحمِكَ مِنْ فُضِيحَةٍ مُحْتَمَلَةٍ، وَقَدْ تَكُونُ مُدْمِرَةً. خُصوصاً أَنَّهُ لَدَيَّ فِيلِمٌ أَيْضاً لَصَدِيقَتِكَ الحَسَناءِ مَعَ عَشِيقٍ آخَرَ سِوَاكَ! وَإِذا لم تَصَدِّقْني أُرْسِلُهُ إلى بَرِيدِكَ الإِلِكْترُونِيِّ“.

وكانت مُصِيبَةً بالنِّسَبَةِ لِحَسيب خَلَفَ! وَلكنَّه ”ليسَ غَريباً عَن أُورُشَلِيمَ“. فأخبرَ حَسَناءَهُ بالقِضيَّةِ ولم يَتَحَلَّ عَنْها، فَقالَ لها:

”نحنُ في خندقٍ واحدٍ في وجهِ عدوّ واحدٍ. ويَجِبُ أن نتعاونَ“.

وترثت.. ومَرَّتْ أَيَّامٌ.. وكانَ يُفَكِّرُ بِهُدُوءٍ عن خِدعةِ يَواجهُ بها هذا الحِزْبَ الذي يُدعى أبو عَبْرَه. ثمَّ طَلَبَ من صَدِيقَتِهِ الشَّقْراءِ أن تُبَرِّمَ تَسْوِيَةً مَعَهُ ومِن مالِهِ هو. فقالت لعادِلٍ عَندَما اتَّصَلَ بها: ”أعطيك ما تُريدُ مِنَ المالِ وامضِ الفيلَمَ من عَندِكَ“.

فَمَسَحَ أبو عَبْرَه فيلَمَ غَرامِهِ هو مَعَهَا مِنَ المَوابيلِ أَمامَها، وأعطَتِهُ الخَمسةَ آلافِ دَولارٍ من مالِ حَسِيبِ خَلَفٍ، وظَنَّتُهُ اكَتَفَى. فسألَتُهُ:

”وأنا وحَسِيبُ؟!“، أَجابَ أبو عَبْرَه بِوَقَاحَةٍ:

”الخَمسةَ آلافِ دَفعَةً عَلى الحِسابِ رِثَما أُنْتهِيَ من حِسابِ حَسِيبٍ“.

فَرَفَعَتْ دَعْوَى فَضائِلَةٍ ضَدَّهُ بأنَّهُ اغْتَصَبَهَا وسَرَقَها! وهذه تَعلِيماتُ حَسِيبِ خَلَفٍ، فَكانَتِ هَذِهِ الرُّمِيَّةُ مُحاولَةً دَكِّيَّةَ جَرَحَتْ عَبقَريَّةَ عادِلِ أبو عَبْرَه المُكَابَرَةِ، فأوقِفَ وأدخَلَ السِّجْنَ. وَفي السِّجَنِ أَبْرَزَ فيلَمَ غَرامِهِ مَعَهَا من بَريدِهِ الأَلِكْترُونِيِّ وأَراهُ لِلْمُحَقِّقِينَ، فَوَكَّلَتِ الشَّقْراءُ عَندئذٍ مُحامِيًّا لَها، نَزولاً عَندَ تَعلِيماتِ حَسِيبِ خَلَفٍ.

وبَعَدَ مَروُرِ ثَلاثَةِ أَسابِيعٍ عَلى وَجودِهِ في السِّجَنِ، اتَّصَلَ أبو عَبْرَه من هاتِفِ السِّجَنِ الثابِتِ بِالسَّيِّدِ حَسِيبِ خَلَفٍ، وَقَالَ لَه:

”لقد أَدخَلْتَنِي الشَّقْراءُ صَدِيقَتُكَ إلى السِّجَنِ.. وأنا مَظلُومٌ.. وأَنتِ أَدْرِى بِهذا. أَخرِجِي يا صَدِيقِي مِنَ السِّجَنِ بِكَفالَةٍ ٣٠٠٠ دَولارٍ، وإلّا نَشَرْتُكُما عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ“.

كانَ عادِلُ أبو عَبْرَه يُريدُ الخُرُوجَ مِنَ السِّجَنِ بِأسَـرَعٍ وَقَـتٍ مُمكِنٍ، حَتّى لا تَقفِرَ دَعْوَى ما ضَدَّهُ من مَكانٍ ما في هَذا العالَمِ، فلا يَخْرُجُ عَندَها من

السِّجْن لِمَدَّةٍ طَوِيلَةٍ. وَظَنَّ حَسِيبُ خَلْفَ بَأَنَّ أَبُو عَبْرَةَ وَقَعَ بِيَدِ الدَّوْلَةِ، وَالْأُمُورُ تَسِيرُ لِصَالِحِهِ. بَيَدَ أَنَّ أَبُو عَبْرَةَ، وَخُصُوصاً فِي مَرَحَلَةِ الْإِبْتِزَازِ، كَانَ يَحْتَفِظُ بِمَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَفْلَامِ صَوَّرَ فِيهَا بَعْضاً مِنَ الرِّجَالِ الْمُتَقَدِّينَ مَعَ عَشِيقَاتِهِمْ، أَوْ مُتَنَفِّذَاتٍ مَعَ عَشَّاقِهِنَّ، وَدَائِماً مَا كَانَ يَحْتَاجُهَا كَحِبَالِ نَجَاةٍ فِي السَّقَطَاتِ وَالْمُلِمَّاتِ. وَلَمْ يُعْلِنْ أَبُو عَبْرَةَ عَنْ فِيلِمِ حَسِيبِ خَلْفَ لِلْمُحَقِّقِ! وَفِي الْيَوْمِ عَيْنِهِ أَيْضاً، اتَّصَلَ مِنَ السِّجْنِ بِزَوْجَةِ بِيَارِ الْخُورِيِّ صَاحِبِ مَطْعَمِ La Palma لِيَقُولَ لَهَا أَنَّ لَيْلَتَهَا مَعَهُ مُسَجَّلَةٌ فِي فِيلِمٍ مُشَوِّقٍ عَلَى جَوَالِهِ الْآيِ فُونِ، وَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى ٣٠٠٠ دُولَارٍ كِفَالَةً لَخُرُوجِهِ مِنَ السِّجْنِ لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي مَازِقٍ فِي الْوَقْتِ الرَّاهِنِ، وَالْأَ الْفُضِيحَةِ! فَذُعِرَتِ الْمَرْأَةُ وَانْهَارَتْ أَعْصَابُهَا، وَأَخْفَتِ الْحَقِيقَةَ عَنْ زَوْجِهَا. وَلَكِنَّهَا اتَّصَلَتْ بِسِمَسَارٍ قَانُونِيٍّ فِي بَعْدِهَا وَبَعَثَتْهُ إِلَى السِّجْنِ الْمَرْكَزِيِّ لِلتَّفَاهُمِ مَعَ عَادِلِ أَبُو عَبْرَةَ. وَهَكَذَا دَفَعَتِ الْكِفَالَةَ ٣٠٠٠ دُولَارٍ وَأُطْلِقَتِ الصَّقَرُ أَبُو عَبْرَةَ مِنْ قَفْصِهِ. وَالْمَبْلَغُ أَحْضَرْتَهُ عَلَى سَبِيلِ قَرْضٍ مِنْ صَدِيقَةٍ لَهَا، لِأَنَّهَا خَافَتْ مِنْ زَوْجِهَا لَوْ عَلِمَ بِاخْتِفَاءِ الـ ٣٠٠٠ دُولَارٍ دَفْعَةً وَاحِدَةً. وَجُنَّ جَنُونُ حَسِيبِ خَلْفَ عِنْدَمَا عَلِمَ بِخُرُوجِ عَادِلِ أَبُو عَبْرَةَ مِنَ السِّجْنِ. وَلَكِنَّ هَذَا الْخُرُوجَ السَّرِيعَ كَانَ كَمِيناً ذَكِيّاً مُحْكَمًا مِنْ فِرْعِ الْمَعْلُومَاتِ لِلْإِقْبَاعِ بِعَصَابَةِ عَادِلِ أَبُو عَبْرَةَ بِكَامِلِهَا.

وَهَكَذَا خَرَجَ الشَّيْطَانُ مِنَ السِّجْنِ، وَنَسِيَ الْفَاتِنَةَ الشَّقْرَاءَ صَدِيقَةَ حَسِيبِ خَلْفَ بِالْكَامِلِ، مَعَ كَوْنِهَا بَقِيَّتُ ثَلَاثَ حَقْفَةٍ وَتَتَّصِلُ بِهِ وَهُوَ يُوَكِّدُ لَهَا بِأَنَّهُ لَنْ يَتَعَرَّضَ لَهَا بِأَدَى، وَأَنَّهُ قَدْ مَسَحَ كُلَّ مَا قَدْ صَوَّرَهُ عَنْ أَجْهَرَتِهِ. فَتَرَكَّتِ السَّاحَةُ عِنْدَئِذٍ لِلتَّمَرِّينِ حَسِيبِ خَلْفَ وَعَادِلِ أَبُو عَبْرَةَ وَحَدَّاهُمَا.. أَبُو عَبْرَةَ يُرِيدُ النِّصْفَ مِلْيُونِ دُولَارٍ، وَحَسِيبُ خَلْفَ يُرِيدُ رَأْسَ أَبُو عَبْرَةَ. وَرَجُلٌ غَيْرُ حَسِيبِ خَلْفَ، لَمْ يَكْتَرِثْ رُبَّمَا لَتَهْدِيدَاتِ أَبُو عَبْرَةَ، وَتَابَعَ حَيَاتِهِ كَأَنَّ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ، فَالنَّاسُ لِرُحْمَةِ الْمُسْتَجِدَّاتِ وَكُنَافَتِهَا، سُرْعَانَ مَا يَنْسَوْنَ أَحْدَاثَ وَأَخْبَارَ يَوْمِ الْبَارِحَةِ! وَلَكِنَّ السَّيِّدَ حَسِيبَ الثَّرِيِّ الْجَدِيدِ يُولِي مَوْضُوعَ

السُّمعة الطَّيِّبة اهتماماً خاصّاً، ويريدُ أن يبقى نظيفاً أمامَ الرّأي العامّ، ويفكرُ ربّما أن يتعاطى السِّياسة في المُستقبل. فالسِّياسة ”عَمَلٌ شَرِيفٌ“ وتحتاجُ حتماً ”لأُكفّ نظيفة“! وبعدَ خُروجه من السِّجن توارى عادِل عن الأنظار، ثمّ عادَ وأتَّصل بحَسِيب طالباً نصفَ المليون مقابلَ الفضيحة. وسأله حَسِيب خَلَف:

”ولكن كيف أتتُّ من أنكَ مَسَحْتَ الفيلَمَ من جِهَازِكَ؟“، فأجاب أبو عَبْرَه:

”إذاً نلتقي في اللَّلقوق.. وفي يَمِينِكَ حَقِيبةٌ جلدِيّةٌ صغيرةٌ تحوي المبلغَ كُلّه كاش.. وإيّاكَ والتَّذاكي عليّ! فقنّاصتي الصُّقُورُ يُحاصِرُونَ المكانَ. وحدّدَ له المكانَ في جُروِدِ اللَّلقوق. فخرَجَ السِّيدُ حَسِيبٌ خَلَفَ إلى المكانِ المُعَيَّن وفي الرّزَمِ المُعَيَّن.. وَحيداً.. في سيارَتِهِ الجيبِ المرسيديس، وبجانِبِهِ الحَقِيبة وفيها نصفَ مليونِ دولارٍ أميركيّ. وعندما أخبَرَ القنّاصان أبو عَبْرَه على الجِهازِ اللاسلكيّ، أنّ المرسيديس الجيبَ قادمةٌ لَوَحْدِها من بَعِيدٍ وفيها سائِقُها فقط، اطمأنَّ وقالَ لهما:

”لا داعي للقلق.. ابقياً قريبين من هنا فقط.“.

ثمّ وقفَ أخيراً حَسِيبٌ خَلَفَ أمامَ عادِلِ أبو عَبْرَه على بُعْدِ أمتارٍ قليلةٍ داخلَ كوخٍ خَشَبيٍّ فسيحٍ لأخذِ رُعاةِ الماعِزِ في اللَّلقوق، وكانَ عادِلٌ يَحْمِلُ سلاحاً بيده ولم يُشهرْهُ في وَجْهِ حَسِيب. تتمّ حَسِيب بنبرة تشوبُها الحَيبة:

”هذا هو المال كُلّه“، فقالَ أبو عَبْرَه:

”سأعُدّه“. وأخذَ الحَقِيبةَ من يده بهدوء، ونادى لمُساعدٍ مُسلَّحٍ كانَ واقفاً خارجَ الكوخِ أن يَدْخُلَ ويُعَدَّ المالَ. وبعدَ العَدِّ قالَ أبو عَبْرَه:

”المبلغ كامل.. حسناً.. سأمسح الفيلم أمامك“ واقترب عادل من حسيب .

وهكذا نجح الكمين الذي خططت له المخابرات و فرغ المعلومات، فألقى القبض على عادل أبو غبره ورجاله القناصة وعصابته وأجهزتهم وأوكارهم. والكمين كان مدهمة من نوع الكومندوس العالي الدقة، وباستخدام أسلحة كاتمة للصوت. فاستسلم أبو غبره ورجاله بسهولة بعدما أصيب واحد منهم إصابة خطيرة، وأُنقذ السيد حسيب خلف سالماً. ووُجد في جوال أبو غبره وأجهزته وبريده الإلكتروني ما أربع المحققين! ودخل من جديد إلى السجن حيث أمضى هناك مدة طويلة من التفاهة.

إسقاط سادس

كلُّ الذين أحكموا إغلاقَ أبوابِ بيوتهم،
لا يدركون أنَّ السَّارقين الحقيقيين لا يدخلون عبرَ الأبواب.

رونالين

إسقاط سابع

أعمال وإنجازات أخر كثيرة وعجيبة عملها السندبادي الخطير مالى الدنيا وشاغل الناس، حارث ملحم النجار حامل القلب الشهير (أبو غبره)، ولو كُتِبَتْ واحدة واحدة.. فربما احتجنا إلى مجلدات. والأحداث المدونة في كراسة الجابري إن هي إلا عينة واحدة من صنف واحد من المآثر. هذا فضلاً عن القسم الكبير الذي أتلّفه حريق الانتفاضة الثانية، والذي ينتهي بعبارة غامضة جرّحت ذكاء الميتر عصفور الشيباني المضطرب.. (مدكراتي كما دَوَّهَما لي صديقي وأخي الإنسان حمداش الجابري). وحمداش الجابري هذا شخصية مجهولة! وعندما سألت المحامي أبو غبره في سجنه عن هويّة هذا الكاتب الغامضة، أجاب حارث ملحم النجار باقتضاب:

”لقد ذهب حمداش الجابري إلى القتال في سوريا، ومن يومها لا أحد يعرف عنه شيئاً“.

خلاصات

عندما تكون في روما.. تصرّف كما يتصرّف أهلها الرُّومان.

القديس أوغسطينوس

وكان من بين الأوراق الكثيرة التي يحويها ملفٌ حارث ملجم النجار أبو عبّره، إلى جانب كتابات حمداش الجابري والوثائق القانونية الأخرى.. مدوّنة صغيرة.. على قدِّ مقالٍ صحافيٍّ مُطوّل، أو كأنّها رسالةٌ دفاعيّة، أو هي بالحرّيّ طلبٌ إدغامٍ دفاعيٍّ لملقّاتٍ ودعاوٍ كثيرة إذا جاز التعبير، مَصوغٌ في قالبٍ أدبيٍّ مُقنع. ويبدو من شكل الكتابة أنّه ليس ثمرة قلم المزعوم حمداش الجابري الغفويّ البسيط، وحتماً.. هناك عقلٌ مثقّفٌ أملّى عليه أبو عبّره مضمونٌ دفاعه هذا.. فهدّبه له ونقّحه ليكون رسالةً موجهةً إلى القاضي سليم الزّبير بتاريخ ١٧/٦/٢٠١٤. والميتر عصفور الشّيباني عاشقٌ للملقّات السوداء الصّاخبة بامتياز، وهو المؤكّل بدراسة هذه الدّعاوي والقضايا المتشابكة. فأكبّ في ليلةٍ من ليالي حُزيران الرّائقة، على هذه الرّسالة يوضّب منها زوادةً، ويستلهم أفكاراً ونقاطاً، ليهيئ هو الآخر خطابه.. ودفاعه الذي سيلقيه في اليوم التّالي قبل الظّهر تحت قوس المحكّمة. وهنا نصُّ هذه الرّسالة الغريبة:

حَضْرَةُ الْقَاضِي سَلِيم الزَّيْرِ الْمُحْتَرَمِ،

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَبَعْدُ.

فِي سَطُورٍ قَلِيلَةٍ.. وَفِي لَحْجَةٍ مِنَ الزَّمَنِ أَكْتُبُ.. بَلْ أُحْضُ زَبَدَةَ آثَامِي.
وَفِي الْعِبَارَةِ الْمُخْتَصَرَةِ الْوَامِضَةِ أَحْشُرُ أَمَامَكَ فِي قَمْعِمٍ خَمْسِينَ سَنَةً مِنْ
عَرَبِدَاتٍ فَتَى شَقِيٍّ، حَرَمَهُ الْقَدَرُ مِنْ وَثِيقَةِ "سِرِّ ثُبُوتِيهِ" الَّتِي تَقْدِمُ
تَعْرِيفاً عَنْهُ، وَمِنْ هُوِيَّةٍ فِيهَا كَلِمَةُ السِّرِّ لِلدُّخُولِ إِلَى حَقِّ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ،
وَجَنَسِيَّةٍ تُغْلِفُ قَلْبَهُ بِدِفْءِ الشُّعُورِ بِالْإِنْتِمَاءِ، وَمِنْ وَلَاءٍ يَرْسُمُ أَمَامَهُ هَدِفاً
شَرِيفاً وَمَعْنَى مَا لِلْوُجُودِ. أَنَا يَا سَيِّدِي الْقَاضِي كَائِنٌ شَبَحَ! وَالْأَشْبَاحُ لَا
تَقْتَاتُ مِنْ غَيْرِ خَوْفِ الْآدَمِيِّينَ مِنْهَا. وَلَأَنِّي شَبَحَ.. وَهَمَّ.. كَابُوسٌ..
جِنٌّ مَا! فَأَنَا أَعِيشُ عَالَةً عَلَى رُغْبِ الْآخَرِينَ. هُوَيْتِي شَبَحَ.. وَهَذَا قَضَاءُ
وَقَدَرٌ يَا سَيِّدِي الْقَاضِي، وَلَيْسَ مِنْ صُنْعِ يَدَيِ الْبَتَّةِ، وَلَا خِيَاراً مِنْ
الْخِيَارَاتِ. تُرَى مَنْ هُوَ الْمَسْئُولُ عَنْ صُنْعِ الْأَشْبَاحِ وَالْعَفَارِيتِ.. تِلْكَ
الْهُوَيَاتِ الْقَاتِلَةِ.. الْهُوَيَاتِ الْجَهَنَّمِيَّةُ؟! وَهَذَا اعْتِرَافٌ صَرِيحٌ مِنِّي إِلَيْكَ.
أَلَيْسَ هَذَا خَلِيقاً بِالْإِدَانَةِ يَا حَضْرَةَ الْقَاضِي، وَالْمُحَاسَنَةِ؟ مَنْ هُوَ الْمُجْرِمُ
الْحَقِيقِيُّ.. مُسْتَعْدِمُ السِّلَاحِ أَمْ صَانِعُهُ؟! مَنْ هُوَ الْإِرْهَابِيُّ الْحَقِيقِيُّ..
صَاحِبُ الْعَقِيدَةِ الْمَرِيضَةِ أَمْ الَّذِي يَمُدُّهُ فِي مَرَضِهِ وَالسِّلَاحِ فِي آنٍ مَعاً؟!
مَنْ الَّذِي يَنْشُرُ جَرَائِمَ الْهُوَيَاتِ الْقَاتِلَةِ.. الْمُتَمَرِّدُونَ عَلَى الْقَانُونِ أَمْ الَّذِينَ
يُشَجِّعُونَ الْمُتَمَرِّدِينَ؟! أَنَا يَا سَيِّدِي الْقَاضِي شَبَحَ، مَا زَالَ حَتَّى الْآنَ،
يِنَاضِلُ فِي سَبِيلِ الْإِنْعِتَاقِ مِنَ الْوَهْمِ إِلَى الْحَقِيقَةِ، وَمِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ،
وَمِنْ قَمَاقِمِ الْجِنِّ السَّوْدَاءِ الْمَنْبُودَةِ إِلَى الْجَسَدِ الْآدَمِيِّ الْحَيِّ. وَفِي قِيُودِ السَّنِيِّ
الرَّمَادِيِّ الْمُزْمَنِ، وَالْمَتَارَجِحِ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ.. بَيْنَ السِّرِّ وَالْعَلَنِ.. بَيْنَ
السُّورِيِّ وَاللُّبْنَانِيِّ.. أَتَرَضُّ ذَاتِي الْمُتَنَازِرَةَ بَيْنَ الزَّرْعِ وَالْبَعْلِ، وَذَاكَ تِي الْمُبْعَثَةِ
بَيْنَ الْمَوْجِ وَخَصَى الشَّاطِئِ، وَتَارِيخِي الْمَرْسُومَ خُطُوطاً مُبْهَمَةً بَيْنَ النَّصِّ
وَالْهُوَامِشِ. مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ أَكُونَ لَوْ لَمْ أَكُنْ حَارِثُ مِلْجَمِ النَّجَّارِ؟! لَوْ لَمْ

أَكُنْ أَبُو عَبْرَةٍ؟ أَبُو طُونِي مثلاً؟! أَبُو عَلِيٍّ؟! أَبُو خَلِيلٍ؟! أَبُو.. أَبُو.. إلخ. أَحَدِثْ نَفْسِي دَائِماً أَبَداً، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ أَقْدِمَ لِلْحَيَاةِ كَأَدَمِيَّ حَتَّى عَاقِلٍ مُنْتِمٍ كَبَاقِي النَّاسِ؟ فَأَنَا لَا أَحِبُّ أَصْلاً أَنْ أَكُونَ وَاقِفاً فِي طَابُورِ اللَّامُتَمِّينَ الَّذِينَ تَحَدَّثَ عَنْهُمْ كُولَن وَلَسُونِ فِي كِتَابِهِ الشَّهِيرِ (اللَّامُتَمِّينَ). وَمَعْرَكَتِي الْآنَ مُسْتَمِرَّةٌ وَبِضْرَاوَةٍ، لِلخُرُوجِ مِنْ سِجْنِ اللَّائِنَمَاءِ هَذَا إِلَى عِتْقِ الْإِنْتِمَاءِ.

وَيَلُوحُ لِي الْجَوَابُ.. رُبَّمَا.. إِنْ هُوَ إِلَّا وَمَضَتْ مَا بَيْنَ الْحُلُمِ وَالْيَقَظَةِ:

”كَنتُ دَائِماً مُفْضِلاً بِنَاءَ الْأُسْرَةِ. وَكَنتُ أَحَبُّ أَنْ يَكُونَ لِي زَوْجَةٌ شَرِيفَةٌ تَحْنُنِي لِشَخْصِي وَلَيْسَ لِمَالِي. كَنتُ أَحَبُّ أَنْ أَعْلِمَ أَوْلَادِي فَنَّ الْحَيَاةِ، وَأَلْقَنَهُمْ جَيِّداً أَنَّ قَانُونَهَا، دَائِماً أَبَداً، هُوَ الْقُوَّةُ! كَنتُ أَحَبُّ أَنْ يَتَفَوَّقُوا فِي الدِّرَاسَةِ وَالتَّحْصِيلِ الْعِلْمِيِّ لِيَصْنَعُوا حَيَاةً لَائِقَةً مُحْتَرَمَةً. كَنتُ أَحَبُّ أَنْ أَشَارَكَ الْآخَرِينَ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ بِلَا خَوْفٍ مِنْ تَحَرٍّ أَوْ تَحْجِيرٍ أَوْ شَرْطِيٍّ أَوْ قَانُونِيٍّ أَوْ قَرِيبٍ لَصَحْبَةٍ مِنْ ضَحَايَايَ الْكَثِيرَةِ. كَنتُ أَحَبُّ أَنْ تَتْرُكَ خَطَوَاتِي صَدَى طَبِيباً قَوِيّاً بَعْدَ مَوْتِي، وَلَيْسَ خَبَرَ سُوءٍ، وَكَنتُ.. وَلَا زِلْتُ أَجَاهِدُ لِكِي يَمْشِيَ النَّاسُ فِي جِنَارَتِي وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ أَعْمَالِي الْجَيِّدَةِ وَمَا تُرِي الصَّالِحَةَ“. وَلَا يُدْرِكُ قِيَمَةَ الْحَيَاةِ الصَّالِحَةِ غَيْرُ الْإِنْسَانِ الشَّرِيفِ. وَحَيَاتِي الْآنَ.. لِلْأَسَفِ.. لَيْسَتْ خَلِيقَةً بِكُلِّ هَذِهِ الْأَمَانِي الْعِذَابِ.

كَانَ لَدَيَّ حُلُمٌ ذَاتَ يَوْمٍ.. وَحُلُمِي مُحَدَّدٌ جَدّاً!! كَنتُ أَوَدُّ أَنْ أَوْسَسَ مَصْلَحَةً وَشَرَكَةً وَأَدِيرَ أَشْغَالاً وَمَوْظِفِينَ وَعُمَلاً. وَالْآنَ أَيْضاً لَدَيَّ حُلُمٌ جَدِيدٌ.. أَرْغَبُ فِي أَنْ أَوْسَسَ جَمْعِيَّةً إِنْسَانِيَّةً لِمُسَاعَدَةِ الْأَجَانِبِ الْعُرَبَاءِ الْفَاقِدِي الْهُوِيَّةَ وَالْجِنْسِيَّةَ.. تِلْكَ الْكَائِنَاتِ الْعَاقِلَةُ الطُّفِيلِيَّةُ الَّتِي تَعْرِشُ عَلَى هَوَامِشِ الْمَدَنِيَّةِ، وَعَاجِلاً أَمْ آجِلاً سَوْفَ تَلْفِظُهُمُ الْمَدَنِيَّةُ إِلَى ”بُنَاهَا التَّحْتِيَّةِ“.. لِأَنَّهَا بِاخْتِصَارٍ مَدَنِيَّةٌ زَائِفَةٌ!

في سنواتي العشر الأولى أحببتُ والدي واشتقتُ إليه كثيراً، ولكنه مات وأنا صغير جداً. كان يُحبُّني.. وكنت أهابه لأنه كان يضربني بقساوة، وأحببته رغم هذه القساوة الغريبة! ربما أنبأه خُدسه بأنِّي سأكون "أبو غَبْرَه البطل العتيد"، فحاول أن يُغيِّر من ختميات صيرورة الزَّمن.. ولقد فشل. وفي سنواتي العشر التَّالية، وفي مهَبِّ عواصِفِ المراهقة، كنتُ في تيهٍ كامل! وعنوانُ هذه المرحلة هو بوضوح تام.. الصِّراعُ لأجلِ البقاء. لقد أقصتني الدُّنيا إلى "بُناها التَّحتيَّة المُتوحَّشة"، وهناك صارعتُ كائناتٍ ممسوخة. وإذا نشأ المرءُ بين القُرود في الأدغال يُصبح طرزاناً رجلاً قرداً وليس آدمياً! وشعوري الذي رافقني كظلي في ذلك الزَّمن التَّائه أيَّ نكرة، وحرفٌ صامتٌ في آخر الكلمة لا محلَّ له من الإعراب، دَمَّرَ في ذاتي ما بقي من إنسان: العاطفة والحُبُّ والضَّمير والوجدان والأخلاق والرَّحمة، وكلُّ هذه المَقولات الطيِّبة. بكلامٍ آخر لقد تقمَّصني وحشٌ ضارٍ يَنتمِي إلى عالمِ "البُنى التَّحتيَّة" وشريعتهَا. كنتُ قارباً صغيراً تائهاً في قلب اللُّجج العاتية، يسافرُ بي شِراعُ الخوفِ لعنة تُنذِرُ في كلِّ لحظةٍ بالغرقِ إلى عمقِ البحر. كانَ خوفي عظيماً! كنتُ خائفاً من ضِعفي، خائفاً من المجهول، خائفاً من الغد، خائفاً من الجُوع ومن غدر الآخرين الأقوياء. وأمَّا دماغي فكانَ فارغاً حتى من الأحلام والطُّموحات! بل الخوفُ هو حُلُمُ المنام واليقظة في أن معاً. وأنفُ عقلي اكتفى بشَمِّ القربيات لضرورتها الرَّاهنة المُلِحَّة، وأمَّا البُعيداتُ فلا وجودَ لها. وحدها بطَّارئةُ الصِّراعِ من أجلِ البقاء، كانت تشحُنُ جسدي بالطَّاقة الوجوديَّة لكي يَبقى على قيدِ الحَيَاة.

وفي السَّنوات العشر التَّالية، اكتملت قوَّة الشَّخصيَّة، ومعها أخواتها وأكسسواراتها وخروشها. ولكي اكتشفتُ فيها الحُبَّ أيضاً.. وغذوبة

تلك العاطفة! وأقول اكتشفت.. لأنَّ الحبَّ يولدُ معَ الإنسانِ وينمو
 بالفطرة، وأما عندي أنا.. فقد حَقَّقَتْهُ تَعَنُّفَاتُ شِرَاسَةِ طَبِيعَتِي منذَ الطُّفولة،
 وأبَى الانحلالَ حتَّى عادَ وقامَ من بَيْنِ الأمواتِ في بَحْرِ عِشْرِينِيَّاتِي. وفي
 العِشْرِينِيَّاتِ تَعَلَّمْتُ أيضاً فَنَّ الحَذَرِ الشَّدِيدِ، وَتَقَنَّنْتُ بِحَذَاقَةٍ، فَهُوَ أَسْلُوبُ
 الحَيَاةِ المُتَشَابِحَةِ. فمُصْطَلَحُ الثِّقَةِ غَيْرُ موجودٍ في شريعةِ ”البُنَى التَّحِيَّةِ“،
 وملاكُ المَوْتِ يَثْبُ وَيَقْفُزُ معَ نَسَمَاتِ الهَوَاءِ مَرَّاتٍ في اليومِ الواحدِ. وكانَ
 اللهَ آنذاك حِكَايَةً لَمْ يَطْرُبْ لها وَعِييَ ولا صَحَّحَتْ بها حِسَابَاتِي، فأدَّيْتُ
 صَلاَتِي وقَدَّمْتُ قَرابيني، وهكذا دائماً، مُخْتَصِرَةً بِحَرَكَةِ يَدَيَّ عَلَى وَجْهِي
 قَبْلَ تَنَاوُلِي الطَّعَامِ، عَلَى أَنَّهَا رَمَزٌ إِلَى الصَّلِيبِ. وتَعَلَّمْتُ كَذَلِكَ الحِفَاطَ
 عَلَى أَشْيَائِي جَيِّدًا: سِلَاحِي، بَدَنِي العَسْكَرِيَّةَ، ثِيَابِي وطَعَامِي.. وهذه
 جَوْهَرُ تَرْكِيبِي (أَبُو غَبْرَه) الكِيمِيائِيَّةِ، إِنَّهَا عُدَّةُ مُسَافِرٍ لا ثُبُوتِيَّ تَائِهٍ غَرِيبٍ.
 وَاللَّقَبُ الشَّهِيرُ كَذَلِكَ، انْتَبَقَ مِنْ عِبَاءَةِ نِظَافَتِي وَتَرْبِيَّتِي وَأَنَاقَتِي.. وبشهادةِ
 الجَمِيعِ! ثُمَّ رَحْتُ أَكْتَشِفُ أَمْزِجَةَ وَطَبَائِعِ النَّاسِ، أَتَوَاصَلُ وَأَتَحَادُثُ مَعَهُمْ..
 فَأَصْبَحُ الكَلَامَ والحَالَةَ هَذِهِ نَحْمُ التَّوَاصُلِ مَعَ العَالَمِ.. وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ سِلَاحِي
 وَشَتَائِمِي! وَلَا زَمَنِي، فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ.. كَابُوسُ تَكْوِينِ أَسْرَةٍ.. وَجَثْمٌ عَلَى
 صَدْرِي أَتْنَاءَ مَرَحَلَةِ زَوَاجِ أَخِي الصَّغِيرِ مِيشَالٍ، وَلِلْمَرَّةِ الَّتِي مِمَّا أَصْبَحَ لَنَا
 كَلِينَا مَعًا مَنْزِلًا! وَالرُّكْنُ الْجَمِيلُ النَاقِصُ فِي هَذَا الْمَنْزِلِ هُوَ أَوْرَاقُ الثَّبُوتِيَّةِ..
 أَوْرَاقُ الْهُوِيَّةِ الرَّمَادِيَّةِ.. فَأَصْبَحَ الْبَيْتُ هُوَ الْآخِرُ ”لَا ثُبُوتِيَّ“. وَكَانَتْ
 الْأَسْئَلَةُ الوجودِيَّةُ تَنَاطُحُ رَأْسِي آنذاك: لِمَاذَا لَمْ يُكْمَلْهَا اللهُ مَعِي؟ لِمَاذَا لَا
 أَتَزَوَّجُ؟ لِمَاذَا لَا أَعِيشُ حَيَاةً هَانَةً مُسَالِمَةً؟ لِمَاذَا هَذَا الضَّيَاعُ وَالْهُرُوبُ الَّذِي
 لَا يَنْتَهِي؟ لِمَاذَا حَالَةُ الطَّوَارِي الْمُزْمَنَةِ؟ لِمَاذَا إِدْمَانُ الْخَوْفِ حَتَّى بَاتَ بِوَصْلَةٍ
 سَفَرِي وَشِرَاعَ قَارِي وَلِقَمَةً عِشْيِي؟ لِمَاذَا لَا يَحِقُّ لِي امْتِلَاكُ الْعَقَارَاتِ وَلَا
 يَحِقُّ لِي الْاِقْتِرَاعُ؟ وَلَا حَقٌّ لِي فِي مَا يَحِقُّ لِأَيِّ مَوَاطِنٍ لِبَنَاتِي سِوَايَ؟ الْجَوَابُ
 الْجَارِحُ الصَّرِيحُ: أَنَا لَسْتُ لِبَنَاتِيًّا. وَلَكِنِّي لَسْتُ سُورِيًّا أَيْضًا..!! أَنَا الْكَائِنُ
 الشَّبَحُ.. وَلَا حَقٌّ لِلشَّبَحِ فِي مَا هُوَ حَقٌّ لِلْأَدَمِيِّينَ. كُنْتُ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ

مستعداً لمواجهة الموت بكلّ بأسٍ وشجاعة، وما عُدتُّ أهَابُ شيئاً.. خصوصاً بعد وفاة أخي الصَّغير العريس.. فغدوتُ بوفاة ميشال القاتل والمقتول في آنٍ معاً! فأنا حاضراً أحاربُ من أجل البقاء، وأنا مُستقبلاً ضحيَّة الاحتمالاتِ المُخيفة كُلِّها. لقد أغرمتُ بعبْدٍ مقتلِ أخي بأختِ زوجة أخي ميشال، وعُرضَ عليَّ في الوقتِ نفسِه أن أتزوَّج امرأة أخي المُتوفى للسَّرة! على شكلِ أمرٍ وتوصيةٍ من القيادة. كان أخي ميشال يتقدَّمُني بأشواطٍ في الخذاقة والسَّطوة على الأرض. والحقيقة أنَّه طالما حاولَ ترميمَ حياته منذ الفرصة الأولى، وحاولتُ أن أفعلَ مثله.. وكلانا فاشلان كبيران! ظروفُ موتِ ميشال مرَّقتُ وجداني، وجعلتني أدركُ أنَّ طيورَ أحلامي كانت تفتاتُ من الأوهام. فنفضتُ من أهدابي حلمَ تكوينِ الأسرة وانقلبْتُ من جديدٍ وحشاً ضارياً! وحزمتُ متاعي.. وهاجرتُ نفسيّاً إلى ذكرياتِ التوحُّشِ والرُّعب.. إلى مرحلةِ الصِّراعِ الوجوديِّ البحتِ في مدينةِ طرابلس وجحيمِها الدَّائم.

بينَ العامِ الخامسِ والعشرين والثاني والثلاثين، كانت الثَّقلَةُ الهامةُ من العالمِ الصَّغيرِ الضَّيقِ إلى الوطنِ الكبير الرَّحْب. من محافظة الشَّمال إلى لبنان. وبالتَّسبة لحارثٍ ملجَمِ النِّجَّار الذي أصبحَ سايدٌ مخلوف المُلَقَّب بأبو غُبره، وساید هذا عباءةٌ مؤقَّتة تسهِّلُ الأمورَ اللُّوجسَّتيَّة التي تُعوِّقُ الكائنَ الشَّبح، كانَ الانتقالُ السَّافرِ من الوهمِ المَسيحيِّ إلى اكتشافِ الكذبِ المَسيحيِّ! أنا من الذين آمنوا بالمسيحيَّة البُنائيَّة ودورها الرائد في هذا الشَّرق، وسُرعانَ ما اكتشفنا بأنَّ قادتنا مُهرطقون دَجَّالون خارجون على المسيحيَّة وريادتها المَشرقيَّة، فباعوا لبنانَ ومَسيحهُ بثلاثينَ من البازاراتِ الإسْخريوطيَّة. وتعمَّقتِ القناعةُ في ذاتي بأنِّي كائنٌ هامِشيٌّ مارق! وعزمتُ راسخاً في قلبي أن أحاربَ الضَّعْفَ والخوفَ والتَّواضُعَ والخِذلانَ والتَّسامحَ والرَّحمة.. وَبَنَاتِ الأخلاقِ جَمِيعَهُنَّ.. وبكلِّ قوَّةٍ. فأتقنْتُ بمهارةٍ أساليبَ

الكذبِ والحديعةِ والمناورة، وفنَّ اقتناصِ الفرص، وطرقِ اختلاقِ المَخرجِ والخُججِ والسِّيناريوهاتِ المُقنعة. فأوهمتُ البشرَ بأيّ سايد مخلوف ولستُ حارثِ ملجَمِ النّجار، وكانت هذه غايتي الوحيدة آنذاك! كنتُ أشاهدُ بألمٍ شديدٍ السَّقوطَ المسيحيّ على أرضِ الخِذلانِ والبنّاق، وقتالِ الإخوة! لقد أدّيتُ دوراً بارزاً في مسيرةِ حملِ الصّليبِ حاملاً البُندقيّةَ المسيحيّةَ في أحزائها، لأرى جُحودَها وخياناتَها، وهي تشيّرُ بالإصبعِ إلى لبنان، وتصرّحُ وتنادي: "أصلبُهُ أصلبُهُ". وهنا انتهتِ الحربُ بالنّسبةِ لي. واقتنعتُ بأيّ إنسانٍ حتى إشعارٍ آخر، وأيّ مُسيرٍ في هذه الدُّنيا ولستُ مُخيّراً البتّة، فأنا فقط.. دخلتُ في البابِ الذي كان مفتوحاً أمامي. ثمّ عادَ الحلمُ القديم.. تماماً كأحلامِ الطّفولة تعودُ وتحكشُ بقصبةِ ذاكرتنا الهادئةِ بينَ الحينِ والآخر، بيدَ أنْ ذاكرتي أنا.. مُستنقِعُ آسن! تعرّفتُ بُعيدَ الحربِ على فتاةٍ لطيفةٍ. أحببْتُها وصارتَ زوجتي، حتى ولو كان الكذبُ سُخامَ كلِّ مفصلٍ من مفاصلِ زواجي هذا. لقد ظننتُ حينها في الزّواجِ مرساةَ النّجاة! زوجتي من عائلةٍ كبيرةٍ مُحترمة، وهي أوّل من أخبرَتْها باسمي الحقيقيّ: حارثِ ملجَمِ النّجار وليس سايد مخلوف، وسأيد بدوره باتَ عنواناً إلى جانبِ طابورٍ من العناوين الكثيرة. وهذه العناوين إن هي إلّا حُجراتُ المنزلِ الذي يتنقّلُ فيه السَّبَح. وحافظتُ زوجتي على سرّي ١١ سنة وهي مُدّة زواجنا. لقد أحببْتُني وأخلصت لي. وكنتُ أنا أحبُّ ذوبها كثيراً جدّاً، ولكّني بالمُقابل كنتُ أخشى أعداءهم الكبيرة! فسبّطرتُ عليّ فكرةَ التّخلّي عن حارثِ ملجَمِ النّجار نهائياً، لأقتنِعَ بشخصيتي الجديدة.. سايد مخلوف.. أمّا الأفضل لي في الوضعِ الرّاهن.

لقد كانَ الخوفُ عَرَبَ هذا الزّواجِ وإشبينه! وكانَ خوفي من إنجابِ البنين عظيمًا!! فأنا كائنٌ سَبَح.. لا عنوانٌ ثبوتياً لي، وسأيد مخلوف كائنٌ خارجٌ على القانون. وأولادُ الأشباحِ أشباحٌ أيضاً. جاهدتُ أن أكتشف، ومَرَّاتٍ

عديدة، شكل حياتي "المَدَنِيَّة" لا "العَسْكَرِيَّة"، وباءت جُهودي أيضاً بالفشل. وُرُحْتُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى أَعْمَلُ كَأَيِّ إِنْسَانٍ آخَرَ فِي هَذَا الْبَلَدِ، لِأَحْيَا حَيَاةً شَرِيفَةً كَرِيمَةً، وَعَمَلْتُ فِي أَمَاكِنَ شَتَّى.. فِي الشِّمَالِ وَجُبِيلَ وَالْمَتْنِ وَبِيروتِ وَالبِقَاعِ... إلخ. وَهَكَذَا صِرْتُ أَكْتَشِفُ لِبْنَانَ! الْجِبَالَ وَالسُّهُولَ، الْبِقَاعَ وَالسَّاحِلَ، الشَّرْقِيَّةَ وَالْغَرْبِيَّةَ. وَأَكْتَشِفُ أَيْضاً اللَّبْنَانِيِّينَ عَلَى اخْتِلَافِ مِلَلِهِمْ وَمَذَاهِبِهِمْ، السُّنَّةَ وَالدُّرُوزَ وَالشَّيْعَةَ وَالرُّومَ وَالْأَرْمَنَ وَالْكَاثُولِيكَ وَغَيْرِهِمْ. وَاكْتَشِفْتُ أَنَّ هَذَا غَنَى لِبْنَانَ وَلَيْسَ نَقِصَةً الْبَتَّةُ! وَحَقّاً.. كَمْ هِيَ الْحَيَاةُ رَائِعَةٌ فِي هَذَا الْبَلَدِ! لَوْلَا الْحَرْبُ لَكَانَ لِبْنَانُ جَنَّةَ اللَّهِ عَلَى الْأَرْضِ. كُنْتُ أَحَاوِلُ دَائِماً إِخْفَاءَ قُوَّتِي وَشِرَاسَةَ طَبْعِي، فَأَبْرَزَ شَخْصِيَّةً لَطِيفَةً مَقْبُولَةً مِنَ الْجَمِيعِ، وَهَكَذَا أَخْفَيْتُ سِرِّي عَنْ كُلِّ النَّاسِ. وَكُنْتُ مُقْتَنِعاً أَيْضاً وَبَوْضُوحَ تَامٍ.. بِأَنَّهُ فِي أَيِّ لَحْظَةٍ تَنْقُضُ عَلَيَّ مُلَمَّةً مِنَ الْمُلَمَّاتِ سَيَتَنَفِضُ عِنْدَهَا جَنْ طَبَاعِي الشَّرْسَةِ، وَيَفْرُضُ وُجُودَهُ عَلَى السَّاحَةِ ضَارِباً بِاللِّفَاقَاتِ الْأَخْلَاقِيَّةِ عَرْضَ الْحَائِطِ. وَانْتَابَنِي نَدَمٌ شَدِيدٌ فِيمَا بَعْدَ عَلَى الزَّوْجِ، خُصُوصاً عِنْدَمَا أَصْبَحَ لَدَيَّ مَالٌ أَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مِنْ مَسَاحَةِ احْتِيَاجَاتِ حَيَاتِي. فَأَنْفَقْتُ مَالاً كَثِيراً عَلَى مَنْ هُمْ حَوْلِي، وَبَاتَ مَلْدَاتُ الْعَيْشِ مُرَّةً فِي نَفْسِي.

ثُمَّ وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى أَيْضاً، لَعِبَ مَالِي الْوَفْرُ دَوْرًا إِيْجَابِيًّا فِي وَجُودِ الْآخَرِينَ. لَقَدْ زَوَّجْتُ أُخْتِي الَّتِي تَرَكْتُ الدَّيْرَ وَأَحْبَبْتُ.. بِهَذَا الْمَالِ! وَمَعَ هَذَا فَلَمْ أُبْخَ لَهَا بِسِرِّي. لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ تَبَادُلٌ عَاطْفِيٌّ عَائِلِيٌّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا كَأَيِّ أَخَوَيْنِ فِي أَيِّ أُسْرَةٍ، فَعَايَلْتُنَا مِنْذُ تَكُونُهَا كُلُّ عَصَا فِي وَادٍ. كُنَّا هِيَ وَأَنَا نَحَاوِلُ أَنْ نَخْبِي الْأَحْزَانَ وَالْمَآسِيَ فِي خَزَانَةِ التَّجَافِي وَالرَّسْمِيَّاتِ. مَحَبَّةٌ مُغْلَقَةٌ بِالْجَفَاءِ وَالْقَلْقِ وَالْحَذَرِ، وَحَتَّى مَعَ مِبَادِرَتِي الْمَالِيَّةِ نَحْوَهَا. رُبَّمَا كَانَتْ تَعْرِفُ حَيَاتِي الْبَسِيرَةَ.. وَلَكِنَّهَا آثَرَتْ الصَّمْتَ.

كنت متيقناً آنذاك، من أنني أحاول أن أغرس خيراً ما في تربة زواجي وعائلة زوجتي الذين كنت أحبهم وأحسب إليهم بشكل جنوني. ربما لأنني شرهم! ومع هذا فقد ألمّ بي في مرحلة ما من زواجي شعورٌ وجُودٌ مُطلق بالخوف منهم، لقد أشاروا إليّ بالبنان بأني حارث ملجم النجار.. الكائن الشبحي اللاتبيّ.. مالى الدنيا وشاغل الناس.. وهذدوني بفضح أمري للدولة السوريّة! وكانت أسرابٌ عمري بلغت في رحلتها إلى نقطة اللا رجوع.

وفي بحر هذه المرحلة الجنونيّة قمتُ بمحاولاتٍ شتّى للصعود من الهاوية والهروب إلى الأمام، أو ربّما، أن أتخلّى عن فكرة الهروب، لأفتش عن الملكات الاجتماعيّة لديّ. فاكشفتُ في هذه المرحلة مجتمَعَ الأغنياء، ونشأ في عقلي تحالفٌ ذكيّ بين الجانب الحرّيّ عندي والجانب والاجتماعيّ. فأحببتُ عندئذٍ نفسي كثيراً لأني اكتشفتُ الثريّ الغنيّ والفقير الغنيّ، وأصبح الناسُ في دائرةٍ وُعيي جميعاً أغبياء! وأنت الوحيد ”في الميدان يا حديدان“، صاحب الشخصية القويّة، والمفتاح الواحد لكلّ الأقفال والأبواب، والجنّ الذي يخطفُ الأرواح ولا روح له. وكان هذا ميراثي الزاهن من المرحلة التي سبقت. فكلُّ مرحلةٍ ورثتُ المرحلة التّالية شيئاً ما. كانت مشاعرُ الحية أحياناً تنهشُ قلبي، خصوصاً عند نجاحي وتألّمي المالي. فأنا المتقدّم فكريّاً ولكّني متخلفٌ ثبوتياً!! كنت أستخدمُ خلفيّتي الحرّيّة بقوةٍ لتفعيلها في عالم الأشباح، وسرقة المصارف كانت أولى خطّواتي، وأوّل أخطائي الكبيرة في رحلة تعيّناتي. وكانت هذه، للأسف، نقطة البداية لا النّهاية. وكنتُ هنا في بحر أربعينيّات حياتي.

لن أعود إلى الورا.. لا إمكانيّة للعودة إلى الورا.. لا أستطيع أن أعود

إلى الوراء! ومهما كان الثَّمَن. أنا سايد مخلوف وسأبقى سايد مخلوف.. ولن ألبس حارث ملجَم النَجَّار ثانية.. ولا حتى في المُخَيَّلَة! كان قد أَصْبَحَ لديّ مئات بل آلاف الأصدقاء من البشر، وعِشْتُ حَيَاةَ الأثرياء، وفي تواضع شديد واحترام للآخرين.. خوفاً من اكتشاف الحقيقة! فُرِحْتُ أَصْنَعُ الحَيَاةَ والتَّارِيخَ بعقلي وَيَدَيَّ الاثْنَتَيْنِ، مُستخدماً الحَيَرَ والشرَّ في آنٍ معاً لبناء ملكوتي الخاصِّ بي وجحيمي في حَيَزٍ واحد. ولم تُعَدِ القضيةُ هنا قضيةَ صراعٍ من أجل البقاء.. بل البقاء من أجل الصِّراع! وبكلامٍ آخر أصبحت هُوَيتي بِحَدِّ ذاتها هي الصِّراع، وَيَسْتَحِيلُ أن يكون لي وجودٌ خارج الصِّراع.

ثم زُرْتُ فيما بعد، جميع المراكز المقدَّسة في لبنان. ولأوَّل مرَّةٍ في حَيَاتِي سألتُ نفسي سؤالاً، والأسئلة الوجودية تعرُّ لي دائماً. ربَّما هي ما تبقى من نثراتِ ضَمِيرٍ في ذاتي: "لماذا أنا موجودٌ في هذا الكون؟ وما معنى حَيَاتِي في هذا العالم؟ وهل يا ثرى هناك وجودٌ آخرُ بعد الموت كما يَزعَمون؟ كنتُ في وادي قُنُوبين يومها، وتأثَّرتُ بِجَمالِ وسِحْرِ الطَّبيعةِ في بدايةِ فصلِ الرَّبيع.. فشعرتُ بِسِرِّ الوجودِ الإلهي. وللمرَّة الأولى أيضاً أَلْفِظُ عبارة:

"إِنَّ اللهَ عَملاقٌ عَظِيمٌ في أَعْمالِهِ! فَسُبْحانَ الله!.."

وهذا أنا حارث ملجَم النَجَّار صَاحِبُ اللَّونِ الرَّمادِيِّ، لن أَصْبَحَ أبيض، ولن أَكونَ أسودَ مهما حَدَّثَ في عقلي وقلبي. والحَيَاةُ وَحْدَهَا أُمِّي، وهي التي تَمَحَّضَتْ بِصُورَةٍ ما هو عليه (أبو غَبْرَهُ)، ولا يستطيعُ الإنسانُ أنْ يَموتَ من جِلْدِهِ، ولا الثَّمَرُ رُقْطَهُ. وكانت قَمَّةُ الحَرْبِ الوجوديةِ حارث ملجَم النَجَّار، مَعَ ثَلَاثَةِ مِنَ الحَيَثِيَّاتِ

وتداعيات العودة بالزمن الدماغي إلى الوراء!! أو.. ماذا يمكن أن يصير
سايد مخلوف لو كان مالكا لعقار وجودي ثبوتي؟! حارث يريد الذهاب
إلى الماضي.. وسايد يريد المضي قدماً إلى المستقبل!! وربما تبدوا الفصاميّة
هنا بسيطة.. إلّا أنّها أعقد من هذا بكثير! فسايد لم يشأ أن يبقى وحده
مسيطرّاً على الساحة المستقبلية.. فقد جرّ معه طابوراً من الوجودات
المتناحرة المتنافسة، فباتت كفة المستقبل راجحةً على الماضي: حارث
من جهة.. وسايد وجيشه من جهة أخرى، وبالتالي لا عودة إلى الوراء
بالمطلق. وصرتُ أطربُ لكلمة ”يا ريت“.. ولكني أعرفُ يقيناً بأنّها
لن ”تعمّر بيتاً“. ثمّ حانت ساعة التفكير الهادئ بالحقيقة الواقعية أثناء
دخولاتي إلى السجن، لأتأمل في عناصر قوّتها وعناصر ضعفها أيضاً!
في السجن هجرتني زوجتي وخائنتي.. وفي السجن أيضاً اكتشفت قوّتي
السيّحية في الاختفاء، أي الوجود الشبّحيّ، فلم تُلاحظ الدولة وغيوبها
السبعة حارث ملجئ النجار، ولا انتبهت حتى لسايد وطابوره الطويل.

هنا.. أي في السجن التقيت بجوهان حدّاد.. صديق الطفولة الشقيّة!
فأنكرتُ أنّي أعرفُ الرّجل.. وتحمّيته حين دنا منّي ليحدّثني. أبو غبره
وجوهان حدّاد انطلقا معاً في هذه الحرفة المغامرة وهذا الفنّ المُدمّر في
المُراهقة.. وكانا يجهلان حتماً آنذاك.. أنّ السجن هو نهاية المطاف،
والنّهر لا ينتهي إلّا في البحر. لا أدري إذا كان الحجل أم الخوف هو
الذي حال بيني وبينه! ففي السجن أيضاً حوّمت من حولي عدسات
خوفٍ شديدٍ وحذرٍ، فأنا بغني عن ملفٍ جديدٍ يُهاجمني من حيث لا
أدري! والسّماء وحدها هي التي عملت على إخراجي من السجن بطريقةٍ
معجزيّة. ورحتُ أتذكّر الماضي.. أثناء نقلي من السجن المركزي إلى سجن
القبة في طرابلس، إلى نقطة البداية عندما كنتُ مُراهقاً. ففي هذا السجن
تعلّمتُ حرفة الخوف. وفي سجن طرابلس أيضاً تندخلُ العناية الإلهيّة من

جديد.. لتُهديني حُرِّيَّتي ثانية. وسجن طرابلس ليس مُظلماً وحسب.. بل هو الظلمة عينها! لم أصدق قطّ أنّي خرجتُ إلى الحياة من جديد. وبعيتُ لمدة.. أنظر خلفي وعن يميني وشمالي وفوقي وتحتي.. خوفاً ممّن يأتي ليقبض عليّ. وفجأة! ينفجرُ الشعورُ بالقيم والصّميم ومقولات الأخلاق.. بالكذب الدائم على أختي، بالإفلاق نهائياً عن استخدام السّلاح والتوقّف عن الممنوع، وبالتخلّي أيضاً عن الزّواج والشّعْب اللّبنانيّ "بضهر البيّعه"! وأنفَدَ الحنينُ في ذاتي إلى حارث ملجَم النّجار.. ولكن مع غصّة وحسرة. وصار الآخرون المقربون يستفيدون من اسم حارث النّجار لمصلحتهم. واجتاحني ندَمٌ عظيمٌ لأنّي أعطيتُ مساحةً من التّلاقي والتّقرب الأخويّ لأختي التي زوّجها بمالي، وقد أصبحت بالتّالي سَماعة إفشاء أسراري. لقد ظنّنتُ المسكينة أنّ السّجن يُربّيني ويُعيّزني. ثمّ رُحْتُ أبتعدُ عن الماضي بابتعادي عن مُحاطة اللّبنانيّين، فجزءٌ كبيرٌ منهم يُسكّلون ذاكرتي، لأصبح شديد التّعاطف والإحساس مع الأجنبيّ الغرباء، وبإفراط. وكانَ لَدَيّ استعدادٌ كاملٌ للسّقوط في أيّ لحظة رغمَ حَدري الشّديد، إن هو إلّا هبوطٌ قويٌّ اضطراريّ على قدّ نسبة جمّحات رذيلتي وجنوني. وشرعتُ في هذه المرحلة أُولي الثّقافة القانونيّة اهتماماً خاصّاً، وأستمعُ كثيراً، وأعتزلُ النّاس كثيراً، وأحنو على الضّعفاء وهم جزءٌ من روحي، وخاصّة صديقتي الفلسطينيّة ريتا، والتي هي بدورها غارقة في دوامة الأوراق اللّابُوتيّة. وحتى ساعيتها، لا أملكُ الشّجاعة لأقول لها إنّني أنا حارث ملجَم النّجار ولستُ سايد مخلوف أو غير سايد مخلوف.

حبّذا لو تحسّنَ وضعي الثّبوتيّ يا حضرة القاضي! وسأحاولُ أنا حارث ملجَم النّجار، أنا الوطنيّ السّوريّ من قرية صغيرة اسمُها البُك، أن أصوّب شوقي إلى ساعة لقاء حارث النّجار بسايد مخلوف، ساعة المُصالحة! وسأنتظرُ بعدُ هذه اللحظة ما تبقى من شتاتٍ عُمرِي. أنا خيرٌ مُطلق

إختبارياً! وَشَرُّ مُطْلَق جَبْرِيًّا، أَنَا حَارِث مِلْجَم النِّجَّارِ الْمُثَلَّبِ بِأَبُو غَبْرَه
أَقُولُ إِنَّكُمْ أَنْتُمْ سَتَدْخُلُونَ النَّارَ وَأَنَا دَاخِلٌ إِلَى الْمَجْدِ! وَسَوْفَ أَجِنِدُ
نَفْسِي، وَبِكُلِّ قُوَّتِي، مَعَ مَنْ هُمْ مِثْلِي لَا ثُبُوتَيْنِ، وَخُصُوصاً صَدِيقِي
الطَّيِّبَةَ رَيْثَا الَّتِي تَنْتَظِرُنِي خَارِجَ السِّجْنِ، لِهَذِهِ الْغَايَةِ.. أَنْ أَرَى السَّعَادَةَ فِي
ضِحْكَةِ الْآخَرِينَ. لَا أُرِيدُ أَنْ أَصِلِّيَ إِلَى اللَّهِ فِي هِيَاطِ الْعِبَادَةِ! فَحَسْبِي هَذَا
الْمَطَهَرُ هُنَا يُعَقِّمُنِي مِنْ تَارِيخِي الْأَثِيمِ بِكَامِلِهِ. لَنْ أَكْذِبَ عَلَى نَفْسِي..
وَسَأَعْمَلُ جَاهِداً عَلَى تَأْسِيسِ جَمْعِيَّةٍ إِنْسَانِيَّةٍ صَغِيرَةٍ لِلْغُرَبَاءِ وَالْأَجَانِبِ
الْأَثْبُوتَيْنِ، لِلْوُصُولِ إِلَى الْأَمَانِ النَّفْسِيِّ. حَارِث مِلْجَم النِّجَّارِ أَسَدٌ فِي
وَقْتِ الشَّدَةِ.. وَلَكِنِّي سَأُضَعُ الْآنَ السَّيْفَ عَلَى الرِّفِّ، وَأَتِمِّي أَنْ يَكُونَ
إِلَى الْأَبَدِ.

عِنْدَمَا خُلِقَ الشَّيْطَانُ "عَمَلْتُوْ مِغْلِي"! صَنَعْتُ أَشْيَاءَ فَاسِدَةً كَثِيرَةً فِي
نَظَرِ الْقَانُونِ وَالْآخَرِينَ، وَلَكِنَّهَا فِي نَظَرِي لَيْسَتْ فَاسِدَةً بَلَّةً.. لِأَنَّهَا لَا
تَنْتَمِي إِلَى رُوحِي، بَلْ إِلَى ظُرُوفِي، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ خِيَارِي بَلْ قَدْرِي. وَخِبْرَةٌ
كُومَةِ السِّنِينَ أَقْنَعْنِي بِأَنَّ الْعَنَاءَ الْإِلَهِيَّ إِلَى جَانِبِي دَائِماً، وَلَا أَدْرِي لِمَاذَا!
فَحَيَاتِي مِثْلًا.. خَالِيَةً مِنَ التَّدْخِينِ وَتَعَاطِي الْمُخْدِرَاتِ وَإِدْمَانِ الْكَحُولِ،
وَالصِّحَّةُ مِمْتَازَةٌ! وَلَمْ أَغْتَصِبْ امْرَأَةً إِلَى الْفِرَاشِ، وَنَجُوتُ مِنَ الْمَوْتِ مَرَّاتٍ،
وَحَرَجْتُ مِنَ السِّجْنِ مَرَّاتٍ عَدِيدَةٍ بِمُعْجَزَاتٍ! وَأَقْنَعْنِي الْخِبْرَةُ أَيْضاً بِأَمْرَيْنِ
خَطِيرَيْنِ لَا يُبَالِي بِهِمَا اللَّبْنَانِيُّونَ: نَجَاسَاتِ الْإِنْسَانِ الثَّرِيِّ، وَمَوْتِ الْفَقِيرِ!
كَأَنَّ بِمَقْدُورِي أَنْ أَنْقِصَ مِئَةَ شَخْصِيَّةٍ.. فَأَنَا لَا أَمُوتُ إِلَّا عِنْدَمَا تَأْتِي
لِحِظَةُ مَوْتِي، وَأَحْيَاناً كَثِيرَةً يَهْرُبُ الْمَوْتُ مِنِّي مَذْعُوراً. أَنَا لَا أَسْتَسْلِمُ،
وَلَكِنِّي أَجَاهِدُ حَتَّى الرَّمَقِ الْآخِرِ. وَشُعُورِي الدَّائِمُ الْعَمِيقُ فِي دَاخِلِي
يَهْمِسُ لِي أَنَّ الْمَرْضَى مُحْبُوبُونَ مِنَ اللَّهِ.. تَمَاماً كَالْأَصِحَّاءِ^{١٨}.

لقد عَرَضَ عَلَيَّ يا حَضْرَةَ القَاضِي، أَحَدُ الْمُتَنَقِّذِينَ فِي الشِّمَالِ مِنْذُ زَمَنٍ،
ولدى الوزير أن يَمْنَحَنِي الجَنَسِيَّةَ اللَّبْنَانِيَّةَ، وأن أختارَ اسماً من مُسَمِّيَاتِي
العَدِيدَةِ. فَضَحِكْتُ ضِحْكَةً كَبِيرَةً حَتَّى بَكَيتُ كالأَطْفَالِ! وماذا تَفِيدُ
الجَنَسِيَّةَ الآن؟! فلو مَنَحْتُهَا اسماً من أسماءِ سَايِدِ مَخْلُوفٍ مثلاً.. سَأَبْقَى
مُطَارِداً، وَهنا لَسْتُ شَبَحاً، فَيَسْهَلُ عِنْدِيذِ القَبْضِ عَلَيَّ. وَإِذَا مَنَحْتُهَا اسماً
جَدِيداً سَيَكُونُ.. حَتماً.. بَحْسُداً آخَرَ لَسَايِدِ مَخْلُوفٍ، لَتَزِيدَ المَسْبَحَةُ
اسماً عَلَى أسمائِهَا. فَدَرِي يا حَضْرَةَ القَاضِي أن أَعِيشَ عُمرِي شَبَحاً يَخْشَاهُ
الْأَدَمِيُّونَ.. لا نَصِيبَ لِي فِي الوجودِ الحَيِّيّ الحَيِّ، ولا نَصِيبَ لِي فِي الحَيَاةِ
الْهَانَةِ الكَرِيمَةِ، ولا نَصِيبَ لِي فِي الجَنَسِيَّةِ، ولا نَصِيبَ لِي فِي بِنَاءِ أُسْرَةٍ
سَعِيدَةٍ. وَلَوْ كَانَتْ رِسالَتِي هَذِهِ طَلَبَ إِدْغَامٍ لِتَهْمِي وَدَعَاوِي الكَثِيرَةِ،
فِي شَكْلِ مَنْ الأشْكَالِ، فَأَنَا أَقُولُ لَكَ يا سَيِّدِي القَاضِي بَأَنَّ العُقُوبَاتِ
القَانُونِيَّةَ لا تَكافِئُ الجَزِيمَةَ البَتَّةَ، ولا التَّرْمِيمَ النَّفْسِيَّ، ولا العِلاجاتُ
الاجْتِمَاعِيَّةَ، وَهذه جَمِيعُهَا نَفْعُ الهَوَاءِ فِي نارِ جَبَلَتِنَا الفَاسِدَةِ! فَالحَيَاةُ عِنْدَمَا
خَبِرْتَنَا، جَعَلَتِ الطَّبِيعَةَ القَاسِيَةَ العُنْفِيَّةَ خَمِيرَةً فِي تِلْكَ العَجْنَةِ اللَّعِينَةِ.

تَمَّتْ

تشكل الشخصية الرئيسية في هذه الرواية رمزاً للشّر والجريمة. وتظهر هذه الشخصية في طابور مُرعب من التجليات والتعيينات، إنها أثوابها وأقنعتها، سفورها واجتباؤها، جنونها وذكاؤها! فيلتبس والحالة هذه على العقل المتأمل في تركيبها.. أهى شخصية أم جلاذ؟! فالبطل هنا يعشق المغامرات الخارجة على القانون، هي موهبته وابتكاراته المبدعة. إنه يتحدى القانون، ويعلن العصيان المفتوح على الجسم القضائي، هو قانون لنفسه! ولكل مغامرة شريعته الخاصة، حنكها الخاصة، وأيضاً تديلاتها الموقعة لها دون سواها.

ولكن.. ما الذي أدى بهذا الذكاء المغامر والمكابر في آن معاً.. فتبتسى هذه الخيارات الجامحة؟ لماذا قدّم البطل حياته قرباناً على مذبح جنوناته الوسخة التي عاشها منذ سني طفولته الشقية؟! أهو اليتيم؟ أم الحرب؟ البيئة؟ أم الظروف التي عملت تحالفاً ذكياً.. بل كميناً مُحكماً.. على روح سندبادية كاراتونية بامتياز؟! في قصة وامضة بأخبارها، ولكنها غنية بدروسها المتوارية حياءً، والطافية أحياناً فوق دَفقات السطور.

سامي معروف رسّام وشاعر وروائي.

صدر له:

في قصص الأطفال: الجبل الذي يبكي، سلسلة رمزي ومرسودا.

في الشعر: نبيحة شفاء، قبور الشهوة.

في القصة: الأشياء التي تعمل معاً.

في الرواية: رقعات التيه، أغانيات.



ISBN 978 - 614 - 451 - 074 - 2



9

786144

510742